



George Snow

The man of the crowd

Groot-Brittannië 1987 11:22 min. kleur Tekst: Edgar Allan Poe Camera, licht: George Snow, Marcus Lipton Geluid: Martin Pavey Muziek: Brendan Beal Met: Frederick Gore Productie: Angie Daniell

In 'The man of the crowd' bestudeert Edgar Allan Poe het karakter van de "zondebok", het archetype dat in onze samenleving de mens van zijn schuldgevoelens moet verlossen. Snow heeft het verhaal afgeschilderd op een manier die niet zozeer ontleend is aan de filmgeschiedenis, alswel aan de cultuur van videospelletjes. Dit komt vooral naar voren in de vele voetnoten en andere referenties die Poe maakte. EQ

In 'The man of the crowd' Edgar Allan Poe studies the character of the "scapegoat", the archetype that, in our society, has to relieve people of their guilt feelings. Snow tells the story in a way that has not been borrowed from the culture of cinema, but rather the videogame culture. This can most clearly be seen in the many references and footnotes that Poe made. EQ



George Snow

The assignation

Groot-Brittannië 1988 11:58 min. kleur Tekst: Edgar Allan Poe Camera: Robin Thorburn, David Savage Onderwatercamera: Terry Doe Licht: Nick Green Geluid: Martin Pavey Muziek: Brendan Beal Kostuums: Marisa E. Rossi Met: Edward Tudor-Pole, Lizzie McKinnery Productie: Illuminations/John Wyer for Channel 4

Snow heeft twee korte verhalen van Edgar Allan Poe als basis genomen voor zijn producties 'The assignation' en 'The man of the crowd'. De complexe verhaalstructuren van Poe lenen zich bij uitstek voor de collagetechnieken die de moderne technologie te bieden heeft. Snow heeft de gotische, in Venetië gesitueerde vertelling van 'The assignation' getransformeerd tot een visuele ervaring waarin de wereld van Poe op aangename wijze botst met de nieuwe wereld van computergraphics. Pac-Man-visjes zwemmen in de fluorescerende kanalen van Venetië. Snows post-scratch benadering heeft hier, ondanks het hoge tempo van de schitterende beeldenstroom, niets vluchtigs, maar onderstreept wel de opmerking van de commentaarstem: "Het oog zwierf van object tot object en vond nergens rust". EQ

Snow has used two short stories by Edgar Allan Poe as the basis for his productions 'The assignation' and 'The man of the crowd'. The complex structure of Poe's stories is eminently suited to the collage technique offered by modern technology. Snow has transformed the gothic narrative, located in Venice, of 'The assignation' into a visual experience in which Poe's world pleasantly collides with the new world of computer graphics.

Pac-Man fish swim in the fluorescent canals of Venice. Despite the rapid tempo of the brilliant cascade of images, Snow's post-scratch approach used here is in no way fleeting, rather, it underlines the comments of the voice over: "The eye wandered from object to object and rested upon none". EQ



KIJKHUIS