

**CHARLEMAGNE PALESTINE
(USA)**

Three Motion Studies
b&w, 10 mn, 1974

"Three Motion Studies" was shot at Coney Island with a hand-held camera so that the viewer sees through Palestine's eyes and shares with him the experience of three amusement park rides.

"Three Motion Studies" è stato girato a Coney Island con una telecamera tenuta in mano così che lo spettatore vede attraverso gli occhi di Palestine e condivide con lui l'esperienza di tre corse al Luna Park.

GIANCARLO CARDINI (I)

Pezzi per piano
b&w, 60 mn, 1974

ELIOT FELD (USA)

Tzaddick
col, 30 mn, 1974

Performed by the Eliot Feld Ballet starring Mr. Feld, music by Aaron Copland. The program starts with an interesting documentary of the ballet transformation from theatrical to television form. The ballet celebrates the joy and satisfaction which devout Hassidic Jews derive from

study of the Bible and the Talmud, and the performance of traditional rituals. "Tzaddik" means "wise one" or "righteous man".

Una esibizione dell'Eliot Feld Ballet con Feld e la musica di Aaron Copland. Il programma inizia con un interessante documentario sulla trasformazione del balletto dalla forma teatrale a quella televisiva. Il balletto celebra la gioia e la soddisfazione che il devoto ebreo assiduo trae dallo studio della Bibbia e del Talmud. E' anche l'esecuzione di rituali tradizionali. "Tzadik" significa "saggio", oppure "uomo virtuoso".

ANTONIO DIAS (BR)

**Two Musical Models On Use Of
Multimedia: Rats Music, Banana
For Two.**
b&w, 14 mn, 1974

RICHARD LANDRY (USA)

Terri Split
b&n, 30 mn, 1974

"Terri Split" was made in Florence to celebrate the tenth birthday of Landry's daughter, Terri. Two half-inch cameras and a special effects generator were used to create a split-screen image. The image is divided

horizontally to show hand mouth positions. The music is improvisatory and the mood lyrical. Landry sometimes uses voice, creating sympathetic overtones with notes played on the flute.

"Terri Split" è stato prodotto a Firenze per celebrare il decimo compleanno di Terri, la figlia di Landry. Due telecamere da mezzo pollice e uno speciale generatore di effetti sono stati usati per creare un'immagine divisa sullo schermo, in modo da mostrare sia la posizione della mano che quella della bocca. La musica è improvvisata e la forma lirica. Landry di tanto in tanto usa la voce creando risonanza con le note suonate sul flauto.

RICHARD LANDRY

Divided Alto
col, 15 mn, 1974

"Divided Alto" was taped with two cameras. The frame is divided into four quadrants, done with a special effect generator - two images are of Landry's hand and two of his mouth, showing his hand on the body of the flute and the shape of his mouth blowing into it.

"Divided Alto" è stato registrato con due telecamere. L'inquadratura è divisa in quattro quadranti e l'effetto è stato ottenuto con uno speciale generatore -

due immagini per la mano di Landry e due per la bocca, che mostrano la mano che regge il flauto e la bocca che vi soffia dentro.

GIUSEPPE CHIARI (I)

Il suono
b&w, 20 mn, 1974

Chiari *plays* the camera using the real combinations; sound-recording; off/on; image-recording; off/on right direction wrong direction. We have 8 situations/in these 8 situations the performance is free and played personally by the author.

Chiari *suona* la telecamera usando le seguenti combinazioni: registrazione del suono: spento/acceso; registrazione dell'immagine: spento/acceso; direzione giusta; direzione sbagliata. Abbiamo 8 situazioni/ in queste 8 situazioni la performance è libera ed eseguita personalmente dall'autore.

Laurie McDonald (USA)

The Dying Swan
b&w, 3 mn, 1975

"The Dying Swan" is a tape of the acclaimed ballet, Pavlova's most famous role, taken out of its normal context and performed by Laurie McDonald on a frozen pond. Traditional costume of tutu and pointed shoes were