

1988  
Centro Video Arte  
Palazzo dei Diamanti  
Ferrara

Padiglione d'Arte  
Contemporanea  
Ferrara

VI edizione U-Tape '88

TRITTICO FILARETE

Installazione multimediale  
di  
Guido Sartorelli

ESTRATTO DAL  
CATALOGO  
Ferrara 1988

- Pannello grafico / Tecnica mista cm. 280x140
- Videotape / 9' B/N Musical score / Giovanni Morelli  
Produzione Galleria del Cavallino, Venezia
- Computer graphic / 10'50". Produzione Academy, Milano e Bit Computers  
Venezia-Mestre. Software: ARC/hardware: IBM/PS-2

Le macchine IBM sono fornite dalla MARKITALIA COMPUTERS di Ferrara

Anche la costruzione di « *Trittico filarete* » è idealmente collocata sulla linea di ricerca analitica che persegua ormai da molti anni, sempre intendendo la forma come « macchina per ragionare », ma sempre considerando anche che simbolo e ambiguità costituiscono la specificità del linguaggio artistico.

Oggetto di analisi nel trittico è la « Città ideale » di *Sforzinda* che il filarete ha progettato, ma mai costruito, per la famiglia Sforza nel 1460.

La Città è descritta mediante la rappresentazione dei suoi vari elementi architettonici alternati alle successive sintesi fino al completamento dell'intera « Forma URBIS »

Questo processo si manifesta attraverso lo *Spazio* e il *Tempo* che, assumendo la funzione di assi cartesiani, concorrono alla conoscenza della Città e alludono al concetto di « conoscenza » in generale.

Lo *Spazio* e il *Tempo* di *Sforzinda* che, ciascuno con le proprie specificità, costruiscono la medesima forma, realizzando un confronto emblematico tra le tecniche della comunicazione e dell'arte nelle Società storiche e in quella contemporanea.

Guido Sartorelli

