



Camere incantate

video, cinema, fotografia e arte negli anni '70

Palazzo Reale
16 maggio - 15 giugno 1980



Comune di Milano Ripartizione cultura e spettacolo



Camere incantate

video, cinema, fotografia e arte negli anni '70

Palazzo Reale
16 maggio - 15 giugno 1980



Comune di Milano Ripartizione cultura e spettacolo



Camere incantate

video, cinema, fotografia e arte negli anni '70

Palazzo Reale
16 maggio - 15 giugno 1980



Comune di Milano Ripartizione cultura e spettacolo

Camere incantate, espansione dell'immagine

Milano - Palazzo Reale
15 maggio - 15 giugno 1980

Esemplare fuori commercio per la
distribuzione agli effetti di legge



Comune di Milano Ripartizione cultura e spettacolo

Do you remember this film?

1979

video colore, sonoro

Frammenti di uno spazio interiore

1980

video con Pier Paolo Fassetta, colore, sonoro

circa 15' complessivamente

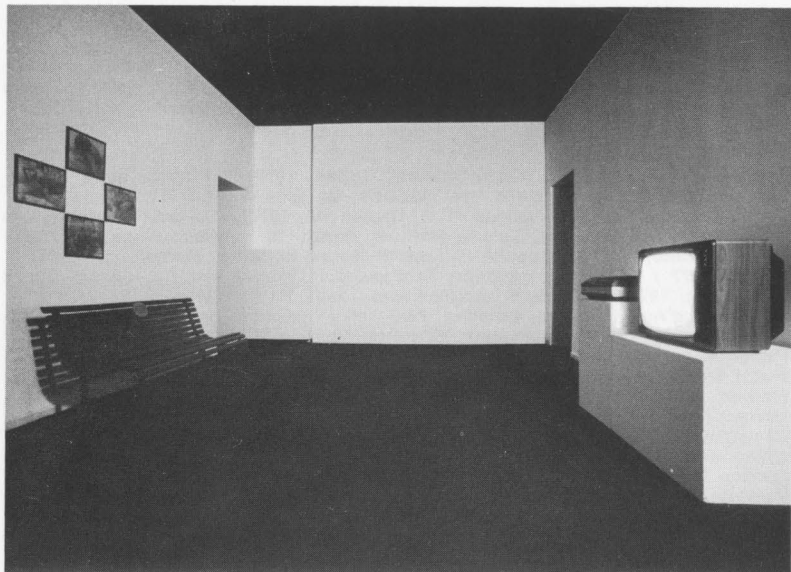


Personali

Galleria Pilota, Milano, 1973 / Galleria Traghetto, Venezia, 1976 / Galleria del Cavallino, Venezia, 1977 / Galleria Tommaseo, Trieste, 1977 / Galleria Duemila, Bologna, 1977 / Galleria dell'Opera Bevilacqua La Masa, Venezia, 1979 / Centro Uhl, Genova, (performance e installazione), 1980 / Galleria Plusart, Mestre, 1980

Collettive

Avanguardia Avanguardia, Teatro Gobetti, Torino, 1977 / La forma della scrittura, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 1977 / 7th International Encounter on Video, Fondazione Mirò, Barcellona, 1977 / Semaine Internationale d'Environnements sonores, Galerie Shandar, Parigi, 1977 / Recordings by Artists, Ceac, Toronto, 1977 / Raccolta italiana di Nuova Scrittura, Mercato del Sale, Milano, 1977 / 11 artistes venitiens, Tendences et Recherches, Maison des Beaux Arts, Paris, 1977 / Settimana internazionale della Performance, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, 1977 / Gli Art-Tapes dell'Asac, La Biennale, Venezia, 1977 / Parola, Immagine, Scrittura, Galleria Numerosette, Napoli, 1978 / Performance international Artists Meeting, Remont Gallery, Varsavia, 1978 / Nuovi Media, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 1979 / Video Art '78, Herbert Gallery, Coventry, 1978 / Concreto and Visuale, War Memorial Gallery, University of Sydney, and National Gallery of Victoria, Melbourne, 1978 / Parola, Immagine, Scrittura, Collegio Raffaello, Urbino, 1978 / Istruzioni per l'uso delle avanguardie, l'immagine mobile, l'immagine protagonista, Abano Terme, 1978 / London Video Arts tape showing, Air Gallery, Londra, 1978 / Other Child Book, Varsavia, Parigi, New York, 1979 / Quattro questioni di linguaggio, identificazione ed ambiguità, Fondazione Michetti, Francavilla, 1979 / Video e performance, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Ancona, 1979 / Videoshow Ferrara '79, Sala Polivalente del Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1979 / Tendenze e sviluppi della ricerca poetico-visuale, Archivio Denza, Museo Laboratorio di Arti Visive, Brescia, 1980 / Centro Documentazioni Arti Visive, Castel San Giorgio, Salerno, 1980 / Venezia febbraio 1980, Galleria del Cavallino, Venezia, 1980



Luigi Viola

Feltre 1949, vive a Venezia

I looked for... (da Alice 1977)

1977

installazione:

4 fotografie cm. 30 x 40

una panca viola su cui è fissata una targa con la scritta « I looked for soap-bubbles, I looked for butterflies... that summer evening long ago a-sitting on a gate » (Ho cercato bolle di sapone, ho cercato farfalle... quella sera d'estate molto tempo fa seduto su un cancello)

video, colore, sonoro

durata 4'

L'installazione offre un'immagine del mio lavoro tra il 1977 e il 1978. È l'espressione di una sensibilità tesa a rivalutare ciò che appartiene alla realtà soggettiva, interiore, attraverso il recupero dei valori lirico-evocativi dell'immagine, i quali scaturiscono da un atteggiamento (molto contemplativo) di « osservazione trasognata ». Anche la memoria agisce sull'immagine come un ulteriore filtro, in grado di esaltarne la forza evocativa ed allusiva nella rappresentazione di cose e fatti quotidiani, frammenti lirici di una realtà di cui si coglie il fluire fenomenico e spontaneo, ricercando dentro di sé, nello spazio dell'immaginazione, nelle pulsioni soggettive, uno strumento privilegiato di avvicinamento ad essa.

L.V.

Video as no video

1978

video b/n e colore, sonoro

Urlo

1979

video b/n, sonoro