

1984

NEW YORK UNIVERSITY

Department of Art and Art Education

CENTRO VIDEOARTE

Palazzo dei Diamanti, Ferrara

Seminario teorico pratico

COMPUTER ART

Interventi di Cristiana Moldi-Ravenna

Silvano Onda, Guido Sartorelli

per la BIT COMPUTERS, Mestre

ing. Paolo Magnifichi

ISTITUTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA

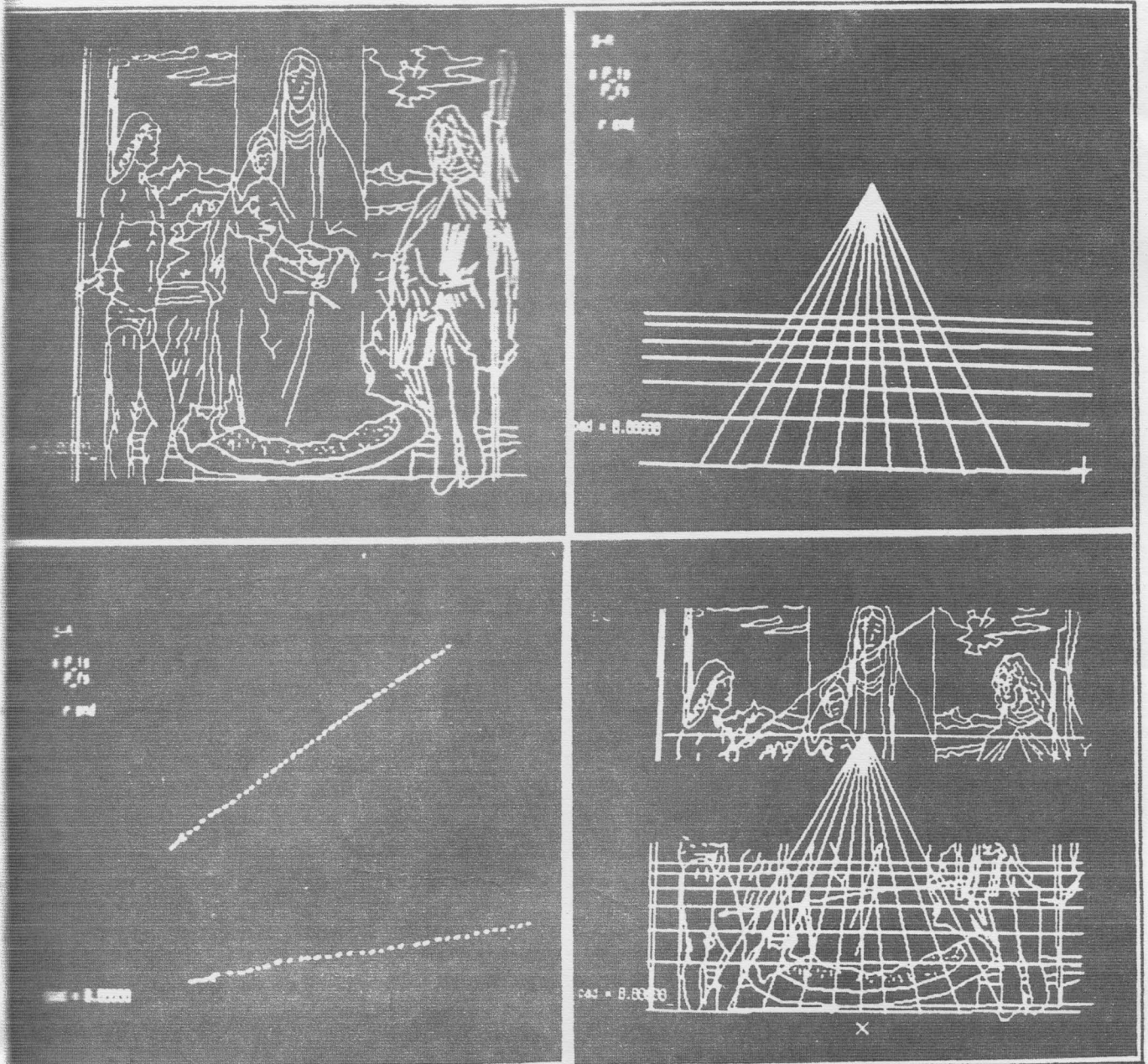
VENEZIA

30-31 LUGLIO 1984

un uso estetico-contemplativo.

Può essere questa una ipotesi di uso "artistico" della computer art? Ma, soprattutto, in quale rapporto con l'Impero Televisivo può porsi il sopravvivrante sistema elitario dell'arte anche quando ^{adotta la SUA stessa} ~~usa la medesima~~ tecnologia? Quali le possibili interferenze e i possibili scambi e conficcamenti tra i due sistemi, ammesso che il futuro possa tollerarne la coesistenza?

Insomma è lecito sperare che l'uso critico-creativo del sistema minore possa contribuire a salvaguardare la nostra libertà di immaginazione messa in pericolo dallo stato ipnotico in cui ci potrà ridurre quello maggiore?



" Archiviare per tramandare "
(Guido Santonello)