

14 de

# World Wide Video Festival



1996

catalogue



## Alan Robertson & Douglas Aubrey

### Work, rest and play, eps. 4 & 5

Na meer dan vijf jaar in productie te zijn geweest, en in afleveringen vertoond op de vorige twee edities van het World Wide Video Festival, komt er nu een eind aan de avonturen van Frank. Voor Frank begint de nachtmerrie misschien pas echt, want rock 'n' roll is dood en er moet meer 'lager' gedronken worden. Zwaar bewapende kinderen patrouilleren op de brandende Britse 'housing estates', terwijl de rijken in hun elektronisch bewaakte vestingen zich troosten met MTV. Kan het triester? Het eens zo trotse, en al even arrogante Britse rijk staat op de rand van de afgrond. Daar kan de terugkeer van de Sex Pistols niets aan verhelpen. Tot zover enkele impressies uit delen 4 en 5 van 'Work, rest and play'. Wat u gemist heeft? Te veel om op te noemen. Deze serie is een duizelingwekkende, even verontrustende als ironische roadmovie over het einde van de analoge realiteit en het begin van het digitale leven in een beladen tijdsgewricht. Gelukkig valt er genoeg te lachen. (EQ)

After more than five years in production and after having been shown in episodes during two previous editions of the World Wide Video Festival, there is finally an end to Frank's adventures. For Frank, the nightmare is perhaps only just now beginning, for rock 'n' roll is dead and lager consumption has to increase. The burning British housing estates are being patrolled by heavily armed kids, while the rich in their electronically protected establishments console themselves with MTV. Could it be sadder? The once so proud and just as arrogant British Empire is on the brink of extinction. The return of the Sex Pistols can make no difference. These are a few impressions of parts 4 and 5 of 'Work, rest and play'. What have you missed? Far too much to mention. This series is a dizzying road movie, as disturbing as it is ironic, about the end of analogue reality and the beginning of digital life at a burdened juncture of time. Fortunately there is enough to laugh about.



