

1978

videolaboratorio 2

850ª mostra del cavallino
dal 16 gennaio al 22 febbraio 1978

GALLERIA DEL CAVALLINO - SAN MARCO 1725 - VENEZIA

La Galleria del Cavallino, che dispone ormai di un catalogo comprendente un centinaio di videonastri prodotti in quattro anni di attività in questo settore, ha organizzato il secondo videolaboratorio sul tema dell'analisi del mezzo.

Gli undici operatori partecipanti hanno così potuto approfondire la loro ricerca indagando per un periodo di circa tre settimane sulle possibilità tecniche ed espressive del videotape avendo a disposizione l'attrezzatura della Galleria in bianco e nero e a colori.

Il risultato di tale lavoro, ricomposto e integrato in una apposita video-cassetta, costituirà il contributo che gli artisti del Laboratorio N. 2 porteranno al convegno internazionale programmato a Graz sul medesimo tema per il prossimo autunno.

Nel momento in cui questo ancora giovane mezzo espressivo sta uscendo dalla sua fase sperimentale si sente infatti la necessità, da parte degli operatori e dei produttori più impegnati, di superare quel momento di incertezza teorica e insufficienza operativa che spesso l'hanno accompagnata, producendo risultati non sempre utili sul piano artistico.

Se lo studio delle tecniche espressive e l'analisi delle forme che ne derivano costituiscono un così importante contributo alla ricerca estetica globale di questo periodo, è da ritenere addirittura essenziale lo sviluppo del medesimo orientamento nei confronti di un mezzo come il videotape destinato ad assumere una straordinaria rilevanza culturale per tutte le implicazioni di ordine tecnologico, artistico e sociale in esso potenzialmente contenute.

Videotapes prodotti nel **Videolaboratorio 2:**

Dalibor Martinis: **Manual e Red Tape**

Piccolo Sillani: **Narcissus**

Sanja Ivekovic: **Make up-Make down e Meeting Point**

Michele Sambin: **VTR & I**

Guido Sartorelli: **Analogie**

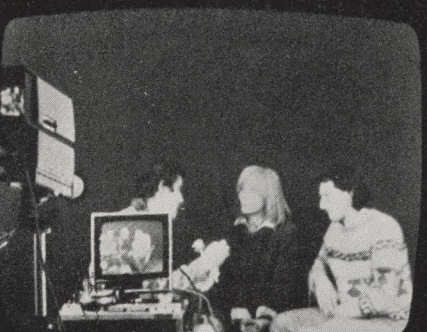
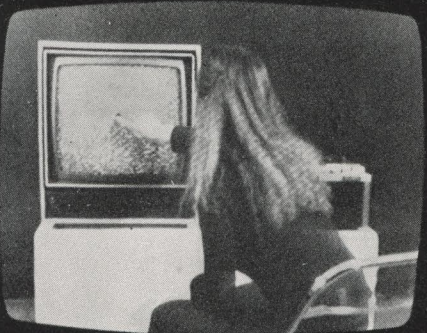
Ansaloni, Bonora, Cosua: **Abcvideo**

Claudio Ambrosini: **Aria e Wind orchestra**

Paolo Fassetta: **Il tempo**

Guglielmo Di Mauro: **Simulazione-Autoritratto**

Luigi Viola: **Video as no video**



The Galleria del Cavallino, which has by now produced about a hundred videotapes during four years of video activity, recently organised its second video workshop on the theme: « Analysis of the medium ».

The eleven participants were able to broaden their research with a three week investigation of the technical and expressive possibilities of video, using the gallery equipment both in black & white and in color.

The result of this work, collected onto one videocassette, will constitute the contribution of the artists of workshop n. 2 to the international Symposium at Graz, on the same theme, to be held this coming autumn.

In the moment in which this still young medium is leaving its experimental phase, the more involved artists and producers feel the need to overcome that moment of theoretical uncertainty and operational inexperience that often led to results not always of value in the artistic field. If the study of expressive techniques and the analysis of forms that derive from it constitute such an important contribution to the global aesthetic research of today, we most also feel as essential the development of the same orientation in front of a medium like videotape destined to acquire an exceptional cultural relevance with all its technical, social and artistic potentials.