

LISTE DES ARTISTES INVITES A PRESENTER DES BANDES VIDEO A LA 10^e BIENNALE DE PARIS

Jim BYRNE (U.S.A.)

Titre : **Live.**
Date : 1977.
Durée : 15 min.

Kit FITZGERALD/John SANBORN
(U.S.A.)

Titre : **Collected Monitor Works.**
Date : 1977.
Durée : 30 min.

Mandi McINTYRE (Australie)

Titre : **Metamorphosis.**
Date : août 1976.
Durée : 12 min.

Robert CAHEN (France)

Titre : **L'invitation au voyage.**
Date : 1974.
Durée : 9 min.
Titre : sans titre.
Date : 1977.
Durée : 13 min.

Stephen BECK (U.S.A.)

Titre : **Video Weavings.**
Date : 1975.
Durée : 9 min.
Titre : **Anima.**
Date : 1975.
Durée : 8 min.
Titre : **Union.**
Date : 1975.
Durée : 9 min.

Tamara KRIKORIAN

(Grande-Bretagne)

Titre : **Breeze 2 and 3.**
Date : 1975.
Durée : 20 min.
Titre : **In the minds eye.**
Date : 1977.
Durée : 20 min.

William WEGMAN (U.S.A.)

Titre : **Selected Works/Reel # 6.**
Date : 1975.
Durée : 20 min.

Ant FARM (U.S.A.)

Titre : **Media Burn.**
Date : 4 juillet 1975.
Durée : 30 min.

Bill VIOLA (U.S.A.)

Titre : **Four Songs.**

LISTE DES ARTISTES INVITES A PRESENTER DES VIDEO-SCULPTURES A LA 10^e BIENNALE DE PARIS

Kit GALLOWAY (U.S.A.)

Date : 1975.

Titre : **How can you be in two places at once** (Comment pouvez-vous vous trouver dans deux endroits différents à la fois).

How can you be in two places at once, est un exercice d'illusion. Vous vous trouvez à l'extérieur de l'édifice dans lequel vous vous trouvez. Si le budget l'avait permis, vous auriez pu tout aussi bien vous retrouver au beau milieu d'un champ de bataille, de l'océan Atlantique ou bien encore sur la lune. Bien que vous sachiez où vous vous trouviez, quelle explication pourriez vous donner à des amis qui prétendraient vous avoir vu au journal télévisé participant à des manifestations anti-patriotiques ?

Paul KOS (U.S.A.)

Date : 1975-1976.

Titre : **Tokyo Rose.** Collection du San Francisco Museum of Modern Art, T.B. Walker Foundation Purchase.

Tokyo Rose est... « un environnement qui reflète à l'intention du spectateur le contenu de la bande vidéo : Marlène Kos (auteur du script et actrice de la performance), dont le déguisement figure Rose de Tokyo, est vue à travers les mailles d'un piège à mouches (semblables à celui où le spectateur a pénétré) ; elle répète d'une voix lascive : « Entrez. Je veux être votre amie. Ne lutez pas. Baissez les bras. Entrez. Ne résistez pas. Je veux être votre amie. Elle appâte le spectateur tout comme Rose de Tokyo tentait pendant la guerre de persuader les pilotes américains de se rendre. On peut voir plusieurs de ses « victimes » (des mouches) ramper sur les parois du piège. Dans Tokyo Rose, le décor et la bande font un tout. Il n'y a pas de documentation, pas de reportage datant d'une autre époque venant d'un autre lieu. La bande est l'appât du piège. Le rapport avec le public constitue le contenu de l'œuvre. Le public se laissera-t-il prendre, ou bien s'apercevra-t-il qu'on tente de le séduire et de le manipuler ?... ». (Extrait de « Video installation : Paul Kos and the Sculptured Monitor », par Howard Junker, dans Arts Magazine novembre 1975.)

Mary LUCIER (U.S.A.)

Date : 1977.

Titre : **Paris Dawn Burn.**

Dawn Burn est (une œuvre multi-canaux pour sept moniteurs vidéo disposés en arc de cercle, avec projection d'une diapositive couleur 24 x 36). Cette œuvre consiste en sept enregistrements de 30 minutes chacun de sept levers de soleil successifs sur un paysage urbain. Chaque lever de soleil laisse sa propre trace sur le tube vidicon de la caméra qu'elle brûle. Cette marque est à chaque fois différente et son tracé dépend de la trajectoire du soleil qui varie chaque jour. A l'exception des 5 premières minutes de chaque bande. La caméra demeure fixe et garde la même focale durant les 7 jours de l'enregistrement. Lors du passage des bandes, les sept aubes seront montrées simultanément, mais sur sept écrans différents. On pourra voir sur chaque écran le ou les brûlures occasionnées au tube de la caméra par le ou les brûlures occasionnées au tube de la caméra par le ou les levers de soleil précédents. Une diapositive en couleur prise du même endroit avec un grand angulaire sera projetée au-dessus de la ligne des moniteurs. Il n'y a pas de bande son.

10° biennale de paris

manifestation internationale
des jeunes artistes
17 septembre - 1^{er} novembre 1977

palais de tokyo
musée d'art moderne
de la ville de paris
11-13 av. du président-wilson
75016 paris

secrétariat permanent
11 rue berryer 75008 paris

**10e
biennale
de paris**