

5^E

WORLD
WIDE
VIDEO
FESTIVAL
1986

KIJKHUIS

9-14 SEPTEMBER 1986 DEN HAAG PROGRAMMAKRANT

Van 9 tot en met 14 september organiseert het Kijkhuis voor de vijfde maal het World Wide Video Festival. De selectie omvat dit jaar ruim honderd onafhankelijke videoproducties – zowel videokunst als documentaire –, die in een continu-programma gedurende zes dagen worden vertoond. Daarnaast pre-

senteert het festival video-installaties en video-performances.

In deze programmakrant is alle informatie over het festival te vinden, alsmede het vertoningsschema en beschrijvingen van de geselecteerde werken.

Het Kijkhuis is het centrale festival-gebouw met de vertoningszalen, informatiebalie, café en restaurant.

Vertoningen vinden plaats in drie zalen van 11.00 uur 's morgens tot 01.00 uur 's avonds.

VIDEO-INSTALLATIES

In het Haags Gemeentemuseum worden video-installaties gepresenteerd: ruimtelijke opstellingen van – meestal – meerdere monitoren, al dan niet in combinatie met andere attributen en decors, die een speciaal effect bewerkstelligen. Vaak is hierbij een speciale rol voor het publiek weggelegd.

De vier kunstenaars die dit jaar een installatie presenteren hebben ieder een eigen zaal tot hun beschikking. De Japanner **MORIFUMI ARIMURA** zal er iets moois van maken met een enorme hoeveelheid afgedankte elektrische apparaten, waaronder natuurlijk veel tv-toestellen. De Amerikaan **TONY OURSLER** bouwt in het museum zijn eigen stad van metershoge maquettes: een levensgrote 'kijkdoos met video' onder de titel 'Sphères d'Influence'.

GIORGIO CATTANI (Italië) presenteert zijn 'Malatempora', waarbij de monitoren zijn ingebouwd in een grote stalen plaat. En dan is er **CARLES PUJOL** uit Spanje. Met 'Las Meninas (Velasquez 2)' confronteert hij het publiek met beelden, die worden gevormd door een camera, een barokke spiegel en muurschilderingen.

De video-installaties zijn te zien tijdens de openingstijden van het museum en blijven daar staan tot en met 12 oktober.

Het festival: 'De Vrouw van het Vánthépaar', een meer-monitoren-werkstuk van **Kees de Groot** en **Frank Morssinkhof** (NL).

VIDEO-PERFORMANCES

Het World Wide Video Festival 1986 presenteert ook vier videoperformances, in het Gemeentemuseum en in het Paard (Prinsegracht 12, D.H.).

'Island Stories' van **NIGEL ROLFE** (Ierland) bestaat uit een serie korte performances met grootbeeld-projectie, video, geluid en live-actie, achtereenvolgens: Heartbeat/Drumbeat; The Ostrich; Amerikaye; Breast, Mound, Bowl; Three Mouths; See no evil, Hear no evil, Speak no evil; en ten slotte The Loose Ball. (Gemeentemuseum, woensdagmiddag)

'The Structure of Seeing/Hearing' is een lezing/performance van **TAKAHIKO IIMURA** (Japan), waarbij de laatste tegelijkertijd spreker en toehoorder is. (Gemeentemuseum, zaterdagmiddag en Café De Unie, Rotterdam, vrijdag 23.00 uur)

'Zwischen Ende und Anfang' van **EGBERT MITTELSTADT** (BRD) bevat onder meer live-muziek, video, dia's, teksten en laser. Deze totaalvoorstelling wordt uitgevoerd door 8 mensen en omvat 7 fragmenten, die als gemeenschappelijk thema 'communicatie' hebben. (Paard, donderdagavond)

THE DUVET BROTHERS LIVE MULTISCREEN SHOW is een nieuwe show van **Rik Lander** en **Peter Boyd** uit Londen, die gebruik maken van een muur van 24 monitoren voor een flitsende wisselwerking tussen beeld en geluid. 'Video as a live entertainment – not at all like watching the tele'. Te zien op donderdag- en vrijdagavond in het Paard.

WORLD WIDE VIDEO OP HAAGSE EN AMSTERDAMSE KABEL

Het World Wide Video Festival verzorgt uitzendingen op de Haagse en Amsterdamse kabeltelevisie. In Den Haag worden de uitzendingen doorgegeven door Lokatel, in Amsterdam door Salto.

De kabelselectie omvat een aantal producties, die speciaal zijn gemaakt om op tv te kunnen worden vertoond, afkomstig van onder meer Catfund (USA), Analogue en Channel 4 (GB), ZDF (West-Duitsland), INA (Frankrijk) en Polygone (België)

Uitzonden worden (onder voorbehoud): Tumbled Frame (Rose Garrard) Inside Rooms: 26 Bathrooms (Peter Greenaway)

As If Memories Could Deceive Me (Marcel Odenbach)

New England Fisherman: Spots (Joan Logue)

The World Of Photography (Michael Smith/William Wegman)

Riff (Rolf S. Wolkenstein)

Que sera, sera (Joelle de la Casinière)

Jacques Monory: peintures et fictions (Claude Mourieras)

Fiction (Bernard Hebert)

L'Amour des chaînes (Claude Haim & Francine Vanbergh)

Er worden programma's samengesteld van een uur, die in Den Haag te zien zijn op het met 14 september, dagelijks om 21.00 uur met herhalingen 's middags om 14.00 uur. Op zaterdagavond 13 september is er een uitgebreider programma op de Haagse kabel, met beelden van het festival zelf.

In Amsterdam wordt het uur-programma vertoond volgens de Cineac-formule: doorlopend op alle festivaldagen (behalve donderdag 11) tussen 16.00 en 24.00 uur.

OPENING

Jack Verduyn Lunel, wethouder van JSR, Cultuur en Media van 's-Gravenhage, zal het festival openen op dinsdag 9 september om 18.00 uur in het Kijkhuis, waarna om 20.00 uur de vertoningen van start gaan.

Burgemeester en Wethouders van de Gemeente 's-Gravenhage bieden op woensdag 10 september om 17.00 uur een gemeentelijke ontvangst aan in het Haags Gemeentemuseum. Dan worden de video-installaties daar in werking gesteld, en presenteert **NIGEL ROLFE** zijn performance ISLAND STORIES.

VEEL VIDEOMAKERS OP FESTIVAL

Het World Wide Video Festival is niet alleen de plaats waar het publiek jaarlijks kennis kan nemen van de laatste ontwikkelingen op het gebied van de internationale onafhankelijke video. Het is ook een ontmoetingsplaats voor degenen, die zich beroepsmatig met het medium bezighouden. Een groot aantal videomakers, van wie werk op het festival wordt vertoond, komt jaarlijks naar Den Haag. De nog dagelijks groeiende gastenlijst 1986 vermeldt onder anderen: **Gad Hollander**, **John Adams**, **Rose Garrard**, **Paul Richards**, **Terry Flaxton**, **Penny Dedman** (allen GB), **André Burke**, **Richard Bloes**, **Steve Fagin**, **Susan C. Rynard**, **James Byrne** (allen USA), **Astrid Heibach**, **Gusztav Hamos**, **Kirsten Johannsen** (Berlijn). Ook alle makers van de installaties en de performances zijn op het festival aanwezig.

FESTIVAL-CATALOGUS

In deze programmakrant zijn zeer korte beschrijvingen opgenomen van de vertoonde werken. Voor wie meer wil is er de World Wide Video Festival Catalogus 1986. Deze verschijnt vlak voor het festival, en bevat uitgebreidere beschrijvingen, credits en foto's van alle geselecteerde producties. De prijs bedraagt f 10,00.

TOEGANGSKAARTEN

Een passepartout voor het **gehele festival** (zes dagen) kost **f 50,00**.

De prijs van een **dagkaart** is afhankelijk van de tijd van binnenkomst:

vanaf 11.00 uur f 20,00

vanaf 16.00 uur f 15,00

vanaf 20.00 uur f 10,00

vanaf 23.00 uur f 5,00

Kaarten zijn uitsluitend verkrijgbaar bij het Kijkhuis, en zijn ook geldig voor Haags Gemeentemuseum (installaties & performances) en Paard (performances). Voor de speciale voorstellingen in het Paard kunnen ook daar losse kaartjes worden gekocht.

Telefonisch reserveren vanaf heden: 070-644805.

Kaarten kunnen worden afgehaald op de dag van gebruik.

Voor een passepartout is het raadzaam een pasfoto mee te nemen.

ADRESSEN/OPENINGSTIJDEN

Kijkhuis dinsdag 9 september
Noordeinde 140 van 17.30 tot 02.00 uur;
Den Haag woensdag t/m zondag
070-644 805 10.30 tot 02.00 uur

Haags Gemeentemuseum 10.00 tot 17.00 uur
Stadhouderslaan 41 zondag 13.00 tot 17.00
Den Haag maandag gesloten

Paard (zie programmasche-
ma)
Prinsegracht 12
Den Haag

FESTIVAL-RESTAURANT

In het Kijkhuis-festival-restaurant worden dagelijks maaltijden geserveerd tussen 18.00 en 22.00 uur. Het menu ziet er als volgt uit:
(onder voorbehoud)

DINSDAG 9 SEPTEMBER
tomatensoep
gehakt/sperziebonen/
aardappels/sla
vla met bessensap

WOENSDAG 10 SEPTEMBER
bouillon met tuinkruiden
kip/kerry/rijst/komkom-
mersla
vers fruit

DONDERDAG 11 SEPTEMBER
anti pasta
past/tomaten/mosselen/-
room/salade
kaas

VRIJDAG 12 SEPTEMBER
meloen met rauwe ham
chili con carne/rijst/salade
bramen-bosbessen-
yoghurt

ZATERDAG 13 SEPTEMBER
aliekruiken
bouillabaisse/aioli/brood
vers fruit/ijs/slagroom

ZONDAG 14 SEPTEMBER
barbecue met salade/sau-
zen/brood



SELECTIE FESTIVAL IN ROTTERDAM

In samenwerking met de Rotterdamse Kunststichting presenteert het World Wide Video Festival op vrijdag 12 september een selectie uit het festival-programma in **Café De Unie, Mauritsweg 35, Rotterdam**.

Dit speciale programma begint om 17.00 uur en wordt om 23.00 uur gevolgd door de lezing/performance **THE STRUCTURE OF SEEING/HEARING** van **TAKAHIKO IIMURA** uit Japan.

WORLD WIDE VIDEO FESTIVAL 1986

In alfabetische volgorde naar de achternaam van de makers vindt u hieronder korte beschrijvingen van de meeste tapes die tijdens het World Wide Videofestival te zien zullen zijn. Uitgebreidere beschrijvingen zijn te vinden in de festivalcatalogus.

JOHN ADAMS (GB)
Intellectual Properties
Een op tape gezette film, die uit zes delen bestaat. De eerste vijf bevatten enkel beelden uit het laatste deel, maar telkens in een andere volgorde. In voice-overs horen we verhalen en anekdotes over het thema macht. Een verbindend element vormt een lezing over copyright, gehouden door een man die sterke gelijkenis vertoont met John Wayne in zijn jonge jaren. Voor Adams ontleent het beeld zijn kwaliteit aan het geluid.

SILVANO AGOSTI (I)
D'amore si vive
Liefde en prostitutie, tederheid en begeerte, seks en eenzaamheid zijn de onderwerpen die ter sprake komen in deze intieme documentaire. De intensiteit van de gesprekken compenseert in ruime mate het gebrek aan visuele fantasie. Directe vragen en eerlijke antwoorden van onder andere een negenjarige jongen, een prostituée van middelbare leeftijd en een transseksueel.

MAX ALMY (USA)
Lost In The Pictures
Dat iemand die zijn corn flakes met film eet, die op zijn werk tevreden met een beeldscherm speelt en die 's avonds zijn bed vooral als kijkplaats gebruikt - dat zo iemand op een gegeven moment 'in de beelden verloren raakt', zal geen verrassing zijn.

MARIE ANDRÉ (B)
Un ange passe
In de gesloten, masculiene wereld van zeelui, pooiers en hoerelopers bij de haven van Antwerpen leidt Anita - ook wel 'De Roos' genoemd - een mistroostig bestaan, dat gekenmerkt wordt door vluchtige anonieme contacten met haar opdringerige cliëntèle. Zelfbedrog lijkt voor haar de enige mogelijkheid tot overleven, maar het noodlot is onontkoombaar. Een verhaal dat vooral door meeslepende beelden verteld wordt.



UN ANGE PASSE (Marie André)

ROBERT ASHLEY, LAWRENCE LEMAK BRICKMAN (USA)
Atlanta Strategy
Een razendsnelle productie, waarin de Amerikaanse cultuur het belangrijkste thema is. Muziek is een leidend element van deze visuele opera, die beoogt een glimp van onderliggende structuren te tonen. Een beknopte versie van een onrealiseerbaar project, dat 'Acts of God' heet.

LICINIO AZEVEDO (Mozambique)
Melancólico
In het kader van een campagne ter verbetering van de levensomstandigheden op het platteland van Mozambique een vermanende ballade over de sociale gevolgen van het verstoten van oudegeworden moeders door echtgenoten, die een beter ogende, jonge vrouw in huis nemen. De rattenvanger van Hameln in Afrika.



MELANCHOLIQUE (Licinio Azevedo)

MICHAEL BALSER (CDN)
Jerungdu
Enige verlekkerde verontrusting over de gevolgen van een kernramp, nostalgische gevoelens over de tijd waarin televisie nog zwart-wit was en ingeblijkt gelach leuk vullen de rugzakjes van de eigentijdse intellectueel. Een ironiserende samenvatting van relaties, rolpatronen en stereotypen, waarbij het lijkt of we aan een vergelijkbaar idee-fixe lijden als de Sambi op Nieuw-Guinea. Die zijn namelijk bang dat hun jerungdu (sperma) eens op zal raken.

K.O. BECKMAN (USA)
Reach Out
Een in pikant ondergoed gehulde vrouw zoekt vervulling van haar begeerten via de telefoon. Ze belt de man die haar ooit op een nacht geholpen heeft toen ze zonder benzine stond. Vanuit een verkreukeld bed antwoordt hij haar, dat hij net aan haar lag te denken. Bestaat echte liefde dan toch nog?

DARA BIRNBAUM (USA)
Damnation of Faust: Will-O-The-Wisp
Deel van een langlopend project, waarvan in 1983 de tape 'Evocation' werd vertoond. Een onderzoek naar de dualiteit tussen innerlijkheid en omgeving, teneinde gewone, banale handelingen te voorzien van een indringender en vollediger betekenis. Vanuit een bovenkamer kijkt een vrouw door het raam naar de mensen op straat.



DAMNATION OF FAUST: WILL-O-THE-WISP (Dara Birnbaum)

RICHARD BLOES (USA)
Sun Theft
Schaduwen kruipen als stiekeme wolven over blauwe panelen. Houten elementen schuiven en draaien met subtiele horten en stoten tussen hemel en aarde. De toepassing van manuele energie heeft de stijve-hark beweging tot gevolg.

CLAUS BLUME (BRD)
Pictomotion
Geïnspireerd door en als een hommage aan Edward Muybridge bestudeert Blume de beweging van de mens. Van analytisch observeren vindt langzaam een verschuiving plaats naar esthetisch ervaren. Foto's van Muybridge vormen een ritmes. De lijn foto-film doorgetrokken naar video.

SKIP BLUMBERG (USA)
Interviews With Interviewers... About Interviewing
Een poging het geheim van een goed interview te ontrafelen aan de hand van gesprekken met tv-persoonlijkheden als Mike Wallace, Barbara Walters en Susan Stamborg, maar ook met andere professionele ondervragers als een politiemann en een psycho-analyticus en met een van de aartsvaders van de 'oral history', Studs Terkel. Hoe goed doet Blumberg het zelf?

LYN BLUMENTHAL (USA)
Doublecross
Beelden vol herinneringen van een jong meisje betreffende seksualiteit en erotiek. Elkaar snel afwisselende, erotische of ontnuchterende, maar altijd ontroerende beelden tonen aan dat veel erotische gevoelens onbesproken blijven en dus ook nauwelijks meetellen.

GÁBOR BÓDY (BRD)
Philo-Mytho-Lyric-Clips
Een drieluik met clips over mythische en occulte grootheden: Agrippa van Nettesheim (1486-1535), een geleerde en wonderdokter, die grote invloed had op generaties alchemisten; Eurynome, een van de eerste godheden, geboren uit een verbintenis tussen Oceanus en Tethys - zij voert een wervelende dans uit met een slang; Novalis (1772-1801), belangrijk dichter uit de beginperiode van de Romantiek, wiens 15-jarige verloofde aan tuberculose overleed.

JONATHAN BOROFKY/GARY GLASMAN (USA)
Prisoners
Een documentaire, die de levensloop en omstandigheden onderzoekt van 32 gevangenen. Gepoogd wordt te begrijpen waarin gevangenen overeenstemmen met en verschillen van ons, de 'vrije' leden van de samenleving.

DIDIER BRUNNER (B)
La serva padrona
In een speciaal voor televisie geconcipeerde vormgeving wordt één van de weinige opera's gepresenteerd van Giovanni Batista Pergolesi (1710-1736). Een oude baas, die van zijn knappe maar bazige dienstmeid af wil, zal door haar slinkse streken uiteindelijk met haar trouwen.

ANDRÉ MICHAEL BURKE (USA)
A
De paranoia en de gevolgen voor de slachtoffers, die ontstaan nadat van staatswege een maatregel wordt uitgevaardigd voor het bestrijden van een 'fantoom'. Vermeende bezitters daarvan worden uit de bus gesleept en gedesinfecteerd. Het onmythologiseren van het fenomeen A.



'A' (André M. Burke)

JAMES BYRNE (GB)
Lament
Axioma's van de klassieke naaktfotografie worden verheven naar het niveau van de video-performance. De toeschouwer kijkt gefascineerd naar de gespannen beelden van klagende lichamen, zonder in staat te zijn te begrijpen welke emoties er tot uitdrukking worden gebracht, die liggen tussen lijden en extase.

ROBERT CAHEN (F)
Boulez - Répons
De uitvoering van het stuk 'Répons' door het Ensemble Intercontemporain onder leiding van componist/dirigent Pierre Boulez. De geijkte synchroniteit tussen beeld en geluid is hier doorbroken, en Boulez stuurt als het ware de Tijd.

PETER CALLAS (USA)
How To Make the Famous Pisco Sour
Een tape, waarin plaats en zich opdringen als het toneel van herinneringen. De voorkomende 'voorwerpen' zijn visueel inwisselbaar en zijn dientengevolge een symbolisch gelijkwaardig.

JOELLE DE LA CASINIÈRE (B)
Vier levensliederen: na de bescheiden dromen van een bestuurder op de autoweg drie noodlottige hoogtepunten uit het leven van alledaagse helden. Een baby die door haar moeder wordt achtergelaten (met afschuwelijke gevolgen), een schoonmaker op een vliegveld, die een zak diamanten vindt en een dik geworden Elvis zullen menig hart beroeren.



QUE SERA, SERA (Joëlle de la Casinière)

DORIS CHASE (CDN)
Table For One
In een chic restaurant peinst een onlangs gescheiden vrouw van middelbare leeftijd over haar nieuwe, onafhankelijke bestaan. Ondanks alle twijfels groeit zij in haar eenzame rol. Met Geraldine Page.

TOMMY COLLINS/JIM CURRAN (IRL)
Planning
Een documentaire over moderne architectuur in het Noordiers Derry, die in hoge mate bepaald wordt door de wensen van politie en leger teneinde de orde te kunnen handhaven. Door inbeslagname beschikken de autoriteiten inmiddels ook over een copie van deze productie.

FRANÇOISE DUGRÉ/JOHANNE FOURNIER (CDN)
Sourire d'une parfumeuse
Het verhaal van een vrouw, Madeleine, die een bijzonder beroep uitoefent: in de weekenden werkt ze 's avonds in een dure bar. Zij serveert niet, maar werkt in de toilettruimten, waar vrouwen zich opmaken, die proberen te behagen en te verleiden.

STEVE FAGIN (USA)
The Amazing Voyage Of Gustave Flaubert & Raymond Rousset
Zoals de titel al duidelijk maakt inspireerden Flaubert en Rousset de videokunstenaar Fagin voor deze productie, waarin hij het procédé van de 'taalmachines' (Foucault) van Rousset op de voet volgt.

JEAN-PAUL FARGIER (F)

Robin des voix
Het werk van de Franse dichter Armand Robin is het uitgangspunt voor een interactie tussen historische beschrijvende radiofragmenten uit verschillende landen, een acteur en de videoteknik. Een visueel gedicht, waarin de regels worden gevormd door korte éénacters
KEN FEINGOLD (USA)

Irony

Een spel met fictie en werkelijkheid: een regisseuse instrueert haar spelers, terwijl op de locatie een monitor aanvankelijk documentaire beelden van landschappen laat zien. Langzaam versmelten alle elementen en de kijker houdt als enige zekerheid zijn eigen werkelijkheid over.

JEANNE C. FINLEY (USA)

Beyond The Times Forseen
Volgens een dik-hout-zaagt-men-planken methode wordt op typisch Amerikaanse wijze het vonnis geveld over de heiligheid van het huwelijk. Een idyllisch handboek over huwelijksgeluk en een simpel volksgebruik in Guatamala wordt geconfronteerd met tekeningen die duiden op kindermishandeling.



BEYOND THE TIMES FORSEEN (Jeanne C. Finley)

Risks Of Individual Actions

Uitgebreid wetenschappelijk onderzoek (in Amerika natuurlijk) kan precies de gevolgen aangeven van allerlei menselijke handelingen op de levensduur van de betreffende persoon bij het nuttigen van bepaald voedsel of bij het verliezen van een geliefde.

ANTONIE FRANK (S)

Transit
Een bronzen vande linc, verkoop. Een vrouw zoekt naar verborgen instincten.

MONIKA FUNKE-STERN (Berlin)

Am nächsten Morgen kehrte der Minister nicht an seinen Arbeitsplatz zurück
Een jonge ambitieuze minister is van plan de consumptiemaatschappij te perfectioneren. Zijn ministerie moet zorgen voor een voortdurende stijging van het 'netto genot'. Geen pijn en straf meer, alleen nog beloning en lust. Hijzelf is echter fysiek niet in staat aan de eisen van dit ideale systeem te voldoen en taktelt zienderogen af.



Udo Kier in AM NÄCHSTEN MORGEN KEHRTE DER MINISTER NICHT AN SEINEN ARBEITSPLATZ ZURÜCK

JULIAN ALVAREZ GARCIA (E)

Cloaca maxima
Een opera in het riolenstelsel van Barcelona, waarbij de vaste bewoners hun rol naturel meespelen. Een arbeider wordt Heer van de Riolen en begint een dwaaltocht, op zoek naar het uiteindelijke verdwijnpunt van alle leven. Hij wordt vergezeld door een vink in een kooitje en af en toe begeleid door een Mater Dolorosa.

ROSE GARRARD (GB)

Tumbled Frame
Hoe kan de vrouw ontsnappen aan het beeld dat via kunstenaars en hun modellen overkomt. Geen onschuldige Madonna, geen genotschenkend sekssymbool, maar de mythische Pandora geeft een richting aan: zij ontnam de mens zijn paradijs, maar stelde er een realistischer wereld voor in de plaats.

ILSE GASSINGER (A)

Quick Lunch
Reconstructie van een herinnering aan een zomer in de stad: behalve drie minuten super 8-film was er nog de indruk van hitte, intensiteit, verwarring. Alles ging zo snel

FRANÇOIS GIRARD (CDN)

Le Train
Een wat oudere, eenzame machinist zit in zijn als een surrealistische kliniek ingerichte huiskamer. Met behulp van allerlei literaire stijlmiddelen wordt hij in een droomtoestand gemanoeuvrerd en komt terecht in de nachtmerrie van alle machinisten: de trein stopt.

JEAN-LUC GODARD (CH)

Soft And Hard
Harde en zachte porno, hardware en software - een reflectie van Godard en Miéville op technologie en seksualiteit, de media en de routine in het alledaagse bestaan en andere dingen.



SOFT AND HARD (Jean-Luc Godard)

ANNIE GOLDSON (USA)

Tender Detachment
Een gymnastiekzaal, waarin meisjes hun wekelijkse verplichte uurtjes doorbrengen, op weg naar volwassenheid. In welke werelden leven ze dan? Ze kijken naar elkaar, praten over huiswerk, leraren en vriendjes, wachten op de eerste menstrie en vergelijken wie de grootste borsten heeft.

PETER GREENAWAY (GB)

Inside Rooms: 26 Bathrooms
Een traktie van de linc, de linc, de linc, de linc, de linc, van de meest intieme plekjes.

KEES DE GROOT/FRANK MORSSINKHOF (NL)

De vrouw van het Valthepad
Met een verwijzing naar oud-Germaanse sagen gaat deze tape - mede door de opstelling van de monitoren - over rituelen en vruchtbaarheid, de wisseling van mannelijke en vrouwelijke eigenschappen en over een zekere afstandelijkheid.

BETTINA GRUBER/MARIA VEDDER (BRD)

Big Brother Blues
Drie scènes, waarin op het oog kitscherige prentbriefkaarten tot leven komen. Een manipulatie via licht met de realiteit. IJsberegen die dotten slagroom blijken te zijn enz. Na iedere scène verschijnt de vertekenaarster zelf in een lachwekkende outfit in beeld.
Catfish Tango
Een suggestieve wereld, die met eenvoudige middelen wordt opgeroepen en die de kijker in verwarring brengt, ontpopt zich tenslotte als een geraffineerde grap. De muziek, een variant op een oude tango, onderstreept het relativerende karakter van de tape.

MARINA GRZINIC & AINA SMID (YU)

Moments Of Decesion
Reconstructie van een tijdsbeeld door middel van de beroemde partizanenfilms, waarmee de Joegoslavische cinema bekend werd. De nadruk ligt daarbij op de beslissende momenten in het verhaal en onderzocht wordt of de wijze van acteren in die films thans nog mogelijk is.

GUSZTAV HAMOS (Berlin)

The Killer
In de drie delen van deze tape presenteert zich telkens een moordenaar. De eerste is beroeps, de tweede ziet doden als een vorm van kunst en de derde is van plan de filmheld Flash Gordon te doden, waarvan we dan al enkele filmscènes hebben gezien.

BERNARD HEBERT (CDN)

Fiction
Een ontvoeringsverhaal in een chique milieu met onverwachte ontwikkelingen. Nadat een vrouw is gekidnap, wordt haar echtgenoot door de ontvoerders goed voorbereid ontvangen in een hotel, waar hij meer te weten kan komen.



FICTION (Bernard Hebert)

ASTRID HEIBACH (Berlin)

Stille Katastrophe
Goya's 'Maya' komt tot leven op het televisiescherm en probeert in verschillende rollen de kijker haar wereld binnen te lokken. De kloof tussen de twee werelden, van elkaar gescheiden door glas, blijkt echter niet te overbruggen.



STILLE KATASTROPHE (Astrid Heibach)

GARY HILL (USA)

Ura Aru
Gebaseerd op teksten van Gregory Bateson en Lewis Carroll geeft Hill in deze tape een meta-benadering van de Japanse taal en cultuur. Woorden die in beeld verschijnen, worden omgedraaid, waardoor ze een andere betekenis krijgen. Hetzelfde gebeurt met handelingen, die hij met twee performers uitvoert.

GAD HOLLANDER (GB)

Background Music (Orphic)
Een erotische tone met muziek van Alban Berg en Gregoriaanse zangen.

NAN HOOVER (NL)

Watching Out - A Trilogy
Een vrouw kijkt uit over een landschap. Eerst met haar hand boven de ogen, dan met de hand tegen haar voorhoofd en tenslotte met haar handen vertwijfelend over haar hoofd strijkend. Soms lopen de (zwart-wit) vlakken, waaruit haar gezicht is 'opgebouwd' over in die van het landschap, waardoor de kijker het spoor bijster raakt en de titel ook letterlijk op hem lijkt te slaan.

MAKO IDEMITSU (J)

The Marriage Of Yasushi
Vanwege een slechte relatie met haar echtgenoot, concentreert een moeder zich geheel op haar zoon. Als de laatste op een gegeven moment trouwt, kunnen ze elkaar nog steeds niet loslaten. Dat levert problemen op tussen de jonge geliefden en Yasushi lijkt het evenbeeld van zijn eigen vader te worden. De flash backs toont Idemitsu op een monitor en vormen meestal het decor voor de actuele handelingen.

Great Mother Sachiko
Op het eerste gezicht een traditionele, verhalende tape over rolpatronen in de Japanse cultuur. Een jongeman terroriseert zijn vrouw in zo'n mate, dat zij steeds vaker heil zoekt bij haar moeder. Een monitor 'begeleidt' de actuele beelden met eerdere uit dit verhaal en soms dringt het geluid daarvan opvallend op de voorgrond. Tenslotte kijkt het stel naar de monitor en geeft commentaar alsof het om een speelfilm gaat.



GREAT MOTHER SACHIKO (Mako Idemitsu)

HIROSHI ITO (J)

Puncture
De titel verwijst naar een cassettebandje in een recorder van het type 'ghettoblaster'. Tevens de weg naar de merkwaardige gestyleerde wereld van Ito, waarin stilte even belangrijk is als geluid.

WORLD
WIDE
VIDEO
FESTIVAL
1986

P
R
O
G
R
A
M
M
A

DINSDAG 9

KIJKHUIS

ZAAL 1

20.00: Peter Rose, Jessie Lewis/The pressures of the text
Gary Hill/URA ARU (The backside exists)
21.00: Annie Goldson/Tender detachment
Rose Garrard/Tumbled frame
21.30: Kenn Beckman/Reach Out
Michael Smith, William Wegman/The world of photography
22.00: Stephen Partridge/1001 Boys games
Ian Breakwell/Ian Breakwell's continuous diary
22.45: Teiji Furuhashi/Conversation styles: Balance
Katsuya Taka/Deno
Hiroshi Ito/Puncture
Makoto Saitoh/A-R-K
Morihiro Wada/Recognition construction nr. XIII, '85
Hiromi Terai/Ordinary life
Osamu Nagata/Synchronized 200 km/hour
23.45: Wolf Kristoff/A.E.I.O.U.
00.30: Yann Nguen Minh/Le rêve du sphinx

ZAAL 2

20.00: Paul Richards, Michael Nyman/The kiss
Peter Greenaway/Interiors: 26 bathrooms
Ken Feingold/Irony
21.30: Robert Ashley/Atalanta strategy
22.00: Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville/Soft and hard -
soft talk on a hard subject between two friends
23.00: Skip Blumberg/Interviews with interviewers*
24.00: Max Almy/Lost in the pictures
Astrid Heibach/Stille Katastrophe
Bernd Kracke/Still Life - Queen Zero

ZAAL 3

20.00: Gusztáv Hámos/Killer
Rolf S. Wolkenstein/Riff
21.15: Gad Hollander/Background music (orphanic)
22.00: Françoise Dugré, Johanne Fournier/Le sourire d'une
parfumeuse
22.30: Doris Chase/Table for one
23.00: Laura Kipnis/Ecstasy Unlimited: the interpenetrations of
sex en capital

WOENSDAG 10

KIJKHUIS

ZAAL 1

11.00: Gusztáv Hámos/Killer
Rolf S. Wolkenstein/Riff
12.15: Francine Vanberg, Claude Haim/L' amour des chaînes*
13.15: Marie André/Un ange passe
14.00: Michal Shabtay/Monodrama
Antonie Frank/Transit
Frits Maats/Karnak
Nan Hoover/Watching out, a trilogy
Servaas/Video artists make us drunk
Stichting Dolores/Gretel
Lydia Schouten/Beauty becomes the beast
15.15: Edward Rankus/She heard voices
André M. Burke/„A“
Tony Labat/ La jungle
16.00: Jean-Paul Fargier/Robin des voix
17.00: OPENING INSTALLATIONS HAAGS
GEMEENTEMUSEUM PERFORMANCE Nigel Rolfe / Island
Stories
19.00: Robert Ashley/Atalanta strategy
19.30: Yann Nguen Minh/Le rêve du sphinx
20.00: Laura Kipnis/Ecstasy Unlimited: the interpenetrations of
sex en capital
21.15: Mako Idemitsu/The marriage of Yasushi
Mako Idemitsu/Great Mother (Sachiko)
22.00: Monika Funke Stern/Am nächsten Morgen kehrte der
Minister nicht an seinen Arbeitsplatz zurück
23.15: John Adams/Intellectual properties
00.16: Gad Hollander/Background music (orphanic)

ZAAL 2

11.00: Marina Gržnić, Aina Smid/The moments of decision
Michael Balsler/Jerungdu
11.30: Robert Cahen/Boulez réponse
12.15: Peter Rose, Jessie Lewis/The pressures of the text
Gary Hill/URA ARU (The backside exists)
13.15: Max Almy/Lost in the pictures
Astrid Heibach/Stille Katastrophe
Bernd Kracke/Still Life - Queen Zero
14.00: Juan Alvarez Garcia/Cloaca maxima
Ken Kobland, Wooster Group/Flaubert dreams of travel
14.45: Annie Goldson/Tender detachment
Rose Garrard/Tumbled frame
15.15: Triple Vision/Prisoners
Triple Vision/Bad neighbours
16.00: Branda Miller/I want some insecticide
Ilse Gassinger/Quick lunch
Bettina Gruber, Maria Vedder/Big brother blues
Joëlle dela Casinière/Que sera sera (2x)
17.00: OPENING INSTALLATIONS HAAGS
GEMEENTEMUSEUM PERFORMANCE Nigel Rolfe / Island
Stories
19.00: Peter Callas/How to make the famous pisco sour
Geoffrey Shea/The truth about de USSR
20.00: Susan C. Rynard/Absence
François Girard/Le train
Bernar Hebert/Fiction
André Colinet/A kiss to build a dream on
20.45: Bruno Mistiaen/Een zondag op de Malkoffweide
21.15: Lluix/Philo-Mytho-Lyric clips
Gabor Bódy/Ironland
Kirsten Johannsen/Moderato 120
22.00: Claude Mourieras/Jacques Monory: peintures & fictions
22.30: Shigeko Kubota/Broken diary/Soho soap & Rain damage
Skip Sweeney/My mother married Wilbur Stump
23.15: Silvano Agosti/D'amore si vive*

ZAAL 3

11.00: Richard Bloes/Sun theft
James Byrne/Lament
Claus Blume/Pictomotion
Keigo Yamamoto/A talk (human body energy)
11.30: Licinio Azevedo/Melancholique
Sanja Iveković/Maya
12.15: Teiji Furuhashi/Conversation styles: Balance
Katsuya Taka/Deno
Hiroshi Ito/Puncture
Makoto Saitoh/A-R-K
Morihiro Wada/Recognition construction nr. XIII, '85
Hiromi Terai/Ordinary life
Osamu Nagata/Synchronized 200 km/hour
13.15: Lyn Blumenthal/Doublecross
Jeanne C. Finley/Beyond times forseen
Jeanne C. Finley/Risks of individual action
14.00: Paul Richards, Michael Nyman/The kiss
Peter Greenaway/Interiors: 26 bathrooms
14.45: Dara Birnbaum/Damnation of Faust: Will-O-the-Wisp
Bill Seaman/Telling motions
15.15: Werner Schmiedel/Stop and go
Marcel Odenbach/As if memories could deceive me
16.00: Jayce Salloum/The ascent of man
Ken Feingold/Irony
17.00: OPENING INSTALLATIONS HAAGS
GEMEENTEMUSEUM PERFORMANCE Nigel Rolfe / Island
Stories
19.00: Skip Blumberg/Interviews with interviewers*
20.00: Stephen Partridge/1001 Boys games
Ian Breakwell/Ian Breakwell's continuous diary
20.45: Kenn Beckman/Reach Out
Michael Smith, William Wegman/The world of photography
21.15: Wolf Kristoff/A.E.I.O.U.
22.00: Jonathan Borofsky Gary Glassman/Prisoners
23.00: Didier Brunner/La Serva padrone

DONDERDAG 11

KIJKHUIS

ZAAL 1

11.00: Thierry Michel, Fabienne Renard/Hotel particulier
12.45: Jonathan Borofsky Gary Glassman/Prisoners
13.45: Susan C. Rynard/Absence
François Girard/Le train
Bernar Hebert/Fiction
André Colinet/A kiss to build a dream on
14.30: Claude Mourieras/Jacques Monory: peintures & fictions
15.00: Robert Cahen/Boulez réponse
15.45: Robert Ashley/Atalanta strategy
16.15: Teiji Furuhashi/Conversation styles: Balance
Katsuya Taka/Deno
Hiroshi Ito/Puncture
Makoto Saitoh/A-R-K
Morihiro Wada/Recognition construction nr. XIII, '85
Hiromi Terai/Ordinary life
Osamu Nagata/Synchronized 200 km/hour
17.15: Annie Goldson/Tender detachment
Rose Garrard/Tumbled frame
17.45: Bruno Mistiaen/Een zondag op de Malkoffweide
18.15: PAUZE / EXTRA
19.00: Richard Bloes/Sun theft
James Byrne/Lament
Claus Blume/Pictomotion
Keigo Yamamoto/A talk (human body energy)
19.30: Lluix/Philo-Mytho-Lyric clips
Gabor Bódy/Ironland
Kirsten Johannsen/Moderato 120
20.00: Branda Miller/I want some insecticide
Ilse Gassinger/Quick lunch
Bettina Gruber, Maria Vedder/Big brother blues
Joëlle dela Casinière/Que sera sera (2x)
20.45: Werner Schmiedel/Stop and go
Marcel Odenbach/As if memories could deceive me
21.30: Jayce Salloum/The ascent of man
Ken Feingold/Irony
22.15: Stephen Partridge/1001 Boys games
Ian Breakwell/Ian Breakwell's continuous diary
23.00: Max Almy/Lost in the pictures
Astrid Heibach/Stille Katastrophe
Bernd Kracke/Still Life - Queen Zero
23.45: Lyn Blumenthal/Doublecross
Jeanne C. Finley/Beyond times forseen
Jeanne C. Finley/Risks of individual action
00.30: Wolf Kristoff/A.E.I.O.U.

ZAAL 2

Peter Greenaway/Interiors: 26 bathrooms
11.45: Dara Birnbaum/Damnation of Faust: Will-O-the-Wisp
Bill Seaman/Telling motions
12.15: Doris Chase/Table for one
12.45: Françoise Dugré, Johanne Fournier/Le sourire d'une
parfumeuse
13.15: Tom Collins/Planning
13.45: Laura Kipnis/Your money or your life
14.30: Kenn Beckman/Reach Out
Michael Smith, William Wegman/The world of photography
15.00: Steve Fagin/The amazing voyage of Gustav Flaubert and
Raymond Roussel
16.15: Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville/Soft and hard -
soft talk on a hard subject between two friends
17.15: Didier Brunner/La Serva padrone
18.00: PAUZE / EXTRA
19.00: Francine Vanberg, Claude Haim/L' amour des chaînes*
20.00: Gusztáv Hámos/Killer
Rolf S. Wolkenstein/Riff
21.15: Michal Shabtay/Monodrama
Antonie Frank/Transit
Frits Maats/Karnak
Nan Hoover/Watching out, a trilogy
Servaas/Video artists make us drunk
Stichting Dolores/Gretel
Lydia Schouten/Beauty becomes the beast
22.30: Jean-Paul Fargier/Robin des voix
23.00: Edward Rankus/She heard voices
André M. Burke/„A“
Tony Labat/ La jungle
23.45: Marie André/Un ange passe

ZAAL 3

11.00: Juan Alvarez Garcia/Cloaca maxima
Ken Kobland, Wooster Group/Flaubert dreams of travel
11.45: Monika Funke Stern/Am nächsten Morgen kehrte der
Minister nicht an seinen Arbeitsplatz zurück
12.45: Slobodan Pešić/Rianon
13.45: Mako Idemitsu/The marriage of Yasushi
Mako Idemitsu/Great Mother (Sachiko)
14.30: Yann Nguen Minh/Le rêve du sphinx
15.00: Gad Hollander/Background music (orphanic)
15.45: Marina Gržnić, Aina Smid/The moments of decision
Michael Balsler/Jerungdu
16.15: Peter Callas/How to make the famous pisco sour
Geoffrey Shea/The truth about de USSR
17.15: Peter Rose, Jessie Lewis/The pressures of the text
Gary Hill/URA ARU (The backside exists)
18.00: PAUZE / EXTRA
19.00: Triple Vision/Prisoners
Triple Vision/Bad neighbours
19.30: Tom Collins/Planning
20.00: John Adams/Intellectual properties
21.15: Licinio Azevedo/Melancholique
Sanja Iveković/Maya
22.00: Laura Kipnis/Ecstasy Unlimited: the interpenetrations of
sex en capital
23.15: Shigeko Kubota/Broken diary/Soho soap & Rain damage
Skip Sweeney/My mother married Wilbur Stump

PAARD

22.00: PERFORMANCE Egbert Mittelstadt/Zwischen ende und
anfang
23.00: PERFORMANCE The Duvet Brothers live multi-screen
show

* Er zijn 3 programma's die steeds worden voorafgegaan door
NEW ENGLAND FISHERMEN: SPOTS van Joan Logue.
Dit zijn:
Silvano Agosti/D'amore si vive
Skip Blumberg/Interviews met interviewers
Francine Vanberg, Claude Haim/L' amour des chaînes

WORLD
WIDE
VIDEO
FESTIVAL
1986

P
R
O
G
R
A
M
M
A

VRIJDAG 12

KIJKHUIS

ZAAL 1

11.00: Silvano Agosti/D'amore si vive*
12.45: Peter Callas/How to make the famous pisco sour
Geoffrey Shea/The truth about de USSR
13.45: Max Almy/Lost in the pictures
Astrid Heibach/Stille Katastrophe
Bernd Kracke/Still Life - Queen Zero
14.30: Licinio Azevedo/Melancholique
Sanja Iveković/Maya
15.15: Triple Vision/Prisoners
Triple Vision/Bad neighbours
Tom Collins/Planning
16.15: Skip Blumberg/Interviews with interviewers*
17.15: Jayce Salloom/The ascent of man
Ken Feingold/Irony
18.00: PAUZE/EXTRA
19.00: Slobodan Pešić/Rianon
20.00: Dalibor Martinis/Dutch Moves
21.00: Dara Birnbaum/Damnation of Faust: Will-O-the-Wisp
Bill Seaman/Telling motions
21.30: Paul Richards, Michael Nyman/The kiss
Peter Greenaway/Interiors: 26 bathrooms
22.15: Francine Vanberg, Claude Haim/L'amour des chaînes*
23.15: Edward Rankus/She heard voices
André M. Burke/,A"
Tony Labat/ La jungla
24.00: Monika Funke Stern/Am nächsten Morgen kehrte der
Minister nicht an seinen Arbeitsplatz zurück

ZAAL 2

11.00: Wolf Kristófi/A.E.I.O.U.
11.45: Bruno Mistiaen/Een zondag op de Malkoffweide
12.15: Claude Mourieras/Jacques Monory: peintures & fictions
12.45: John Adams/Intellectual properties
14.00: Lluxex/Philo-Mytho-Lyric clips
Gabor Bódy/Ironland
Kirsten Johannsen/Moderato 120
14.30: Marie André/Un ange passe
15.15: Annie Goldson/Tender detachment
Rose Garrard/Tumbled frame
15.45: Doris Chase/Table for one
16.15: Werner Schmiedel/Stop and go
Marcel Odenbach/As if memories could deceive me
17.00: Susan C. Rynard/Absence
Francois Girard/Le train
Bernar Hebert/Fiction
André Colinet/A kiss to build a dream on
19.00: Marina Gržnić, Aina Smid/ The moments of decision
Michael Baiser/Jerungdu
19.30: Didier Brunner/La Serva padrone
20.30: Lyn Blumenthal/Doublecross
Jeanne C. Finley/Beyond times forseen
Jeanne C. Finley/Risks of individual action
21.15: Laura Kipnis/Your money or your life
22.00: Thierry Michel, Fabienne Renard/Hotel particulier
23.45: Gad Hollander/Background music (orphic)
00.15: Stephen Partridge/1001 Boys games
Ian Breakwell/Ian Breakwell's continuous diary

ZAAL 3

11.00: Michal Shabtay/Monodrama
Antonie Frank/Transit
Frits Maats/Karnak
Nan Hoover/Watching out, a trilogy
Servaas/Video artists make us drunk
Stichting Dolores/Gretel
Lydia Schouten/Beauty becomes the beast
12.15: Kenn Beckman/Reach Out
Michael Smith, William Wegman/The world of photography
12.45: Gusztáv Hámos/Killer
Rolf S. Wolkenstein/Riff
14.00: Yann Nguen Minh/Le rêve du sphinx
14.30: Shigeko Kubota/Broken diary/Soho soap & Rain damage
Skip Sweeney/My mother married Wilbur Stump
15.15: Robert Ashley/Atalanta strategy
15.45: Jean-Paul Fargier/Robin des voix
16.15: Juan Alvarez Garcia/Cloaca maxima
Ken Kobland, Wooster Group/Flaubert dreams of travel
17.00: Jonathan Borofsky Gary Glassman/Prisoners
18.00: PAUZE/EXTRA
19.00: Richard Bloes/Sun theft
James Byrne/Lament
Claus Blume/Pictomotion
Keigo Yamamoto/A talk (human body energy)
19.30: Teiji Furuhashi/Conversation styles: Balance
Katsuya Taka/Deno
Hiroshi Ito/Puncture
Makoto Saitoh/A-R-K
Morihiro Wada/Recognition construction nr. XIII, '85
Hiromi Terai/Ordinary life
Osamu Nagata/Synchronized 200 km/hour
20.30: Mako Idemitsu/The marriage of Yasushi
Mako Idemitsu/Great Mother (Sachiko)
21.15: Robert Cahen/Boulez réponse
22.00: Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville/Soft and hard -
soft talk on a hard subject between two friends
23.00: Branda Miller/I want some insecticide
Ilse Gassinger/Quick lunch
Bettina Gruber, Maria Vedder/Big brother blues
Bettina Gruber, Maria Vedder/Catfish tango
Joëlle dela Casinière/Que sera sera (2x)
23.45: Steve Fagin/The amazing voyage of Gustav Flaubert and
Raymond Roussel

PAARD

v.a. 22.00: PERFORMANCE The Duvet Brothers live multi-screen
show

CAFE DE UNIE / ROTTERDAM

17.00: selectie uit het WVVV '86
23.00: PERFORMANCE Takahiko Iimura/The structure of
seeing/Hearing

ZATERDAG 13

KIJKHUIS

ZAAL 1

11.00: Steve Fagin/The amazing voyage of Gustav Flaubert and
Raymond Roussel
12.15: Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville/Soft and hard -
soft talk on a hard subject between two friends
13.15: Didier Brunner/La Serva padrone
14.15: Laura Kipnis/Your money or your life
15.00: Paul Richards, Michael Nyman/The kiss
Peter Greenaway/Interiors: 26 bathrooms
15.45: Peter Rose, Jessie Lewis/The pressures of the text
Gary Hill/URA ARU (The backside exists)
16.30: Marina Gržnić, Aina Smid/The moments of decision
Michael Baiser/Jerungdu
17.00: Michal Shabtay/Monodrama
Antonie Frank/Transit
Frits Maats/Karnak
Nan Hoover/Watching out, a trilogy
Servaas/Video artists make us drunk
Stichting Dolores/Gretel
Lydia Schouten/Beauty becomes the beast
18.00: PAUZE/EXTRA
19.00: Marie André/Un ange passe
19.45: Gusztáv Hámos/Killer
Rolf S. Wolkenstein/Riff
21.00: Francoise Dugré, Johanne Fournier/Le sourire d'une
parfumeuse
21.30: Robert Cahen/Boulez réponse
22.15: Claude Mourieras/Jacques Monory: peintures & fictions
23.00: PERFORMANCE Michael Smith
00.30: Werner Schmiedel/Stop and go
Marcel Odenbach/As if memories could deceive me

ZAAL 2

11.00: Dalibor Martinis/Dutch Moves
12.00: Laura Kipnis/Ecstasy Unlimited: the interpenetrations of
sex en capital
13.15: Teiji Furuhashi/Conversation styles: Balance
Katsuya Taka/Deno
Hiroshi Ito/Puncture
Makoto Saitoh/A-R-K
Morihiro Wada/Recognition construction nr. XIII, '85
Hiromi Terai/Ordinary life
Osamu Nagata/Synchronized 200 km/hour
14.15: Stephen Partridge/1001 Boys games
Ian Breakwell/Ian Breakwell's continuous diary
15.00: Licinio Azevedo/Melancholique
Sanja Iveković/Maya
16.30: Jean-Noël Gobron/A chacun son cinéma
18.00: PAUZE/EXTRA
19.00: Juan Alvarez Garcia/Cloaca maxima
Ken Kobland, Wooster Group/Flaubert dreams of travel
19.45: Robert Ashley/Atalanta strategy
20.15: Jayce Salloom/The ascent of man
Ken Feingold/Irony
21.00: Peter Callas/How to make the famous pisco sour
Geoffrey Shea/The truth about de USSR
22.00: Max Almy/Lost in the pictures
Astrid Heibach/Stille Katastrophe
Bernd Kracke/Still Life - Queen Zero
22.45: Dara Birnbaum/Damnation of Faust: Will-O-the-Wisp
Bill Seaman/Telling motions
23.15: Lyn Blumenthal/Doublecross
Jeanne C. Finley/Beyond times forseen
Jeanne C. Finley/Risks of individual action
24.00: Richard Bloes/Sun theft
James Byrne/Lament
Claus Blume/Pictomotion
Keigo Yamamoto/A talk (human body energy)
00.30: Lluxex/Philo-Mytho-Lyric clips
Gabor Bódy/Ironland
Kirsten Johannsen/Moderato 120

ZAAL 3

11.00: Branda Miller/I want some insecticide
Ilse Gassinger/Quick lunch
Bettina Gruber, Maria Vedder/Big brother blues
Bettina Gruber, Maria Vedder/Catfish tango
Joëlle dela Casinière/Que sera sera (2x)
11.45: Annie Goldson/Tender detachment
Rose Garrard/Tumbled frame
13.15: Triple Vision/Prisoners
Triple Vision/Bad neighbours
Tom Collins/Planning
14.15: Wolf Kristófi/A.E.I.O.U.
15.00: Jonathan Borofsky Gary Glassman/Prisoners
16.00: Monika Funke Stern/Am nächsten Morgen kehrte der
Minister nicht an seinen Arbeitsplatz zurück
17.00: John Adams/Intellectual properties
18.00: PAUZE/EXTRA
19.00: Doris Chase/Table for one
19.30: Gad Hollander/Background music (orphic)
20.15: Silvano Agosti/D'amore si vive*
22.00: Edward Rankus/She heard voices
André M. Burke/,A"
Tony Labat/ La jungla
22.45: Bruno Mistiaen/Een zondag op de Malkoffweide
23.15: Skip Blumberg/Interviews with interviewers*
00.15: Slobodan Pešić/Rianon

HAAGS GEMEENTEMUSEUM

15.00: PERFORMANCE Takahiko Iimura/The structure of
seeing/hearing

DE FABRIEK / CYCLOOP
EINDHOVEN

20.30: PERFORMANCE Egbert Mittelstadt/Zwischen Ende und
Anfang

ZONDAG 14

KIJKHUIS

ZAAL 1

11.00: Kenn Beckman/Reach Out
Michael Smith, William Wegman/The world of photography
11.30: Lluxex/Philo-Mytho-Lyric clips
Gabor Bódy/Ironland
Kirsten Johannsen/Moderato 120
12.00: John Adams/Intellectual properties
13.15: Slobodan Pešić/Rianon
14.15: Paul Richards, Michael Nyman/The kiss
Peter Greenaway/Interiors: 26 bathrooms
15.00: Laura Kipnis/Ecstasy Unlimited: the interpenetrations of
sex en capital
16.15: Doris Chase/Table for one
16.45: Bruno Mistiaen/Een zondag op de Malkoffweide
17.15: Dara Birnbaum/Damnation of Faust: Will-O-the-Wisp
Bill Seaman/Telling motions
17.45: Monika Funke Stern/Am nächsten Morgen kehrte der
Minister nicht an seinen Arbeitsplatz zurück
19.00: Skip Blumberg/Interviews with interviewers*
20.00: Didier Brunner/La Serva padrone
21.00: Branda Miller/I want some insecticide
Ilse Gassinger/Quick lunch
Bettina Gruber, Maria Vedder/Big brother blues
Bettina Gruber, Maria Vedder/Catfish tango
Joëlle dela Casinière/Que sera sera (2x)
21.45: Francine Vanberg, Claude Haim/L'amour des chaînes*
22.45: Francoise Dugré, Johanne Fournier/Le sourire d'une
parfumeuse

ZAAL 2

11.00: Jonathan Borofsky Gary Glassman/Prisoners
12.00: Edward Rankus/She heard voices
André M. Burke/,A"
Tony Labat/ La jungla
12.45: Claude Mourieras/Jacques Monory: peintures & fictions
13.15: Jean-Noël Gobron/A chacun son cinéma
15.00: Mako Idemitsu/The marriage of Yasushi
Mako Idemitsu/Great Mother (Sachiko)
15.45: Richard Bloes/Sun theft
James Byrne/Lament
Claus Blume/Pictomotion
Keigo Yamamoto/A talk (human body energy)
16.15: Werner Schmiedel/Stop and go
Marcel Odenbach/As if memories could deceive me
17.00: Lyn Blumenthal/Doublecross
Jeanne C. Finley/Beyond times forseen
Jeanne C. Finley/Risks of individual action
18.30: Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville/Soft and hard -
soft talk on a hard subject between two friends
19.30: Yann Nguen Minh/Le rêve du sphinx
20.00: Dalibor Martinis/Dutch Moves
21.00: Steve Fagin/The amazing voyage of Gustav Flaubert and
Raymond Roussel
22.15: Shigeko Kubota/Broken diary/Soho soap & Rain damage
Skip Sweeney/My mother married Wilbur Stump

ZAAL 3

11.00: Susan C. Rynard/Absence
Francois Girard/Le train
Bernar Hebert/Fiction
André Colinet/A kiss to build a dream on
11.45: Juan Alvarez Garcia/Cloaca maxima
Ken Kobland, Wooster Group/Flaubert dreams of travel
12.30: Max Almy/Lost in the pictures
Astrid Heibach/Stille Katastrophe
Bernd Kracke/Still Life - Queen Zero
13.15: Dalibor Martinis/Dutch Moves
14.15: Marie André/Un ange passe
15.00: Licinio Azevedo/Melancholique
Sanja Iveković/Maya
15.45: Jean-Paul Fargier/Robin des voix
16.15: Thierry Michel, Fabienne Renard/Hotel particulier
18.00: Laura Kipnis/Your money or your life
18.45: Triple Vision/Prisoners
Triple Vision/Bad neighbours
Tom Collins/Planning
20.00: Peter Rose, Jessie Lewis/The pressures of the text
Gary Hill/URA ARU (The backside exists)
21.00: Marina Gržnić, Aina Smid/The moments of decision
Michael Baiser/Jerungdu
21.30: Peter Callas/How to make the famous pisco sour
Geoffrey Shea/The truth about de USSR

SANJA IVEKOVIC (YU)

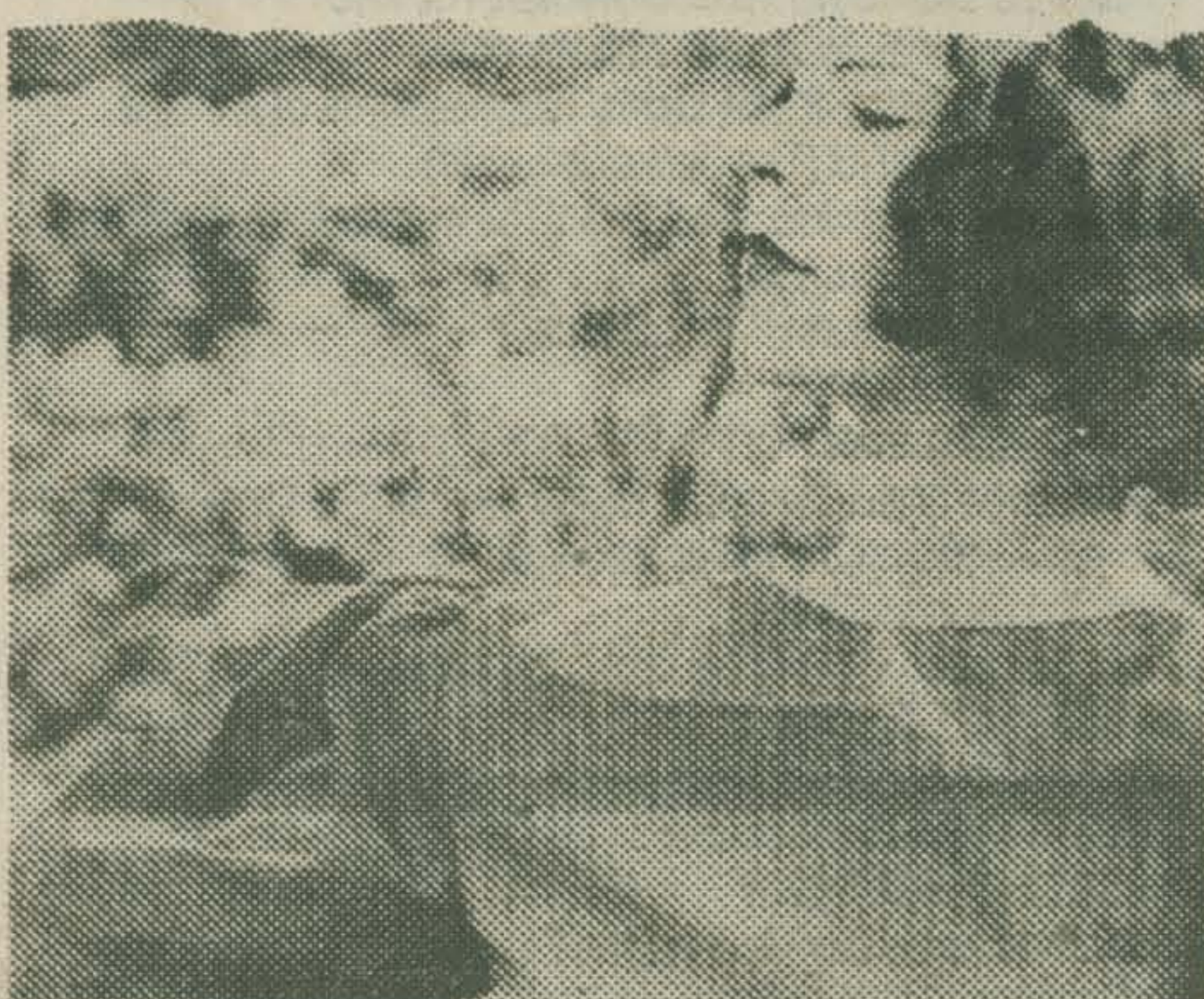
Maya

Een jonge huisvrouw begint aan een nieuwe, emotieloze dag in haar huishouden. In de spiegel droomt zij van een andere persoon, waarvan zij weet dat die in haar huist. Na enkele dagen besluit ze de confrontatie met zichzelf niet langer uit de weg te gaan.

KIRSTEN JOHANNSEN (Berlin)

Moderato 120

Beelden van een montagekamer in het 'Instituut voor toegepaste geometrie' en de baroktuin van het kasteel van Hannover wisselen elkaar af volgens geometrische principes van de tuinarchitectuur en de barok. Een uit een speeldoois ontsnapte danseres voert een vraag-en antwoordspel met de man achter de video.



MODERATO 120 (Kirsten Johanssen)

LAURA KIPNIS (USA)

Ecstasy Unlimited: The Interpenetrations...

Een bezoeker van een massageinstituut beklaagt zich bij een masseuse over de afdrucken die een machine waaraan hij werkt op hem achterlaten. Bij haar krijgt hij de aandacht die hij op zijn werk mist. Hij raadt haar aan over te stappen naar de telefoonseks: efficiënter en ... geen gezeur.

KEN KOBLAND/WOOSTER GROUP (USA)

Flaubert Dreams Of Travel (but the illness of his mother prevents it)

In een serie vervreemdende situaties worden zich stierlijk vervelende personen getoond bij wie non-communicatie nog de sterkste zijde lijkt. Flaubert onderwerpt dit alles aan een onderzoek.

BERND KRACKE (BRD)

Still Life - Queen Zero

Een electronisch media-sprookje, waardoor we meer te weten komen over de koningin van het Niets. Tijd is betekenisloos, afstanden verdwijnen. Het niets blijkt alles te omvatten.

SHIGEKO KUBOTA (USA)

Broken Diary/Soho Soap & Rain Damage

Een verslag van de ramp die Kubota vorig jaar november overkwam: door de storm ontstond er lekkage via het dak en overspoelde de regen de ruimte waar zij en Paik hun apparatuur hadden opgesteld. Een reconstructie van de gebeurtenissen, die door de beelden emotioneel worden ingekleurd.

TONY LABAT (USA)

La Jungla (between light and shadow)

In bijna verstilde zwart-wit beelden wordt een dag uit het leven van een man en een vrouw geregistreerd. Ze spreken niet met elkaar; de beelden suggereren de relatie. Onderin het scherm loopt een tekst, waarvan de woorden zonder interpunctie met elkaar verbonden zijn en die geen relatie heeft met de beelden. Vanuit een ik-figuur worden anekdotes verteld over ontmoeting met een heks, Picasso, Jackson Pollock en de neef van Albert Einstein. Een derde verhaallijn vormen beelden en geluiden van de saxafonist Ben Bossi.

LLUREX VIDEO (BRD)

Ironland

Vijf korte impressies van de Berlijnse videokunstenaar Egon Bunne, waarin manipulatie van de tijd centraal staat bij ideeën over occulte filosofie, filmmaker John Frankenheimer, wolvenkrabbers en het uiterlijk van Ierland.

JOAN LOGUE (USA)

New England Fishermen: Spots

Een ontmoeting met een aantal beroepsvisseren - allen slechts 30 seconden in beeld - die over hun lotgevallen op zee maar al te graag iets willen vertellen.

FRITS MAATS (NL)

Kamak

De (kunst-)geschiedenis van de twintigste eeuw wordt met de snelheid en het geluid van een machinegeweer op de kijker losgelaten. Af en toe wordthem rust gegund voor een picturaal detail.

THIERRY MICHEL/FABIENNE RENARD (B)

Hôtel Particulier

Maar al te vaak hoort men over gevangenen praten als 'privé hotels'. Op deze tape komen zes langgestraften aan het woord, die de realiteit laten zien van wat het betekent afgesloten te zijn van de buitenwereld.

BRANDA MILLER (USA)

I Want Some Insecticide

Tegen de achtergrond van ijsbergen en beter bewoonbare oorden voeren twee futuristisch uitzieende poppetjes een dialoog over het bestrijden van insecten. Archiefopnamen tonen grootscheepse verdelgingsacties en kleinere, 'grappige' incidenten op dit gebied.

BRUNO MISTIAEN (B)

Een zondag op de Malkoffweide

Een onderzoeker naar een moord betreedt de Malkoffweide. Hij benoemt de verschillende delen en bestijgt - uiteraard gewapend - het hart ervan: de Malkofftoren. Bovenop ziet hij wat hij verwachtte, maar niet wat hij verlangde. Toch zal het onderzoek met succes kunnen worden afgerond.

CLAUDE MOURIERAS (F)

Jacques Monory: peintures et fictions

Via een gangsterfilm met Wim-Wenders-touch worden we de wereld binnengeleid van de Franse kunstenaar Monory, die na dit intro vertelt over zijn twijfels over de scheidslijnen tussen fictie en werkelijkheid en zijn overeenkomst met Stanislas Rodansky.

OSAMU NAGATA (J)

Synchronized 200 km/hour

Een blik vanuit een rijdende trein, die voortraast richting Tokio. Naarmate de snelheid toeneemt wordt de opnamehoek van de camera verkleind, totdat de buitenwereld, gezien door een teletens, niet meer is dan een chaotisch lijnenspel. Slechts bij snelle zwenks worden nog weer concrete beelden herkenbaar.

STEPHEN PARTRIDGE (GB)/One Thousand +

One Boys Games

De kunstenaar die voorleest voor een publiek dat luistert. De kunstenaar die voorleest voor een publiek dat luistert. De kunstenaar die voorleest voor een publiek dat luistert. Wat jongens al niet kunnen doen.

SLOBODAN PESIC (YU)

Rianon

De dood. De eerste dood is de gewone. De tweede dood is het voor altijd verdwijnen van de geestkracht en inspiratie. De derde dood is de universele. De vierde dood is de niet bestaande. Een verhaal van Dylan Thomas is afgelopen. De tape RIANON begint.

EDWARD RANKUS (USA)

She Heard Voices

Mijn gedachten gaan uit naar honderd verliefde personen, een droom waarin ik zelf de hoofdrol wil spelen. Een magische driehoek met vijftig personen, een onmogelijke keuze die zichzelf ontlaadt en weerspiegelt in de oeverloze meren van mijn denken. (...) Altijd licht en sterk blijf ik luisteren naar de geluidloze stemmen. (Vrij naar Max Ernst, waarop het scenario gebaseerd is.)

PAUL RICHARDS & MICHAEL NYMAN (GB)

The Kiss

De schilder Paul Richards ontmoet de componist Michael Nyman in het verraderlijk veelzijdige landschap van de videografie. Dit 'huwelijk', zoals zij het noemen, tussen beide disciplines vindt zijn uiting in de electronische schildermogelijkheden van het Paintbox-systeem, in combinatie met een 'operatisch duet' dat vertolkt wordt door Anne Pigalle en Omar Ebrahim.



THE KISS (Paul Richards & Michael Nyman)

DAVID ROSE/JESSIE LEWIS (USA)

The Pressures Of the Text

Onderzoek naar taal, gedachten en bewegingen.



Peter Rose en Jessie Lewis in PRESSURES OF THE TEXT

SUSAN C. RYNARD (USA)

Absence

Een gefragmenteerd verhaal, weg van de normale percepties van tijd. Verlangen en verwachting.



ABSENCE (Susan C. Rynard)

MAKOTU SAITO (J)

A.R.K.

Een experiment in waarneming: de horizon van de zee krijgt de solide vorm van een wegdek. De omgeving van een wandelaar in de stad verandert. Buiten de stad aangekomen, worden de veranderingen rustiger en subtieler.

JAYCE SALLOUM (USA)

The Ascent Of Man

Een fascinerende visie op het ontstaan en de ontwikkeling van de mens met behulp van montage van materiaal uit televisie-uitzendingen. In drie delen wordt getoond waar we...

WERNER SCHMIEDEL (USA)

Stop And Go

Vergelijkbaar met de compositie van een modern muziekstuk geeft deze tape een impressie van het verlangen er in de grote stad (New York) bij te willen zijn, maar ook van het verlangen naar rust, naar buiten gaan.

LYDIA SCHOUTEN (NL)

Beauty Becomes The Beast

Een vrouw krijgt een staart en past daarom niet meer in de gewone wereld. Ze vertrekt en belandt eerst in de wereld van de beenloze sirenen en meerminnen, waarna ze haar heil zoekt in de Tuin der Lusten. De confrontatie met de vreemde wezens lijkt een verademing, maar het verlangen blijft.

BILL SEAMAN (USA)

Telling Motions

In het warmrode licht van een zojuist aangestoken olielamp worden we de hypnotiserende, mijmerende kleurbeelden binnengevoerd, die als een labyrint telkens weer aan ons voorbijtrekken. Steevolle muziek en een stem die in kadans met de beelden een al even hypnotisch gedicht voordraagt. Een vierluik.

SERVAAS (NL)

Video Artists Make Us Drunk

Een monitor, gedompeld in zwarte vloeistof. Door het geluid komt het beeld langzaam bovendrijven en zien we een trailer van de film 'The Killing Hour'. Een kritiek op videomakers, die de kijkers onderdopen in een stroom van beelden?

MICHAL SHABTAY (NL)

Monodrama

Zij sprak met een zachte stem; met zachte stem zong zij. En hij, hulpeloos en onverdedigbaar, volgde de nymf en verdween.

GEOFFRY SHEA (USA)

The Truth About the USSR

Clandestiene opnamen uit de Sowjet Unie tonen het dagelijks leven zoals we dat niet kennen. Verbindende elementen zijn onder meer gesprekjes met en privé-optredens van musici, lezing van fragmenten uit een Lenin-biografie en voorbereidingen voor de grote Oktoberparade in Moskou.

WORLD
WIDE
VIDEO
FESTIVAL
1986

TJARDA SIXMA & MICHEL VIJSELAAR (NL)

Gretel

In een nostalgische sfeer worden we teruggeworpen naar een eenvoudiger wereld, ver weg van de post-modernistische trauma's. Er wordt niets meer van ons verwacht dan ons te vereenzelvigen met de hoofdpersoon en haar verlangens. Het geheel geeft de indruk van een gekuiste Hollywoodversie van de Tirolerfilms uit de jaren '70.

MICHAEL SMITH & WILLIAM WEGMAN (USA)

The World Of Photography

In deze parodistische produktie worden een amateur-fotograaf de Tien Geboden van de Fotografie ingepeperd op een wijze die sterk doet denken aan de bizarre manier waarop het medium televisie ingewikkelde onderwerpen weet te populariseren.



THE WORLD OF PHOTOGRAPHY (Michael Smith & William Wegman)

SKIP SWEENEY (USA)

My Mother Married Wilbur Stump

In een intieme sfeer praat de maker met zijn moeder, enkele zusters en een broer over hun inmiddels overleden stiefvader Wilbur Stump. Na zeven huwelijken leerde de barpianist en droogstaande alcoholist Stump zijn moeder kennen en tussen hen ontstond een bijzondere band. Anecdotes, familie filmpjes en verder nog gesprekken met kennissen en andere musici.

KATSUYA TAKA (J)

Deno

Een mixage met clips uit tv-nieuwshows, super 8-films van een kind met een vlinder en giechelende meisjes.

HIROMI TERAI (J)

Ordinary Life

Pan-bewegingen van de camera op diverse locaties worden gemonteerd tot één continue pan. Subtiele veranderingen in de ensceneringen geven de registratie een persoonlijk tintje.

TRIPLE VISION (GB)

Prisoners

Een indringend beeldverslag van het maken van een van de meest dure en opzienbarende reclamespots ooit gemaakt: die voor de introductie van de Mackintosh Computer van Apple, geïnspireerd op Orwell's '1984'.

FRANCINE VANBERG & CLAUDE HAIM (B)

L'Amour des chaînes

Verslag van een onderzoek naar de achtergronden van commerciële zenders als RTL, Sky Channel, Music Box, TV 6 enzovoort. De verbindingen met andere takken van de informatie- en amusementsindustrie, hun belangen en mogelijkheden.



L'AMOUR DES CHAINES (Claude Haim & Francine Vanbergh)

TRIPLE VISION (GB)

Bad Neighbours

Documentaire over racisme in de Londense wijk Hackney. De dagelijkse verschijningsvormen daarvan en de inspanningen van bewoners en een aantal gemeenteraadsleden om de wijk weer leefbaar te maken.

MORIHIRO WADA (J)

Recognition Construction Nr.XIII (variation '85)

Wolken, water, zand, golven, eb en vloed, wolken, wegen, auto's, nacht, reclames.

ROLF S. WOLKENSTEIN (BRD)

RIFF

Een kaleidoscoop van een reeks boeiende drama-eilandjes, die uit de grijze oceaan van het televisie-aanbod opdoemen.

KEIGO YAMAMOTO (J)

A Talk (Human Body Energy)

Deze sterk visuele video poogt de energielijnen uit te beelden die optreden in verschillende situaties, zoals een gesprek tussen twee mensen.

De beschrijvingen van alle tapes, die op het World Wide Video Festival te zien zijn, zijn te vinden in de festivalcatalogus. (Bij het ter perse gaan van deze programmakrant waren nog niet alle gegevens beschikbaar.)

LANTAREN
VENSTER



19 T.M 27
SEPTEMBER
1 9 8 6

Informatie:
telefoonnr. 010-4364998
Lantaren/Venster
Gouvernestraat 133
3014 PM Rotterdam

Festival voor Hedendaagse Kunst in de Oude Bibliotheek van 11.00 - 19.00 uur en Lantaren/Venster, vanaf 20.00 uur.

Zojuist verschenen

Luxe A3 catalogus met meer dan 250 afbeeldingen van kunstkaarten in kleur.

VORMGEVING
ROTTERDAM

Maak f 21,50 over op giro rek. 43.09.620 t.n.v. Vormgeving Rotterdam onder vermelding van 'catalogus', en u ontvangt deze per omgaande thuis.

SPAANSE POORT 26
3011 MN ROTTERDAM
TEL. 010-4143541

vegetarisch eethuis

hortus

prins hendrikstr. 53
den haag

tel.: 070-456736

keuken geopend:

dinsdag t/m zondag

van 17.00 tot 20.45 uur

hig/coc · scheveningseveer 7 · den haag
(t/o Zwembad mauritskade) 070-659090

basta,
meer
dan
een
homo
cafe.

MultiCopy
drukt alles
goed, snel en
betaalbaar

Briefpapier, rekeningen, folders, formulieren, visitekaartjes, uitnodigingen, fotocopieën en nog veel, veel meer.

070-647560

070-996565

Den Haag, Parkstraat 67 Rijswijk, Schoolstraat 2E

MULTI
COPY
COPY
COPY