

Vashina ltr  
r pieces from a  
booklet made about showing  
Mare's Tail when showing  
it in Hamburg in Jan '73.

A film like MARE'S TAIL is an epic film flight into an inner space. It is a 2 1/2 hour visual accumulation; it is the film-maker's personal odyssey, the odyssey of each of us. The lines move into shapes which move into orbits and to the figurative, but explores the subjective responses as well. Into the full stomach of a woman, round and stretched, jewelled hands roll across the tight stomach flesh. A baby is born. It goes from the birth of a human to the death of a fly. A face reappears constantly. There is also the death mask cast in film that splits. It's everybody's face; a schizophrenic face that looks out, that becomes a profile, and then looks in. As MARE'S TAIL ends it becomes a beginning. The beginning of another journey."

STEPHEN DWOSKIN, FROM HIS BOOK "FILM IS".

"MARE'S TAIL is one of the most continually innovative and ambitious films of a nascent British Avantgarde. Larcher uses a loose and open structure of successive episodes to explore the narrative and dramatic possibilities of decor, cinematic space, lighting and photographic process. The result is a film which has its place in a tradition which reaches from Cocteau to the work of the American Independents, in particular that of Deren and the young Brakhage."

ANNETTE MICHELSON, FILM CRITIC

"There are films which simply exist and they are what they are and they are great, films like Brakhage's DOG STAR MAN; there are films which are great but which do everything to destroy themselves, and all that they achieve that way is to remain as great as they were at the beginning, films such as Isadore Isou's VENOM OF ETERNITY or Ken Jacob's BLONDE COBRA; and then there are films such as Larcher's MARE'S TAIL which are engaged in a constant re-invention of themselves and begin again and again and which end again and again, like trains running along the tracks with no rails ahead of themselves, the rails being thrown and nailed down by the desperate film-makers right before the very noses of the speeding trains as they keep running into the unknown."

JONAS MEKAS

Dennoch, mehr als Ansätze zu einem neuen Festivalmodell zeigten sich nicht. Die Vehemenz der Filmschau war dadurch nicht gebrochen oder auch nur auf ein erträgliches Maß zurückgedrängt. Man blieb ihr ausgeliefert, das Befinden des einzelnen doch abhängig von der Qualität der jeweiligen Filme. Das bewies einem „Mares Taile“, ein zweieinhalbstündiger Riesensfilm des Engländers David Larche, der zu mitternächtlicher Stunde lief und einen schon wegen seiner ungewöhnlichen Länge ängstigte. Doch trotz der vorangegangenen Tage, die einen ausgehöhlt hatten bis zur Erschöpfung, trotz heftiger Attacken, die eine Gruppe von Zuschauern unternahm, um diesen Film abzusetzen, zog er einen in Bann, überwältigte, entzückte, riß einen hin, trug einen fort — ein Film wie ein Strom, dem man sich anvertrauen kann, der einen die Strapazen, die Zweifel, die Aversionen vergessen macht, ein Film, dessen humaner Rhythmus zumindest für die Dauer seiner Vorführung all die anderen gewalttätigen, irritierenden, peinigenden Rhythmen tilgt, dessen Bilder ein ganz und gar künstliches neues Universum beschwören. Ein Film, dem alles zum Mythos wird, wo immer er auch seinen Blick hinrichtet, auf den Himmel, auf die Erde, auf das Meer oder ins Feuer. Ein Film, unersählbar, kaum beschreibbar, ohne einengende Geschichte und doch voller Geschichten oder besser Phantasien, die sich dem Auge darbieten als ständig sich wandelnde Farben und Formen, gehalten nur von der Spannung, die er von den beiden Polen bezieht zwischen denen er sich bewegt, der Abstraktion und der sinnlichen Körperlichkeit. Ein Film endlich, der schließlich sogar seine heftigsten Gegner sanft machte.

JOACHIM VON Mengershausen

AUS SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Einer der wirklich aufregenden Filme mußte in dieser Atmosphäre allgemeiner Lustlosigkeit dann auch auf Ablehnung und Unverständnis stoßen: mit „Mares Taile“ gelang dem Engländer David Larcher ein anarchistisch gegen jegliche Sehgewohnheit angehender Film, der weniger gewalttätig als berauschend wirkt. Ein 166 Minuten dauernder Kameratrip durch die Unendlichkeit des Lebens, eine vitale Bilderflut, die einen ansaugte, sanft machte und schließlich zurück in eine Wirklichkeit entließ, die einem nur noch als ihr eigenes Falsifikat erscheinen konnte.

AUS FEHNSEKEN + FILM.  
WOLFGANG RUF

'MARE'S TAIL is one of the finest achievements of cinema. It is a masterpiece . . . The achievement is that the film never looks like a mere catalogue of special effects—the vision is integrated, relaxed, spontaneous and too fluid for there to be any sense of contrivance in this staggering display of inventive curiosity. The immense diversity of technique runs hand-in-hand with a sustained simplicity of treatment. You're aware of a mind that is open and loving toward everything: and this loving openness of response transfigures every image in the film, as it eventually transfigures the viewer too . . .'

AUS TIME OUT  
JOHN DU CANG.

There is something very odd about the notion of a clear border or edge to meaningfulness, because almost anyone can imagine sentences over the borderline which can nevertheless be interpreted or used somehow. Human beings seem to feel that they could make almost anything meaningful with a bit of effort. The idea of a border over which one cannot step seems as odd here as the idea of an edge to the spaital universe. We can all imagine being over the edge but still in space.

AUS MEINERKOPF UND DIE REITH LECTURES

'David Larcher's MARE'S TAIL is without doubt the most extreme, most complete and most beautiful film to come out of the New English Cinema. It is a truly experimental film, the first of such magnitude to be made in this country. Not tedious, vacuous, reverential, 'quality' Sunday paper experimental. Just a radical (to the root) film, a film which scars the mind. The film of a seer armed with a camera full of film and a mind full of images . . .'

AUS FRIENDS.  
SIMON HARTOG.