

**BERNICE CHOW & ASIA CINEVISION (USA)**

**Interracial Marriage: An Asian American Experience**  
col, 20 mn, 1978

Interview with three interracially married couples on their difficulties, joy and necessary adjustment because of their marriages.

Interviste con i protagonisti di tre matrimoni misti (tra americani e asiatici): le loro difficoltà, le loro gioie, i necessari adattamenti.

**LOUIS DENVER & DAVID REDOM (GB)**

**Streets Of Ulster**  
b&w, 33 mn, 1973

This tape made with the people of the Kashmir Road in Belfast, is a moving documentation of life under the English military occupation of Northern Ireland. The tape was shot in the streets and shows women and children fighting the military, bombings, Protestant and Catholic viewpoints, local folk songs and first hand accounts, the IRA in training.

Questo nastro, fatto con la gente di Kashmir Road, a Belfast, è una testimonianza della vita nell'Irlanda del Nord sotto il regime dell'occupazione militare inglese. Il nastro è stato girato

nelle strade e mostra donne e bambini che combattono l'esercito, attentati alla bomba, opinioni di cattolici e di protestanti, canzoni folkloristiche locali e testimonianze dirette, l'IRA in addestramento.

**THE ALBANY VIDEO PROJECT (GB)**

**The Lewisham Tapes**  
b&n, 36 mn, 1978

Part 1 looks at the National Front (an extreme right-wing anti-black political party), its leaders and its aims. Looks at the events leading up to the now-famous march and why the Front chose Deptford. Part 2 is about ALCRAF (All Lewisham Campaign against Racism and Fascism), Its attitude and positions on the Front's march, and the role of its own march. Part 3 looks at the march from New Cross to Lewisham in roughly chronological order although no attempt was made at comprehensive cover of the event. Because of the inadequate news coverage, the tape questions the role of the police and whether the Front march should have been allowed.

La prima parte del nastro prende in esame il Fronte Nazionale (un partito politico razzista di estrema destra), i suoi leader e i suoi obiettivi, gli eventi che hanno

condotto all'ormai famosa marcia e le ragioni che indussero il Fronte a scegliere Deptford. La seconda parte riguarda ALCRAF (All Lewisham Campaign against Racism and Fascism), le sue posizioni in merito alla marcia del Fronte e il ruolo svolto dalla marcia organizzata da ALCRAF. La terza parte segue la marcia da New Cross a Lewisham, più o meno in ordine cronologico, anche se non si è voluto fare un resoconto completo dell'evento. A causa dell'inadeguatezza delle notizie fornite dai mass media, il nastro mette in dubbio il ruolo della polizia e la decisione di autorizzare la marcia del Fronte.

**STEFAN MOORE, JOHN REILLY (USA)**

**The Irish Tapes**  
b&w, 52 mn, 1974

"The Irish Tapes" is a video documentary about the troubles in Northern Ireland. The documentary focuses on the war torn ghettos of Belfast and Derry. Narrative, verité sequences show bombings, house raids, IRA training camps, British army patrols and the daily lives of people in the midst of colonial and civil war.

"The Irish Tapes" è un documentario sui disordini nell'Irlanda del Nord, i ghetti di Belfast e Derry distrutti dalla guerra. Sequenze

dal vero e sequenze narrative mostrano bombardamenti, irruzioni nelle case, campi di addestramento dell'IRA, pattuglie dell'Esercito britannico e la vita di tutti i giorni della popolazione in preda a una guerra coloniale e civile.

**VIDEO-NOU (E)**

**Elecciones Generales 15 Junio 1977**

b&w, 55 mn, 1977

Tape produced by Video-Nou for the electoral campaign of the Lliga de Catalunya.

Lavoro del collettivo VIDEO-NOU per la campagna elettorale della Lliga de Catalunya.

**VIDEOBASE (ANNA LAJOLO, ALFREDO LEONARDI, GUIDO LOMBARDI (I))**

**L'isola dell'isola**

b&w, 80 mn, 1974-77

This tape was produced with the people of the island S. Pietro of Sardinia in two different periods, first in 1974 and then again in 1977. Fishermen, sailors, workers of salt-mines, students and women talk about their life. The first tapes were shown in closed circuit in the schools, streets, and other places for further discussion of the human and social problems of the



Videobase: L'isola dell'isola e (sotto) Lottando la vita



islanders. Subsequently, a pre-edited tape of these materials was shown to the population of the mainland (Liguria) and of Portoscuro, a village on the Sardinian coast. The people from these two places enjoyed participating in the event (a communication / entertainment event) and talked about change, hope, things they disliked and the dramatic and happy moments of their lives. These meetings too were taped. What emerges, from the choral, human images of the final edited tape, is a possible model of community television.

Il gruppo ha vissuto tra la gente dell'isola di S. Pietro in Sardegna per due periodi a distanza di tre anni l'uno dall'altro raccogliendo svariate ore di registrazione. Pescatori, salinari, naviganti, studenti, donne tracciano con il racconto e i gesti un quadro vivo della gente di Carloforte. La prima volta, le immagini della comunità sono state riproposte a circuito chiuso per le strade, nelle scuole, nelle cooperative di pesca e in altri luoghi di riunione per fare emergere e precisare i problemi, gli aspetti sociali e umani degli isolani. La seconda volta un premon-taggio dei nastri precedenti è stato presentato ai liguri di Carloforte e ai sardi di Portoscuro sulla prospiciente costa della Sardegna. Dalla partecipazione a

questa forma di spettacolo/informazione, la gente ha trovato occasione per divertirsi o parlare dei cambiamenti, dei desideri, delle critiche, degli aspetti drammatici o felici della sua condizione. Ne sono seguite altre registrazioni. Da tutto il materiale è stata tratta una sintesi finale, dove intrecciato alla composizione corale e umana delle immagini si svela in crescendo un uso possibile di televisione di base.

**OPTIC NERVE (USA)**  
**On The Boulevard**  
b&w, 30 mn, 1978

A documentary on owner-operator truckers. The independent trucker has inherited a legacy of individualism from the American cowboy. In the eyes of the public he is a pop hero, sitting high in his shiny cab, the King of the Road. "On the Boulevard" is a series of encounters with truckers we met during a cross-country trip. On the road, in truckstops, and at home with their families, we see truckers as working people trying to make it on their own.

Un documentario sui camionisti operanti in proprio. Il camionista indipendente è l'erede della figura individuale del cow-boy americano. Agli occhi del pubblico è un eroe popolare che siede in alto nella sua luminosa cabina, a

il Re della Strada. "On The Boulevard" mostra una serie d'incontri durante un viaggio attraverso il paese. Sulla strada, nelle stazioni per camion, a casa con le loro famiglie vediamo i camionisti come lavoratori che tentano di farcela da soli.

**JULIE GUSTAFSON,**  
**JOHN REILLY (USA)**  
**Home**  
b&w, 90 mn, 1978

"Home" humanistically explores home and family through important moments in the lives of four different families: the birth of a child, the death of a parent, a marriage, and growing old. The impetus for the program comes from the producers belief that one of the problems in modern life is that many of the personal moments and functions of the family have been removed from the home and placed in the hands of institutions or been lost altogether.

"Home" da un punto di vista umanistico esamina la casa e la famiglia attraverso i momenti significativi nella vita di quattro differenti famiglie: la nascita di un bambino, la morte di un genitore, un matrimonio, l'invecchiare. L'origine del programma è da ricercarsi nella convinzione dei realizzatori che uno dei problemi della vita moderna consiste

nel fatto che momenti e funzioni della persona propri nell'ambito familiare sono stati trasposti dalla casa alle istituzioni, quando non si sono del tutto perduti.

**MAURIZIO SCIARRA – ARCI**  
**REGIONALE PUGLIESE (I)**  
**Villaggio Taccone: una storia**  
b&w, 40 mn, 1977

In a deserted rural village of the "Land Reform" (Riforma Fondiaria) people wonder about their life. The main characters revive and tell the story of their struggle for land rights in Basilicata, the occupation of large estates, the repression following these events, the Land Reform Act, how villages were built, then abandoned. "Villaggio Taccone: una storia" shows the process of "the collective memory" with everyone participating in the production of the tape over a period of 80 days.

In un villaggio agricolo della Riforma Fondiaria, abbandonato da anni, la gente si interroga sulla propria storia. I protagonisti rivivono e raccontano la nascita delle lotte per la terra in Basilicata, l'occupazione dei latifondi, la repressione che ne è seguita, l'emanazione della legge di Riforma Fondiaria, la costruzione di villaggi, il loro abbandono. Il nastro è frutto di circa 80 giorni di intervento nel paese