

World Wide Video Festival
Catalogue, 1994



CAMERA, LICHT

Ken Slater

MONTAGE

John Adams

Mark George

GELUID

Elaine Drainville

Colin Laing

MUZIEK

Jonathan Colling

Nigel Collier

TITELS

Susan Underwood

MET

Tony Fretton

Ben Ponton

Dr. Carolyn John

David Rogers

Dr. Kunju Mohamed

Tuga

Jayne Grier

Orshi Drozdik

Pat Naldi

Matthew Forrester

Amikan Toren

Phillipe Thomas

Corinne Diserens

PRODUKTIE

Keith Bell

John Adams

JOHN ADAMS
Goldfish memoirs

Groot-Brittannië 1993 25:41 min. kleur stereo

Een aantal jaren geleden verloor John Adams enige tijd zijn geheugen. Als reactie op die zwevende toestand bedacht hij een geheel nieuwe identiteit, inclusief de bijbehorende herinneringen. 'Goldfish memoirs' is gebaseerd op de merkwaardige ervaring van amnesie. De video bestaat uit twee delen: een voorwoord en een inleiding. In het voorwoord komen een aantal mensen aan het woord die ons de feiten vertellen over de hersenen en het geheugen. De inleiding is niet alleen een reconstructie van de weken die voorafgingen aan het geheugenverlies. Het is ook een soort voorafspiegeling van het aannemen van een nieuwe persoonlijkheid, van vergeten en het zoeken naar herinneringen. Het verhaal wordt verteld door anderen aan de hand van een reeks foto's. Zij kennen het verhaal niet, maar vertellen ons hun gedachten en associaties bij het zien van de kiekjes. Daartussendoor maakt een voice-over ons deelgenoot van wat er omging in de hoofdpersoon. De hele episode speelt zich af in een motel aan het strand, waar elke dag vissers in de branding staan, hengeland naar flarden van herinneringen. (LH)

Some years ago, John Adams lost his memory for a while. In response to this suspended condition he made up a totally new identity, including the memories to go with it. 'Goldfish memoirs' is based on the peculiar experience of amnesia. The video consists of two parts: a prologue and an introduction. In the prologue a number of people inform us about the brain and about memory. The introduction is not only a reconstruction of the weeks that preceded the loss of memory, it is also a kind of foreshadowing of the adoption of a new personality, of forgetting and the search for memories. The story is told by others through a series of photographs. They don't know the story, but they tell us their thoughts and associations when they see the snapshots. In between a voice-over recounts to us what went on in the protagonist's thoughts. The whole episode is situated in a motel on the beach, where fishermen stand in the surf every day, angling for shreds of memories.