

*Comune
di Ferrara*

*Gallerie Civiche
d'Arte Moderna*

*Gabriele Corbo
Editore*

Centro Video Arte

1974

1994

**videoarte performance
partecipazioni**

I venti anni di Lola Bonora

di **Gillo Dorfles**, storico e critico
d'arte

Venti anni dedicati a un'attività già istituzionalizzata possono anche passare in un soffio, quasi senza lasciare traccia di sé, costituire soltanto un frammento di tempo nell'ambito di un periodo non particolarmente esteso.

Venti anni, invece, dedicati a un'attività "nuova", inedita, continuamente inventata, densa di eventi, di contrasti, di dispute accanite - ma anche di costanti scoperte, di iniziative inedite, di incontri sorprendenti - sono un periodo lunghissimo; sono - si può affermarlo non retoricamente - un lasso di tempo capace di lasciare una precisa impronta nell'ambito di un' epoca.

I ventuno anni che oggi compiono il Centro Video Arte e la Sala Polivalente di Ferrara e che vanno dal 1973 al 1994, sempre sotto la direzione illuminata, materna e filiale ad un tempo, di Lola Bonora sono davvero un periodo non cancellabile che merita di essere fissato nel vasto e spesso torbido corso di questo secolo artistico.

E questo, non solo - come cercherò di spiegare - per merito di Lola Bonora che questo centro ha fondato e diretto sin dall'inizio inventandone dal nulla i compiti e le dimensioni; ma anche perché questo ventennio ha costituito - a chi guardi con attenzione e distacco il secolo che abbiamo ormai alle spalle - uno dei periodi più fecondi e più discussi, più densi di nuovi eventi, ma anche più carico di fenomeni tosto appassiti. E' stato, insomma, un periodo che ha visto fiorire molte esperienze artistiche iniziate negli anni '50 - '60 e solo ora venute a maturazione (pop art, concettuale, body art, poesia visiva e sonora, ecc.) nonché le manifestazioni in certo senso finitime delle installazioni e della performance e in generale delle *arti del corpo*, realizzate tanto direttamente che tramite il nuovo medium televisivo, ma è anche il periodo in cui queste stesse correnti estetiche sono giunte a una precoce esaurizione, a un punto, in certo senso, di non ritorno.

In altre parole: quell'entusiasmo che aveva accolto i primi esperimenti di video arte - già del tutto scissi dal cinema come dal teatro - doveva man mano scemare e venir sostituito da forme più mature - sia televisive che filmiche - perdendo, peraltro, quella carica di novità e di freschezza ravvisabile nelle primissime documentazioni. E lo stesso fenomeno doveva verificarsi con molte esperienze di Body Art che, dopo la ricchissima stagione dominata da artisti come Gina Pane, Beppe Chiari, Vito Acconci, Urs Luthi, ecc. - vedeva restringersi il suo campo d'azione mentre i relativi protagonisti passavano a territori finitimi (pittura, scultura) o addirittura al teatro o alla danza.

Ecco perché, anche nel settore della video arte, artisti della primissima ora come Claudio Cintoli, Christina Kubisch, Gretta

Sarfaty, Giuseppe Chiari, Marina Abramovic, Demetrio Stratos, e naturalmente Fabrizio Plessi (che fu anzi il primo a realizzare una sua ormai *classica* performance: *Travel*) finirono con l'abbandonare in parte questo tipo di medium espressivo per rivolgere altrove la loro attenzione, o per associare il video con la scultura e con le installazioni.

Ho creduto di dover fare queste brevi considerazioni per tentare di precisare subito le motivazioni e le ragioni d'essere del lavoro di Lola Bonora, che - iniziando nel 1972 l'attività del Centro Video Arte (e poi a partire dal 1977 quella della Sala Polivalente), sempre accompagnata da un'intensa operatività didattica, documentaria, oltre che creativa - seppe, sin dai primissimi tentativi, indirizzare in maniera giusta la sua ricerca e volgerla poi, a seconda delle esigenze, verso altre mete molto prossime al video come quelle delle performances e della Body art. Ma, sempre inventando - primissima - le giuste metodologie di quelle attività che venivano prendendo corpo man mano che procedeva il lavoro e che le stesse si evolvevano attraverso una costante osmosi tra la "direttrice" (spesso lei stessa autrice) e gli artisti o le compagnie di attori ospitate dalla sala.

Sfilavano in questo modo sul "palcoscenico" del video o nella sala polivalente sotto forma di performances, artisti come Christo, G.A. Cavellini, Terry Fox, Tom Marioni, Albano Guatti, Mac Adams, Giuliano Giuman, Tom Van Riper, Vincenzo Agnetti, Klaus Jurgen, Gina Pane, Giuseppe Chiari, William Xerra, Corrado Costa, Rafael Alberti, ma anche Emilio Vedova, Paolo Baratella, Claudio Cintoli, Ugo La Pietra, Luca Patella, Emilio Isgrò e Nanda Vigo, mentre fotografi come Arno Hammacher, Franco Fontana, Luigi Ghirri, Maria Mulas e critici come Vittorio Fagone, Renato Barilli, Janus, Giulio Argan, Luciano Caramel, Giovanni Carandente, John Hanhardt, Wulf Herzogenrath, Abram Moles, Renè Berger e Lea Vergine partecipavano attivamente alle attività più specificamente videoartistiche, e a queste si alternavano altre manifestazioni decisamente spettacolari come *Multimedia Bus* (1979), *John Lennon Day* (1983), fino alla più recente *Frammenti sull'Apocalisse* (1994).

A chi guardi, oggi, al ventennio che stiamo esaminando (e che nelle pagine di questo volume trova un'ampia e completa documentazione) e chi si chieda come è potuto avvenire che una città come Ferrara - di antichissima tradizione culturale ma relativamente decentrata rispetto ai massimi centri artistici europei - potesse diventare protagonista di questa serie di importanti iniziative - l'unica risposta da dare è: che il merito è stato soprattutto d'una personalità come quella di Lola Bonora (aiutata bensì, dalla presenza di un'atmosfera già propizia all'arte contemporanea per le preesistenti attività del Palazzo dei

Diamanti e per l'inflessa promozione compiuta nel settore delle arti visive da Franco Farina), ma che solo per chi avesse inteso quale era l'importanza del messaggio video, poteva trovare un'adeguata risposta.

Lola Bonora - non lo si dimentichi - proviene essenzialmente dal teatro; ha dietro le spalle un'attività di attrice e di regista, avendo svolto ruoli teatrali con Franco Parenti ed estendendo le proprie esperienze di cinema con Pupi Avati e alla televisione con Roberto Faenza; aveva già precocemente abbracciato l'idea di un'estensione al video e alla TV di molte forme espressive pittoriche e plastiche; per cui il fatto di accogliere e tenere a battesimo le nuove forme estetiche a base elettronica non sarebbe stato possibile se lei stessa non avesse avuto una preparazione approfondita dell'universo filmico e di quello teatrale.

Con queste premesse e con la tenacia - insospettabile in una persona così somaticamente esile e dall'aspetto gentile e "sommesso" - Lola seppe trasformarsi in una attivissima "manager" della sua Sala Polivalente e un'infaticabile propagandista e viaggiatrice di queste forme d'arte in varie parti del mondo: dal Beaubourg parigino all'ICA londinese, dalla Fondazione Mirò di Barcellona, al Museum of Modern Art di New York, non trascurando gli altri aspetti di un'attività legata al nuovo medium come quella didattica, documentaria, critica.

Se, infatti, ripercorriamo, anche solo per sommi capi, la ventennale vicenda del Centro Video Arte, vedremo come la stessa abbia fatto capo soprattutto a quattro settori: 1) della vera e propria video arte, 2) della videoregistrazione, 3) dei videodibattiti, 4) della videodidattica; ai quali va aggiunto, come già accennai, il vasto campo delle performances - sia autoctone che accompagnate dalla ripresa televisiva o trasmesse dal video. Come è evidente, dunque, una attività così intensa e articolata non poteva non incidere profondamente sulla "coscienza estetica" del pubblico non solo locale, e doveva costituire una riprova di come, soltanto attraverso l'osmosi tra gli artisti e le istituzioni, sia possibile una giusta documentazione d'un periodo culturale e una giusta valutazione dei relativi prodotti artistici.

Ma questo soltanto se una personalità davvero provvista delle indispensabili qualità creative oltre che promozionali e divulgative ne guida e dirige la vicenda.

In virtù degli sforzi realizzati dalla brillante personalità di Lola Bonora, credo che i quasi venti anni di cooperazione fra la New York University e il Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara, abbiano prodotto risultati di grande valore didattico e di ricerca artistica nel campo della video art.

*Un sodalizio creativo fra la
New York University e il
Centro Video Arte di Ferrara*

di **Angiola Churchill**
director of
New York University
Program in Venice

La prima impressione che ebbi di Lola Bonora fu quella di una piccola donna dal sorriso smagliante, circondata da quelli che allora consideravo *oggetti misteriosi*, chiamati videocamera, monitor e videoregistratori.

Riconobbi in lei un essere vitale, pieno di entusiasmo e di idee innovative. A queste qualità si aggiungevano una profonda dedizione nel prendersi cura della concretizzazione dei progetti e della perfetta riuscita degli obiettivi.

Ripensadoci, credo che mi abbia insegnato tutto quello che conosco sulla video arte. Dal 1979 ha tenuto presso la nostra Università i corsi di video art guidando, assieme al suo più stretto collaboratore Carlo Ansaloni, gli studenti anno dopo anno, nei loro approcci con questo mezzo espressivo.

La prima impressione importante che ebbi della video arte fu che in qualche modo le immagini accumulate sullo schermo fossero il tramite che l'arte elettronica utilizzava per trasmettere uno o più significati. A differenza della pittura, si era ereditato molto poco dalla stratificazione delle esperienze maturate su questo linguaggio artistico di recente acquisizione. Tuttavia ciò che appariva positivo era che l'artista neofita veniva liberato dal dominio delle espressioni altrui che spesso gli impedivano di trovare un messaggio o uno stile personale. Nella video arte, in quei primi tempi, tutto sembrava più semplice e immediato: si individuava un concetto e si selezionavano le immagini per esprimerlo, il tutto realizzato nel tempo reale della registrazione dell'evento. Nella pittura, invece, l'artista si esercitava continuamente o faceva esercizi in vista di realizzare *l'opera*. Apparve interessante apprendere che come nelle performances il video permetteva di eseguire un prodotto in tempo reale e che in qualche caso il risultato aveva delle valenze estetiche interessanti.

Naturalmente io vedevo le cose dal punto di vista di una pittrice, ma Lola aveva molto più da insegnarci sulla video arte, aspettava solo che i tempi fossero maturi. La sua grande fantasia, la sua conoscenza dell'arte drammatica, ma più ancora la sua cultura multimediale, fecero sì che gli studenti superassero la fase iniziale di conoscenza e di euforia del mezzo elettronico per passare ad un livello di operazioni molto più complesse e certamente molto più legate al linguaggio artistico. Durante i primi anni di insegnamento della video arte agli studenti veniva consentito di esplorare in tutte le direzioni, non venivano stabiliti limiti di tempo, in pratica qualsiasi proposta veniva accettata. I risultati, come del resto era prevedibile, furono per lo più banali e privi di interesse. Era necessario procedere ad un cambiamento radicale che facesse capire che la video arte, se tale deve essere, necessitava di ricerca, professionalità e rigore. Si discusse moltissimo con gli studenti, si poté anche suggerire delle letture di

testi che cominciavano solo allora a comparire. Si introdusse tassativamente la preparazione dello story-board e si limitò drasticamente la durata a 60". Lo story-board obbligò gli studenti a progettare, a pensare per immagini, a considerare il concetto di tempo-spazio e la limitazione della durata del video imponeva un esercizio di sintesi, il vincolo di scegliere le immagini più significative e adatte a trasmettere un messaggio, un concetto, o semplicemente un'idea. Agli studenti venne anche proibito di esibirsi come attori a causa della loro mancanza di esperienza e professionalità in un campo, quello della recitazione, che richiede una preparazione specifica in assenza della quale si ottengono risultati scadenti. In 16 anni di attività didattica sono stati prodotti 101 video di cui circa 80 hanno come tema Venezia. Gli studenti della New York University ora, dispongono di una banca dati di riferimento a disposizione, che permette loro di individuare eventuali carenze o semplicemente instaurare un utile confronto prima di affrontare la stesura del proprio story-board.

Questa ricca videoteca è un eccellente strumento di lavoro che Lola Bonora ha utilizzato per promuovere una strategia didattica che ha fornito ottimi risultati. Il museo ha messo a disposizione i propri esperti Lola Bonora e Carlo Ansaloni, mentre l'Università ha fornito gli studenti e la propria funzione pedagogica istituzionale per una ricerca comune sui metodi di apprendimento della video arte.

Lola Bonora è quel personaggio dinamico e coraggioso che ha aperto la strada ad una espressione artistica, la video arte appunto, molto prima che lo facessero musei di livello internazionale. La posizione assunta dal Centro Video Arte di Ferrara fu unica, e mi auguro possa continuare ad esserlo, nel senso che non basa la propria peculiarità sulla collezione storica di video che pure possiede, ma sulla ricerca della espressività del mezzo elettronico coadiuvando gli artisti nella fase della creazione e della realizzazione dell'*opera*.

A ciò si aggiunge quel patrimonio di esperienza didattica a cui ho brevemente accennato e per il quale la New York University e i suoi studenti sono grati di poter essere i destinatari delle idee che Lola Bonora ha via via elaborato e messo in pratica e di avere avuto l'opportunità di essere da lei stati formati e diretti.

La New York University si augura di allargare la collaborazione con Lola Bonora per un'attività futura che comprenda altre iniziative artistiche come l'organizzazione di mostre scambio fra l'Italia e gli Stati Uniti.

*Lola Bonora è il Centro Video
Arte di Ferrara*

di **Pierre Restany**, critico d'arte

Vent'anni sono ormai passati dall'inizio delle attività di Lola Bonora a Ferrara e la gente considera oggi questo Centro come un'istituzione consolidata.

La realtà di questa avventura è del tutto diversa, perché si tratta veramente di un'avventura e quasi di una favola: tutto comincia nel 1973 con un'iniziativa personale di Lola Bonora. L'arte video è entrata nella sua seconda fase operativa. Dopo il primo uso della videocamera "Port-a-Pack" di Nam June Paik a New York questo genere di filmato audiovisivo ha preso un'estensione abusiva.

Decine di artisti hanno considerato la videocamera come un nuovo tipo di pennello destinato a descrivere e raccontare la loro opera, un mezzo comodo di autopromozione. E così sono nati chilometri e chilometri di nastri fastidiosi sugli studi degli artisti e la loro produzione.

Nam June Paik il grande pioniere sarà anche il primo a rendersi conto dell'usura di questo materiale espressivo. Nei primi anni Settanta sta iniziando le sue video installations e le sue video performances che stanno per rinnovare il destino dell'immagine video.

Ecco il momento in cui Lola capisce l'importanza di questo mezzo audiovisivo. Prende contatto con gli artisti esposti al Palazzo dei Diamanti, chiama la collaborazione di un'équipe ridotta ma efficiente nel suo entusiasmo e comincia a realizzare sistematicamente tutta una serie di filmati coinvolgendo tutta la nuova generazione di operatori artistici italiani. Non manca alle opportunità che si presentano per incontrare gli altri specialisti del settore e anche i protagonisti della creazione video. La sua azione si sviluppa in un clima provinciale, diffidente o addirittura ostile senza mezzi appropriati e per molti anni senza locali.

La fede di Lola Bonora e dei suoi collaboratori è quella che fa spostare le montagne. Dopo alcuni anni di attività intensa il suo nome si inserisce con grande forza sulla scena internazionale dell'arte video e ne diventa il segnale di riferimento per l'Italia. Non solo il Centro di Ferrara sarà molto presto in grado di lanciare dei programmi di produzione autonomi, ma potrà anche ospitare e diffondere le opere dei maggiori specialisti internazionali.

Con la sua produzione, i suoi scritti, la sua partecipazione a tutte le più importanti manifestazioni e congressi sull'arte video, Lola Bonora appare oggi come la protagonista incontornabile del settore. Il suo

contribuito alla creazione audiovisiva italiana è stato determinante in un periodo in cui iniziative e risorse erano scarse per non dire inesistenti.

Il Centro Video Arte di Ferrara è nato dal nulla con la complicità del direttore artistico del Palazzo dei Diamanti, con la partecipazione entusiasta di qualche addetto ai lavori e soprattutto con la personalità irradante, tenace e ostinata di Lola Bonora.

Oggi, a venti anni di distanza, questo libro catalogo illustra le diverse tappe e i diversi episodi di questa meravigliosa avventura che ha proiettato l'Italia sulla scena mondiale della creatività audiovisiva.

Lola Bonora ha saputo suscitare e cristallizzare tante iniziative che senza di lei sarebbero rimaste sparse o addirittura non avrebbero visto la luce del giorno. Questo libro, documento esemplare, è l'agenda del suo destino esistenziale, il calendario del suo destino.

Vittorio Boarini
direttore della
Cineteca Comunale di Bologna

Fra le istituzioni che costituiscono lo straordinario tessuto culturale dell'Emilia Romagna, il Centro Video Arte di Ferrara occupa una posizione del tutto particolare. Ideato e diretto da Lola Bonora, estrosa e instancabile organizzatrice di eventi artistici, il Centro ha percorso i tempi nel cogliere le possibilità creative delle tecnologie elettroniche e, forse per la sua coraggiosa anticipazione rispetto alle condizioni del contesto italiano, è stato paradossalmente penalizzato.

E' tipico, infatti, degli enti pubblici emiliani avere intuizioni innovative del tutto eccezionali nel campo della cultura, come quella appunto di costituire presso il Palazzo dei Diamanti fin dal 1979 un centro dedicato alle arti elettroniche, e poi di non essere all'altezza delle proprie intuizioni non provvedendo a sostenere adeguatamente le proprie creature. Ma nonostante la endemica scarsità di mezzi il Centro ha potuto svolgere una funzione di grande rilevanza in campo nazionale e, in ossequio al principio che nessuno è profeta in patria, acquisire un prestigio internazionale di notevole spessore.

Non stupisce, quindi, che sul terreno delle realizzazioni pratiche il Centro abbia dato il meglio di sé ogni volta che ha potuto instaurare una collaborazione organica con altri istituti culturali, italiani e stranieri, che gli hanno consentito di esprimere realmente le sue sempre fresche potenzialità.

E' il caso de *L'Immagine Elettronica*, una manifestazione nata dall'incontro fra il Comune di Bologna e la Biennale di Venezia, sostenuta dalla Regione Emilia Romagna e organizzata dalla Cineteca di Bologna e dalla Mostra Internazionale del Cinema Libero. Preannunciata da un seminario di studi tenutosi a Porretta Terme, *L'Immagine Elettronica* esordì a Bologna nel 1983 e subito si affermò come una delle più meditate ricognizioni in campo internazionale sulle possibilità offerte al cinema e all'arte in generale dalle nuove tecnologie.

Risultò chiaro però che, come accadeva per la cinematografia con la Cineteca di Bologna, era necessario, per quanto riguardava l'arte, dare all'iniziativa un partner istituzionalmente solido, capace di mostrare esemplarmente quanto avveniva nel mondo ad opera delle arti elettroniche.

Così, a partire dal 1985, mentre entrava nell'impresa la Fiera di Bologna assumendone la titolarità, il Centro Video Arte divenne elemento essenziale della manifestazione che, grazie ad esso, compì un notevole salto di qualità.

La misura del salto qualitativo si ebbe già l'anno successivo con *Install Video Side*, la prima mostra internazionale di video installazioni tenutasi in Italia, allestita nello spazio appropriato della Galleria d'Arte Moderna di Bologna. Le opere esposte, dovute a quindici fra i più rappresentativi artisti italiani, europei e americani, costituirono un punto di riferimento chiave per il confronto fra scienziati, tecnici e artisti nel quadro di un appassionato dibattito che coinvolgeva *i nuovi orizzonti dell'immagine elettronica*.

Nel 1987 entrò nel cartello dei soci l'Ente Gestione Cinema: fu un'edizione memorabile per la ricchezza e la qualità degli eventi e il Centro Video Arte confermò di essere all'altezza del suo compito, allestendo, sempre nella Galleria d'Arte Moderna, un'impressionante video installazione di Fabrizio Plessi, uno dei più affermati artisti italiani nel mondo.

L'anno successivo la manifestazione si tenne a Venezia nell'ambito della Biennale cinema. Fu per *L'Immagine Elettronica* una pausa di riflessione, ma sul versante dell'arte il Centro di Ferrara propose, assieme alle rassegne video che sempre impreziosivano le varie edizioni della manifestazione, *Cicero*, una superba video scultura del padre dell'arte elettronica, l'americano di origine coreana Nam June Paik. Un colpo da maestri destinato a ripetersi negli anni seguenti, quando *L'Immagine Elettronica* elesse Ferrara come sua sede.

Pur senza godere di particolari vantaggi per il fatto che *giocava in casa*, nelle tre edizioni che si tennero dal 1989 al 1991, il Centro offrì alla platea internazionale che da sempre seguiva la manifestazione, una serie memorabile di mostre, rassegne video, performance di varia ispirazione, che nulla aveva da invidiare a quanto di meglio è possibile vedere sulla scena internazionale.

Basta citare la videoscultura-ambiente di Buky Schwartz (Chiesa di S. Romano, 1989), *The Theatre of Hybrid Automata* di David Dunn e Woody Wasulka (Padiglione d'Arte Contemporanea, 1991), per comprendere come in quegli anni il mondo delle arti elettroniche avesse in Ferrara un proprio preciso punto di riferimento.

Le alterne vicende che decidono le sorti delle imprese culturali nel nostro paese e la incapacità di essere all'altezza delle proprie intuizioni, di cui si diceva, segnarono la fine de *L'Immagine Elettronica*. E il Centro Video Arte?

Lola Bonora
già direttore
del Centro Video Arte

Sento un certo imbarazzo nel dover scrivere di una attività che ha assorbito totalmente più di venti anni della mia esistenza ed il pericolo di essere troppo coinvolta nell'espone la vicenda o anche semplicemente parte di essa, è costante. La richiesta mi viene dall'editore e nonostante le mie reticenze, non vorrei, per la stima che gli porto, deluderlo. Tuttavia, so perfettamente, come lui sostiene, che se questo catalogo fosse destinato unicamente all'ambiente specialistico dell'arte contemporanea internazionale non avrebbe bisogno di troppe spiegazioni: basterebbe scorrere l'elenco dei nomi che vi appaiono per rendersi conto che si è trattato di un lavoro che ha privilegiato la ricerca e la sperimentazione tecnologica in campo artistico, consentendo in questo modo che un'attività unica e irripetibile e perciò stesso preziosa, potesse essere documentata. Non si tratta certo di una novità, ma nel nostro paese non è esistito e non esiste tuttora una esperienza simile a quella realizzata nella nostra città. Esempi eccellenti di una attività come quella svolta dal Centro Video Arte di Ferrara sono tuttora operanti nell'Europa occidentale, negli Stati Uniti e ovviamente in Giappone. La singolarità della struttura ferrarese rispetto a quelle esistenti nel resto del mondo, si ravvisa in ciò che a detta di molti esperti, è sembrato un prodigio. Infatti, si è potuto fare un lavoro professionale e ad alto livello in assenza pressoché di finanziamenti. E' risaputo che Paesi come la Francia, la Germania, se restiamo in Europa, sostengono soprattutto economicamente con consistenti capitali le strutture che privilegiano la ricerca artistica sia in campo visivo che in campo musicale. Ciò è talmente importante per quelle comunità che non di rado abbiamo avuto la possibilità di essere da loro invitati e ospitati in sedi prestigiose come il Centre George Pompidou e il Grand Palais di Parigi, il Museum Ludwig di Colonia, la Lenbachhaus Stadtische Galerie di Monaco, il Museum am Ostwall di Dortmund, il Gemeentemuseum di Den Haag, il Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig di Vienna, il Louisiana Museum in Danimarca, il Centre of Contemporary Art di Londra, la Fondazione Joan Mirò di Barcellona, il Museum of Modern Art di New York per citare le più note, ad esporre i risultati della nostra ricerca e a confrontarci sugli stili, sulle scelte tecnologiche ed artistiche adottate. Documentare un'attività multiforme come è stata quella del Centro Video Arte non è del tutto agevole in quanto è stato di vitale importanza essere sempre attenti e disponibili alle mutazioni e alle evoluzioni che la ricerca impone. Solo uno staff numericamente ridotto, ma con caratteristiche

professionali elevate ha consentito di realizzare progetti audaci e provocatori insieme che si sono via via affermati ottenendo un posto di primo piano nella storia dell'arte contemporanea degli ultimi venti anni. Documenta di Kassel e la Biennale di Venezia ne hanno sancito la veridicità e l'importanza ospitando in diverse edizioni il lavoro che il Centro ha realizzato per gli artisti con i quali ha stretto un sodalizio tecnico-artistico fin dal suo nascere, riconosciuto vincente sia sul piano della creazione, sia per il profilo culturale avanzato che proponeva. A questo punto vorrei offrire alcuni elementi pratici per una consultazione agevole di questo catalogo.

L'attività ventennale del Centro si è articolata in buona sostanza in tre direzioni. Per agevolare la consultazione del catalogo-regesto le abbiamo separate in tre capitoli: la produzione di video progettati dagli artisti e realizzati dalla équipe tecnica del Centro, definita dalla critica ufficiale come *video art*, la videoregistrazione di eventi come le performances, le azioni teatrali, la danza e la musica contemporanea, come pure la documentazione visiva di grandi mostre realizzate in quegli anni a Palazzo dei Diamanti e numerose video interviste con i protagonisti della cultura figurativa pittori, scultori, registi, critici, poeti, musicisti, filosofi, scienziati.

L'ambito del secondo archivio è dato dalla programmazione annuale della Sala Polivalente che ha visto alternarsi proposte diversificate sempre situate nell'area della ricerca estetica contemporanea, si è così potuto spaziare con estrema libertà nel panorama esteso dell'arte visiva, dal comportamento alla body art, dalla performance al teatro, dalla danza alla musica con un occhio di riguardo verso il jazz e la musica elettronica. Non è stato trascurato il cinema, la fotografia, la letteratura, la poesia. Recentemente grande attenzione è stata dedicata alla multimedialità che come molti sanno attraverso l'uso di tecnologie sofisticate come l'elettronica e l'informatica offre la chiave per introdursi trasversalmente in tutte le esperienze del fare artistico manipolando l'esistente per restituirci un prodotto che vuole essere ed è la sintesi della creazione artistica.

Infine, la terza direzione riguarda le collaborazioni e le partecipazioni del Centro Video Arte a progetti realizzati con diverse istituzioni come teatri, musei, università, festival, nella maggioranza dei casi all'estero, essendo questo settore dell'arte contemporanea notoriamente più presente in Paesi veramente industrializzati e moderni come la Germania e la Francia per quanto concerne l'Europa, gli Stati Uniti, il

Giappone e la Cina per quanto riguarda il resto del mondo. Altre due esperienze molto importanti, che potrebbero costituire da sole un intero capitolo, sono state in ordine di tempo quella didattica condivisa con la New York University e la manifestazione internazionale *L'Immagine Elettronica*. La collaborazione con l'università newyorchese è iniziata nel 1980, rivolta agli studenti americani frequentanti il Graduate Program della New York University. I corsi di video art organizzati e condotti dal Centro, hanno ottenuto immediatamente molto successo fra gli studenti. Alcuni video da loro realizzati, sono stati premiati da giurie qualificate e sono stati presentati in rassegne internazionali di video art. La New York University sta editando un catalogo che raccoglie questa attività, evidenziandone gli aspetti didattici e quelli più squisitamente artistici. La gestione da parte del Centro della sezione artistica della manifestazione internazionale *L'Immagine Elettronica* iniziata nel 1982 a Bologna, si è conclusa a Ferrara dopo nove edizioni. Fra i numerosi meriti conseguiti da questo appuntamento annuale, divenuto in seguito biennale, vi è sicuramente quello di avere coinvolto il Gotha dell'arte elettronica. Gli artisti che si sono confrontati in quella straordinaria palestra di ingegni sono stati Nam June Paik, Bill Viola, Woody e Steina Wasulka, Wolf Vostel, Jeffrey Shaw, Buky Schwartz e Ulrike Rosenbach.

Il conferimento dell'ambito e prestigioso premio che veniva assegnato in ogni edizione, da una giuria internazionale, è stato conferito anche a diversi artisti italiani e fra questi mi piace ricordare Luigi Veronesi, Michelangelo Antonioni, Luigi Nono, Fabrizio Plessi, Carlo Rambaldi assieme naturalmente agli artisti stranieri più illustri che hanno sostato su quella che è stata una splendida piattaforma elettronica. E' doveroso da parte mia esprimere la più ampia e sentita gratitudine verso gli Artisti i quali per primi hanno creduto nella scelta culturale del Centro, nella professionalità della struttura, ma soprattutto hanno creduto che sarebbe diventata, come è puntualmente avvenuto, un luogo di riferimento determinante per la ricerca, la sperimentazione e la verifica di molta parte dell'arte contemporanea entrata poi a far parte delle collezioni dei musei internazionali. Sono anche molto grata a quella parte del pubblico di questa città che è cresciuto con il Centro, che ha partecipato, che ha condiviso, che ha dissentito, ma sempre consapevole di essere coinvolto in una vicenda che lo rendeva partecipe e spesso protagonista di eventi artistici eccezionali, in quanto

traevano origine da realtà metropolitane spesso in antitesi con la nostra cultura provinciale. A questo pubblico sono stati offerti spunti stimolanti di dibattito e riflessione, ma quel che più conta, la possibilità di conoscere direttamente aspetti importanti della cultura contemporanea senza la prevaricazione strumentale di una mediazione ideologica volta a mantenere il più possibile lo *statu quo*. Con fiducia lascio ai giovani artisti ed a quanti sono interessati per ragioni professionali o semplicemente per vivacità intellettuale, una traccia sicura che ha avuto il più ampio riconoscimento dell'ambiente ufficiale dell'arte contemporanea ampiamente citata nei libri di testo dei Paesi più evoluti, ed è perciò lecito sperare che in un prossimo futuro anche il nostro paese sappia superare una cultura eccessivamente paludata e polverosa, troppo spesso rivolta ai miti del passato rivisitati in chiave feticistica e pertanto in odore di restaurazione, per lasciare maggiore spazio alla cultura che si proietta verso nuovi orizzonti per poter dare testimonianza legittima di sé e del proprio tempo.

■ 1

Acquabiograficodi *Fabrizio Plessi*

musica di Christina Kubisch;
realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1973. Durata: 30'. Sony 1/2"
open reel European Standard,
Mono.

■ 2

**Travel**di *Fabrizio Plessi*

con Eleonora Mialich; coordinatore
Franco Farina; operatore Carlo
Ansaloni; montaggio Lola Bonora;
assistente Giovanni Grandi; musica
Cristina Kubisch. Produzione:
Gallerie Civiche d'Arte Moderna,
Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1974.
Durata: 30'. Sony, European
Standard, Mono, 1/2" open reel.
**Premio Speciale all'International Film
Festival di Asolo nel 1974.**

■ 3

Il filo di Ariannadi *Claudio Cintoli*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1974. Durata: 25'. Sony,
European Standard, Mono, 1/2"
open reel.

■ 4

Il gioco dell'ocadi *Maurizio Bonora*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1975. Durata: 20'. Sony,
European Standard, Mono, 1/2"
open reel.

■ 5

Sono un misoneistadi *Elio Marchegiani*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1975. Durata: 22'. Sony,
European Standard, Mono, 1/2"
open reel.

■ 6

Stille Nachtdi *Christina Kubisch*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,

Ferrara, 1975. Durata: 3'. Sony,
European Standard, Mono, 1/2"
open reel.

■ 7

Avendo un amico di nome Marceldi *Claudio Zoccola*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1975. Durata: 11'. Sony,
European Standard, Mono, 1/2"
open reel.

■ 8

Proporzione alla memoriadi *Guido Sartorelli*

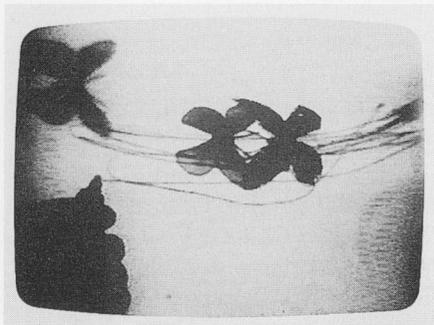
realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1975. Durata: 10'. Sony,
European Standard, Mono, 1/2"
open reel.

■ 9

Liquid piecedi *Fabrizio Plessi e Christina Kubisch*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1975. Durata: 20'. Sony,
European Standard, Mono, 1/2"
open reel.

■ 10



Trace of a shadow

di *Giuliano Giuman*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1976. Durata: 20'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 11

***Possibility of light,
possibility of shadow***

di *Giuliano Giuman*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1976. Durata: 7'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel. No sound.

■ 12

Sconcerto

di *Armando Marocco*

musiche integrate di Albinoni, Marcello, Liszt, Mascagni, Beethoven, Hawkins e Young, Mozart, Wagner, Ravel, Verdi, Strauss, Donizetti, Bach, Schubert, Beef-heart; con la collaborazione degli studenti Attilio Benini, Mauro Caselli, Romano Garutti, Carla Guzzinati, Mauro Fogato, Riccardo Solitario e con la collaborazione degli artisti Maurizio Cosua, Giuliano Giuman, Vittorio Guarnieri, Lella Pellegrini; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1976. Durata: 15'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 13

Via Ariosto n. 2

di *Maurizio Cosua*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 12'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 14

Viaggio di La Rose

di *Angela Ricci-Lucchi e Yervant Gianikian*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte

Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 14'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 15

Metagrafica

di *Franco Goberti*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 6'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 16

Respectable people

di *Lola Bonora*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 20'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 17

Metamorfosi tonali

di *Vittorio Guarnieri*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 25'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

18



Biondo veneziano

di Klara Kuchta

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi; Action by Umberto hair stylist. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1978. Durata: 30'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel. No sound.

19

Venezia è un'illusione cosmica del mondo fenomenico

di Nanda Vigo

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi; suono: Joe Jones. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1978. Durata: 20'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

20

Vive

di William Xerra

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1978. Durata: 29'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

21

The box of life

di Federica Marangoni

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1978. Durata: 12'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

22

Evocative recollections

di Gretta Sarfaty

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1979. Durata: 10'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel. No sound.

23

Sussulti e silenzio

di Janus

partecipazione di Anna Paola Domenicali e Maryse Kit; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1979. Durata: 13'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel. No sound.

24

Live at a bottom line

di Claudio Stringari

protagonista: Claudio Stringari; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1981. Durata: 12'. U - Matic - Pal Mono.

25

Il volo impossibile

di Federica Marangoni

protagonista Federica Marangoni; musica: live; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1982. Durata: 6'. U - Matic - Pal Mono.

■ 26

Videoscape

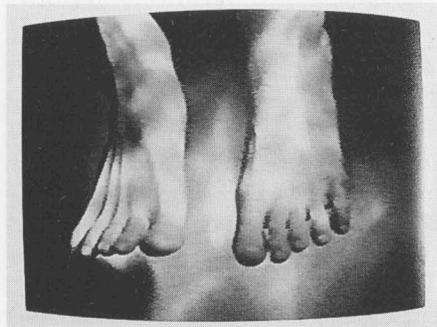
di Frank Bendinelli e Robert Randall
con Robert Randall; realizzazione:
Lola Bonora, Carlo Ansaloni,
Giovanni Grandi. Produzione:
Gallerie Civiche d'Arte Moderna,
Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1982.
Durata: 6'. U - Matic - Pal Mono.

■ 27

Telemenù

di Frank Bendinelli e Robert Randall
realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1982. Durata: 2'. U - Matic -
Pal Mono.

■ 28



Updown

di Fabrizio Plessi
protagonista: Margaret Fisher; musica:
Bob Hughes; coreografia: Margaret
Fisher; realizzazione: Lola Bonora,
Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1982. Durata: 15'. U - Matic -
Pal Mono.

■ 29

Water fan

di Fabrizio Plessi
protagonista: Margaret Fisher;
musica: Bob Hughes; coreografia:
Margaret Fisher; realizzazione: Lola
Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni
Grandi. Produzione: Gallerie Civiche
d'Arte Moderna, Palazzo dei
Diamanti, Ferrara, 1982. Durata: 12'.
U - Matic - Pal Mono.

■ 30

Surf control

di Fabrizio Plessi
protagonista: Margaret Fisher;
musica: Chretiennot, Gand, Legoff;
coreografia: Margaret Fisher;
realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1982. Durata: 10'.
U - Matic col. Pal, Mono.

■ 31

Il risveglio del fossile

di Maurizio Bonora
con la partecipazione di un gruppo
di studenti della New York University,
computer musica del Massachusetts
Institute of Technology e della
Stanford University, California.
Realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1982. Durata: 16'. U - Matic -
Pal Mono.

■ 32

Al di là

di Giorgio Cattani
protagonisti: Laura Ghinello,
Barbara Iori Carrà, Elena Iori Carrà,
Laura Piva, Alessandra Sartori,
Martina Sartori; realizzazione: Lola
Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni
Grandi. Produzione: Gallerie Civiche
d'Arte Moderna, Palazzo dei
Diamanti, Ferrara, 1982. Durata: 7'.
U - Matic - Pal Mono.

■ 33

Imagine/Immagine

di Giorgio Cattani
protagonisti: Cristina Cattani,
Ballardini Francesco, Ferraresi
Mario, Marinuzzi Roberto, Semenza
Giba; musica: John Lennon;
realizzazione: Lola Bonora, Carlo
Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte
Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1983. Durata: 3',30". U -
Matic - Pal Mono.

■ 34

Tracce metropolitane n.1di *Giorgio Cattani*

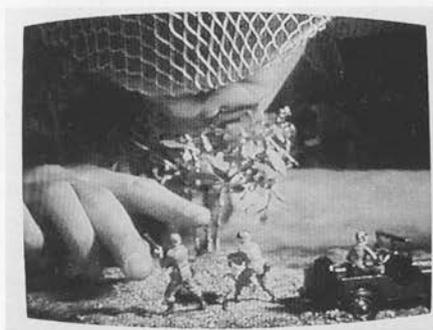
con Giorgio Cattani, Alain Chevalier, Cinzia Fratucello; musica di Peter Gabriel; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1983. Durata: 6'. U - Matic - Pal Mono.

■ 35

Tracce metropolitane n.2di *Giorgio Cattani*

protagonisti: Giorgio Cattani, Alain Chevalier, Cristina Cattani; musica: Vasco Rossi; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1983. Durata: 4',30". U - Matic col. Pal, Mono.

■ 36

**Passioni fredde**di *Maurizio Camerani*

protagonisti: Sergio Golinelli, Carlino Pandolfi, Daniele Pedretti, Maurizio Camerani, Laura Soavi, Mariella Prendin, Carlo Ansaloni, Roberto Carrà, Antonello Costa, Raffaele Di Palma; musica: Michele Ragazzi, Rat, Trux; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1983. Durata: 14'. U - Matic - Pal Mono.

■ 37

Video gamedi *Federica Marangoni*

sonoro: videogames; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1983. Durata: 5'. U - Matic - Pal Mono.

■ 38

Tritticodi *Maurizio Bonora*

musica: Brian Eno, David Byrne; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara. Durata: 12'. U - Matic - Pal Mono.

■ 39

Metropolitan tracesdi *Giorgio Cattani*

protagonisti: Cesare Benelli, Cristina Cattani, Gabriele Modonesi, Federica Mongardi, Giorgio Morara, Marina Pinca, Laura Piva, Gianfranco Simoni, Lucia Telleri, Luigi Vasilotta; musica: Malcom Mc Laren - New Order; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1983. Durata: 5'. U - Matic - Pal, Mono. *Premio Festival Internazionale Video Art Locarno 1983*

■ 40

Pensieri domesticidi *Maurizio Camerani*

con Luisa Pasello, Laura Soavi, Francesca Sardella, Rita Vita Finzi, Elisa Poletti, Maurizio Camerani; musica: "No Conversation" dei Nausea; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1983. Durata: 5'. U - Matic col. Pal, Mono.

■ 41

Chorus

di Enzo Minarelli

sonoro: Enzo Minarelli;
realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1984. Durata: 4',30". U - Matic col. Pal, Mono.

■ 42

Wow flutter stop

di Enzo Minarelli

protagonisti: Enzo Minarelli, Claudia Balboni, Giorgio Zecchi; sonoro: Enzo Minarelli; coreografia: Claudia Balboni, Giorgio Zecchi;
realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1984. Durata: 5',30". U - Matic col. Pal, Mono.

■ 43

Around

di Vladan Radovanovic'

protagonista: Vladan Radovanovic';
sonoro: Vladan Radovanovic';
realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1984. Durata: 3'. U - Matic col. Pal, Mono

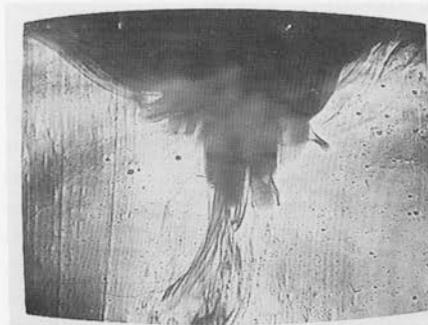
■ 44

Back water

di Fabrizio Plessi

protagonisti: Eleonora Mialich, Marilena Zorzi; musica: Brian Eno; tratto da *Travel* dello stesso autore (1974); realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1984. Durata: 17'. U - Matic col. Pal, Mono.

■ 45

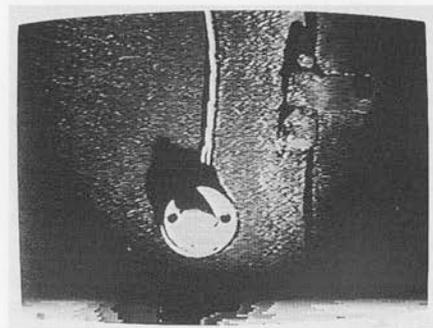


Sisma

di Maurizio Bonora

musica: Curtis Road; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1984. Durata: 17'. U - Matic col. Pal, Mono.
Premio Art Canal, al Festival di Montbeliard, Francia, 1985

■ 46



Prisma

di Giorgio Cattani

protagonisti: Cinzia Fratucello, Federica Mongardi, Andrea Monini, Maria Monini; sonoro: Carlo Ansaloni, Giorgio Cattani, Roberto Vecchi; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1984. Durata: 8'. U - Matic col. Pal, Mono.

■ 47

Di giorno, di notte

di Maurizio Camerani

protagonisti: Nicola Aliotta, Luisa Pasello, Francesca Sardella, Elisa Poletti, Elena Rossini, Rossana Filippi; sculture: Gianni Guidi; assistenza computer: Giorgio Rolfini; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1984. Durata: 11'. U - Matic col. Pal, Mono.

■ 48

Round in squaredi *Cristiana Moldi Ravenna*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo

Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte

Moderna, Palazzo dei Diamanti,

Ferrara, 1985. Durata: 45". U - Matic

b/n Pal, Mono.

■ 49

Mass mediadi *Guido Sartorelli*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo

Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte

Moderna, Palazzo dei Diamanti,

Ferrara, 1986. Durata: 3'. U - Matic

col. Pal, Mono.

■ 50

Dracula e dintornidi *Francesco Baldi*

protagonisti: Elisabetta Lopresti e Luciano

Roffi; colonna sonora di Francesco Baldi;

realizzazione: Lola Bonora, Carlo

Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione:

Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo

dei Diamanti, Ferrara, 1986. Durata: 10'.

U - Matic col. Pal, Stereo.

■ 51

Volto paginadi *Enzo Minarelli*

colonna sonora del video poema

"Volto pagina" di Enzo Minarelli;

realizzazione: Lola Bonora, Carlo

Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte

Moderna, Palazzo dei Diamanti,

Ferrara, 1986. Durata: 15'e 15". U -
Matic col. Pal, Stereo.

■ 52

**La strada dell'abbandono
disumano**di *Maurizio Camerani*

musica di Pat Metheny; realizzazione:

Lola Bonora, Carlo Ansaloni,

Giovanni Grandi. Produzione:

Gallerie Civiche d'Arte Moderna,

Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1986.

Durata: 6'. U - Matic col. Pal, Stereo.

■ 53

Video poemadi *Enzo Minarelli*

colonna sonora: "Video Poema" di

Enzo Minarelli; realizzazione: Lola

Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni

Grandi. Produzione: Gallerie Civiche

d'Arte Moderna, Palazzo dei

Diamanti, Ferrara, 1987. Durata: 5'.

U - Matic col. Pal, Stereo.

■ 54

Rumoredi *Maurizio Camerani*

musica di Stefano Castagna;

realizzazione: Lola Bonora, Carlo

Ansaloni, Giovanni Grandi.

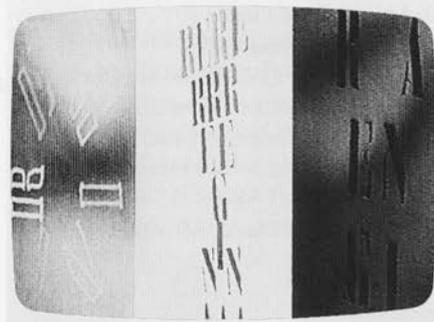
Produzione: Gallerie Civiche d'Arte

Moderna, Palazzo dei Diamanti,

Ferrara, 1989. Durata: 4'12". U -

Matic col. Pal, Stereo.

■ 55

**Video Regina**di *Enzo Minarelli*colonna sonora: poema *Video Regina*

di Enzo Minarelli; realizzazione: Lola

Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni

Grandi. Produzione: Gallerie Civiche

d'Arte Moderna, Palazzo dei

Diamanti, Ferrara, 1991. Durata:

5'8". U - Matic col. Pal, Stereo.

■ 56

Con sonantidi *Enzo Minarelli*colonna sonora: *Con sonanti* di Enzo

Minarelli; realizzazione: Lola Bonora,

Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte

Moderna, Palazzo dei Diamanti,

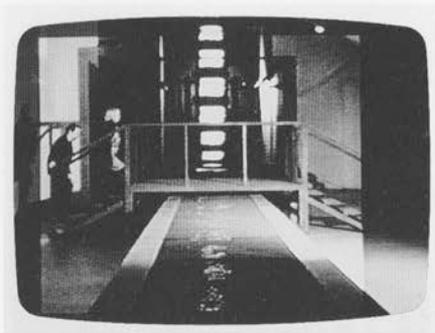
Ferrara, 1993. Durata: 6'. U - Matic

col. Pal, Mono.

■ 79
Terre

documentazione della mostra di *Bruny Sartori e Placido Scandura*; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1990. Durata: 10'. U - Matic col. Pal, Mono.

■ 80



Tempo liquido

documentazione della scultura di *Fabrizio Plessi* al Museo *Luigi Pecci* di Prato; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1990. Durata: 5'. Sony 8 montato U - Matic col. Pal, Mono.

■ 81
Videosculture

documentazione delle opere di *Maurizio Camerani*; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Coproduzione: Festival Internazionale Video Art di Locarno e Centro Video Arte di Ferrara, col patrocinio di A.I.V.A.C. Unesco, Parigi, 1990. Durata: 14'. Sony 8 montato U - Matic col. Pal, Mono.

■ 82
Dyonisos - Mito e mistero

documentazione della mostra a *Palazzo Bellini* di Comacchio; testo di Fede Berti; lettura dei testi di Paola De Santis; riprese di Luciano Baraldi; musiche della Grecia antica di Atrium Musicale di Madrid; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1991. Durata: 18'. U - Matic col. Pal, Mono.

■ 83
Poliset 90/91

documentazione della mostra di scultura tecnologica. Opere di Maurizio Camerani, Ingo Gunther, Ben Jakober, Helmut Mark, Ron van der Ende. Realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti,

Ferrara, 1991. Durata: 13'. Sony 8 montato U - Matic col. Pal, Mono.

■ 84
La stanza delle parole

documentazione della videoscultura di *Fabrizio Plessi* presentata alla 2a edizione del *Video Fest* di Berlino; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1992. Durata: 2'50". Sony 8 montato U - Matic, col. Pal. Mono.

■ 85
Poliset 91/92

documentazione della mostra di scultura tecnologica. Opere di Alba d'Urbano, Carsten Holler, Veronique Joumard, Brigitte Kowanz, Johan Muyle, Pipilotti Rist, Roos Theuws, Silvio Wolf. Realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1992. Durata: 8'. U - Matic col. Pal, Mono.

■ 97

Workshops*Centre for Experimental Art & Communication - Canada*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
 Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1976. Durata: 30'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 98

Concerto criptoscopico: concerto per danzatore*di Sergio Lombardo*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
 Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 7'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 99

Discussione sulla struttura e sulla sovrastruttura*di Giuseppe Chiari*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
 Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 10'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 100

Scrittura sul corpo*di Guglielmo Achille Cavellini*

corpo maschile: Mario Lucchetti;
 corpo femminile: Pierangela Colosio;
 voce: Pier Luigi D'Orazio;
 realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
 Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 30'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 101

L'addestramento*di Albano Guatti*

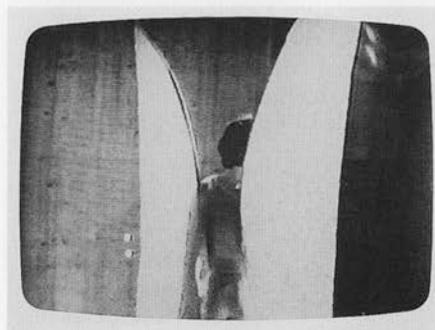
realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
 Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 3'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 102

Identigramma : Actes sans paroles

regia di Giancarlo Romani Adami;
 due atti unici di Samuel Beckett;
 interpreti: Edoardo Brioschi, Cristina Quarti; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
 Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 25'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 103

**Autosservazione: spiegando le ali***di Fried Rosenstock*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
 Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 15'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 104

Il volto urbano*di Empio Malara, Armando Marocco, Vittorio Gobbi*

con la partecipazione di trenta studenti delle scuole superiori di Ferrara;
 realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Alberto Vergine, Franco Caselli, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1977. Durata: 20'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 113

Hierophanie 2di *Françoise Sullivan*

danzatori: Ginette Laurin, Michèle Fèbre, Daniel Leveillé, Daniel Soulières, Paul-André Fortier;
realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1979. Durata: 20'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 114

Sentire/Ascoltaredi *Claudio Ambrosini*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1979. Durata: 15'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 115

Narciso contro Narcisodi *Libera Mazzoleni*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1979. Durata: 16'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 116

Poesia/Magiadi *Corrado Costa*

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1979. Durata: 15'. Sony, European Standard, Mono, 1/2" open reel.

■ 117

Energia vitaledi *Leopold Maler*

musica: live; realizzazione: Lola

Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei

Diamanti, Ferrara, 1980. Durata: 17'. U - Matic Pal Mono.

■ 118

Monsavondi *Giorgio Cattani*

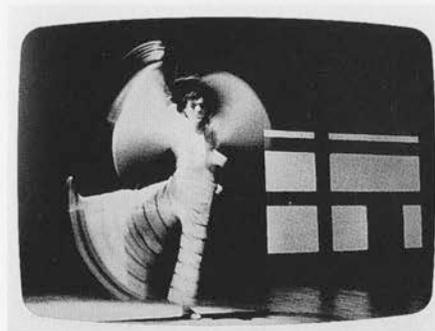
protagonisti: Giorgio Cattani e

Tiziana Paghera; musica: Rudtzinski;

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1981. Durata: 25'. U - Matic col. Pal Mono.

■ 119

**Storia di un giocoliere metafisico**di *Laura Falqui e Raffaele Milani*

protagonista: Raffaele Milani;

realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.

Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1981. Durata: 17'. U - Matic col. Pal., Mono.

■ 120

Ma non è l'ultima cenadi *Miro Polacci*

protagonisti: Miro Polacci con alcuni invitati; musica: live; realizzazione:

Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, 1981. Durata: 15'. U - Matic col. Pal, Mono.



Centro Attività Visive - Palazzo dei Diamanti - 3rd International Open Encounter on video (130)

130 Third International Open Encounter on Video

manifestazione organizzata dal *Center of Art and Communication* di Buenos Aires; curatore della mostra Lola Bonora, curatore dell'incontro Jorge Glusberg, assistenza tecnica Carlo Ansaloni; video di: David Albright, Edmund Alley, Marcel Allocco, Roberto Altmann, Bernard Amiard, Eric Andersen, Eleanor Antin, Gian Franco Arlandi, Foundation Artworker, Dana Atchley / Ace Space Company, A. V. R. Art Video Recording, Allan Bealy, Eduard Bal, Roland Baladi, René Bauermeister, Mirella Bentivoglio, Phil Berkman, Judith Bernstein, Jean Pierre Bertrand, Alexandre Bonnier, Lola Bonora, Bickhard Bottinelli, Heinz

Breloh, Donald Burgy, Gerald Byerley, Genevieve Calame, Paolo Cardazzo e Peggy Stufi, Cardena - Warmingup, etc. etc. Company, Tobe J. Carey, Eugenio Carmi, Vana Caruso Turcato, Cerberus, Giorgio Ciam, Jean Clareboudt, Colette, Leo Copers, David Cort of Video Free, Media Bus, Coum, Pierre Courtois, Kenneth Coutts - Smith, Daniele Crivelli & Fabio Naldi, Gilles Chartier, Sandro Chia, Giuseppe Chiari, Da Rocha, Jaime Davidovich, Douglas Davis, Tom Dean, Antonio Dias, Dragan, Nusa & Sreco, Otto Dressler, Don Druick, Michael Druks, Duck Jun Kwak, Lili Dujourie, Marty Dunn, James Edwards, Felipe Ehrenberg, Environmedia, Jacques Evrard, Luciano Fabro, Fandangos Interview, Hervé Fischer, Fred Forest,

Terry Fox, Filip Francis, Michael Geissler & Till Romer, Germana, Jochen Gerz, Paul - Armand Gette, Luciano Giaccari, Gerry Gilbert & Carole Itter, Goddamatch, Robert Goldman, Great Georges Community Arts Project, Group CAP: (P. Courtois, J. Evrard, J. Lennep, J. Lizène, J. L. Nyst), The CAYC Group, Group OBM: (G. Becca, L. Bellorini, G. Graziani, & A. Marangoni), Jacques Guyonnet, William Bruce Hale, Al Hansen, AL Hansen & Stefan Wewerka, Timothy Hanson, Noel Harding, Sean Hennesy, Dennis Hlynsky, Karl H. Hodicke, Davi Det Hompson, Hudson/Tava, Peter Hutchinson, Taka Imura, Norio Imai, K. C. Irick, Michel Journiac, Wolf Kahlen, Mel Kiser, Tom Klinkowstein, Miroslaw Klivar, Kölner Institute für Massen Kommunikation, Vlado Kristi & Werner Schultz, Shigeko Kubota, Suzy Lake, Ugo La Pietra, Kalevi Lappalainen, Ketty La Rocca, Thorbjorn Lausten, Raffi Lavie, Ken Leback, Harold Lehr, Jacques Lennep, Les Levine, Jacques Lizène, Lomholt, Richard Lowenberg, Lea Lublin, Leopoldo Maler, Elio Marchegiani, Jonier Marin, Raül Marroquin, Danny Matthys, Eliseo Mattiacci, Yutaka Matsuzawa, G. C. Maud, Laurie Mc Donald, Anne Mc Millan, Saunders Mc Mullian, Winston G. Mc Namee, Guy Mees, Ed Melnik, Mario Merz, Gerald Minkoff, Marta Minujin, Arturo Montagu / Jorge Glusberg, Bobby Moore, Philip Lee Morton, Davide Mosconi, Antonio Muntadas, Rita Myers, Hidetoshi Nagasawa, Fujito Nakaya, Ronald Nameth,

Maurizio Nannucci, Ugo Nespolo, Jacques-Louis Nyst, Muriel Olesen, Dov Or-Ner, Harald Ortlieb, Yurgen Oster, Jean Oth, Nam June Paik, Stevenson J. Palfi, Giulio Paolini, Claudio Parmiggiani, Steve Partridge, Luca Patella, Paolo Patelli, Knua Pedersen, Romano Peli, Gaetano Pesce, Friederike Pezold, The Phantom Captain, Guy Pignolet, Fabrizio Plessi, Gianni Pisani, Alan Powell, Alan Powell/Dennis Hlynsky, Lucio Pozzi, Joan Rabascall, David Rahn, Arnulf Rainer, Shechory Ran, Franco Ravedone, Angels Ribe, Osvaldo Romberg, Gilles, Richard, Ulrike Rosenbach, Marta Rosier, Jean Roualdes, Alex Salter, Rick Salzman, Michele Sambin, Guido Sartorelli Helmut Schweizer, Allan Sekula, George Siede, Gary William Smith, Sosno, Roger Soublière, Victor Stoloff, Françoise Sullivan, Harvey J. Tarango, Telewissen - Gruppe, Bernard Teyssèdre, Jean Paul Thenot, Yves Tissier, Kawiak Tomek, Francesco Torres & Angels Ribe, Janos Urban, Franco Vaccari, Valie Export, Hubert Van Es, Marcia Van Schley & Resnick, Bill Vazan, Bernar Venet, Dick Verdult, Mark Verstockt, Video Access Center, Video Art Group (June Marsh, Mary Sheridan, John Gray), Video-Collective (Paul Jenewein, Paula Kim), Ann Eugenia Volkes, Aldo Walker, John Wasko, Western Front, Cordell Wynne, Jud Yalkut, Keigo Yamamoto, David Zack, Claudio Zoccola.

Catalogo: Third International Open Encounter on Video: May 25th. to 29th. 1975 / organized by the Center of Art and Communication, Buenos

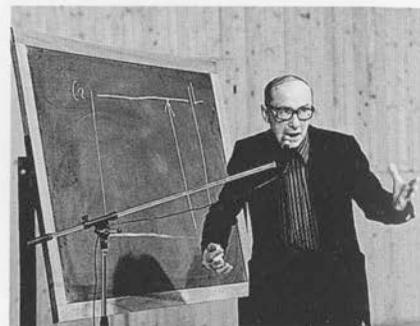
Aires, Argentina [e] Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara Italia ; [un testo di Jorge Glusberg] — Buenos Aires : Ediciones Tercermundo , 1975. — [36] p. : foto bn ; 23 cm. — In prima e in quarta di cop.: Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia. Elenco, scheda tecnica e abstract dei singoli video.

CAV 25/05/75 29/05/75

131 *Critica*

performance di *Vincenzo Agnetti* in occasione dell'inaugurazione della Sala Polivalente.

SPV 26/03/77



Critica (131)
di Vincenzo Agnetti

132 *Corrado Cagli: la figura e l'opera*

incontro con l'Autore.

SPV 28/03/77

133 *Concerto video performance* di *Christina Kubisch* e *Fabrizio Plessi*

SPV 31/03/77

134 *Il travestito sacro (poemi grido)* rappresentazione teatrale di *Charles Matz*.

SPV 02/04/77

■ 135
Vis a vis
performance di Davide Scarabelli.
SPV 07/04/77

■ 136
Senza titolo
performance di Luca Patella.
SPV 14/04/77

■ 137
Scrittura sul corpo
performance di Guglielmo Achille
Cavellini.
SPV 16/04/77



Scrittura sul corpo (137)
di G. A. Cavellini

■ 138
Identigramma
due atti unici di Samuel Beckett :
Actes sans paroles e *Actes sans paroles II*
del 1957; regia di Giancarlo Romani
Adami; interpreti: Edoardo Brioschi,
Cristina Quarti.
SPV 22/04/77 23/04/77

■ 139
Eldorado
performance di Giovanni Mundula.
SPV 27/04/77

■ 140
Multivision
performance multimediale di Arno
Hammacher.
SPV 30/04/77

■ 141
Le nostre posizioni
performance di Corrado Costa: recital
di poesie dell'Autore.
SPV 10/05/77

■ 142
Ugo La Pietra
proiezione di 5 films: *La grande
occasione* (1973), *Il monumentalismo*
(1974), *La ricerca della mia identità*
(1975), *Per oggi basta* (1974), *Recupero
e reinvenzione* (1976).
SPV 14/05/77

■ 143
I film profumati
performance olfattiva con proiezione
di films profumati, di Angela Ricci
Lucchi e Yervant Gianikian: *Del sonno e
dei sogni di rosa limitata al senso
dell'odorato* (1975), *Cataloghi - Non è
altro gli odori che sento, Alice profumata
di rosa* (1975), *W. Propp - Profumo di
lupo* (1975).
SPV 18/05/77

■ 144
Sandra Sandri
proiezioni di diapositive a dissolvenza
incrociata sul tema dell'ipnosi: *Extra*
(1976), *Sandra e Sandri* (1977) di
Sandra Sandri.
SPV 26/05/77

■ 145
Ideologica-mente
conversazione provocatoria di
Fernando De Filippi e Francesco
Matarrese, sul tema delle ideologie.
SPV 31/05/77

■ 146
Marta & Maria
presentazione del libro di Giorgio
Cortenova.
SPV 02/06/77

■ 172

Tom Thumb

di Henry Fielding, realizzato dal *Teatro dei Lumi*; traduzione ed elaborazione di Paolo Braghieri; scene e costumi di Enrico Manelli; musiche di Bruno Galletti; regia di Gianfranco Ferri. Presentazione di Guido Fink.

SPV 31/01/78 02/02/78

■ 173

J. S. Bach: Toccata e fuga dal/per il potere

multivision di Paolo Baratella.

SPV 18/02/78

■ 174

Claudio Ambrosini

musiche per pianoforte, slides, flauti, audiovideoregistratori, cromorno, performance.

SPV 28/02/78

■ 175

Il teatro tra antropologia e avanguardia

rassegna cinematografica organizzata in collaborazione con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione, l'Assessorato alle Istituzioni e ai Beni Culturali, il Teatro Comunale e la Galleria Civica d'Arte Moderna del Comune di Ferrara, l'Ufficio Cinema del Comune di Modena, l'Associazione Teatri Emilia Romagna, l'Università di Bologna:

Jean Rouch: *Les maitres fous, Yenendi, ou les hommes qui font la pluie* di Jean Rouch;



Il teatro tra antropologia ed avanguardia (175)
Living Theatre

Teatro balinese: *Trance e dramma a Bali*, regia cinematografica di Ferruccio Marotti;

Living Theatre: *If I could turn you on*, regia cinematografica di Bernard Coyne; *Living and Glorious*, regia cinematografica di Alfredo Leonardi; *The Brig*, regia del Living Theatre, realizzazione cinematografica di Yonas e Adolfas Mekas;

Teatro Indiano: *Bharata Natyam* (Danze e dimostrazioni tecniche di Sanoya Kokar), regia cinematografica di Ferruccio Marotti, *Kathakali*, regia cinematografica di Claude See;

Teatro giapponese: *Aoi no ue, Kabuki, The Demon Drum*;

Training: *Il mimo corporale*, (dimostrazione di Yves Lebreton, prima parte), regia cinematografica di Torgeir Wenthall; *Training al Teatro Laboratorio di Wroclaw*, (dimostrazione di Ryszard Cieslak, seconda parte),

regia cinematografica di Torgeir Wethal; *Training all'Odin Teatret*, (Laboratorio Teatrale per l'Arte dell'attore, Holtebro - Danimarca), (Film I: Training vocale), regia cinematografica di Torgeir Wethal; *Teatr Laboratorium Wroclaw Jerzy Grotowsky: Acropolis* regia di Jerzy Grotowsky, produzione cinematografica B.B.C., *Il Principe Costante* regia di Jerzy Grotowsky, ricostruzione a cura dell'Istituto del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Roma; *Odin Teatret* (Holtebro - Danimarca): *Ferai* regia di Eugenio Barba, realizzazione cinematografica di Marianne Arhne, *In cerca di teatro* regia cinematografica di Ludovica Ripa di Meana, *Vestita di bianco*, regia cinematografica di Torgeir Wethal;

Il Teatro Vagante: *Se ho un leone che mi mangia il cuor*, (L'équipe del Centro di salute Mentale di Barcola

sul Teatro Vagante di Giuliano Scabia), regia cinematografica di Amedeo Fago; *Gruppo Sperimentale Teatrale Re Lear*, regia e realizzazione cinematografica di Mario Ricci; **Centro per la Sperimentazione e la Ricerca Teatrale di Pontedera: Nuovi territori del teatro: la cultura**, regia cinematografica di Andrea e Antonio Frazzi, *Nuovi territori del teatro: fuori dai teatri*, (L'Odin Teatret nel nosocomio di Volterra), regia cinematografica di Andrea e Antonio Frazzi;

Comunità Teatrale dell'Emilia

Romagna: Woyzeck regia e realizzazione cinematografica di Giancarlo Cobelli;

Compagnia del Teatro La Fede: A come Alice, regia e realizzazione cinematografica di Giancarlo Nanni;

Compagnia Il Gran Teatro: Il bagno, regia di Carlo Cecchi, realizzazione cinematografica di Ugo Gregoretti;

Camion: Borgata Camion, regia e realizzazione cinematografica di Carlo Quartucci;

A New York ! New York ! New York !: regia cinematografica di Italo Moscati;

Teatro La Maschera: Grand Hotel des Palmes da Raymond Russel, regia cinematografica di Memé Perlini;

Cooperativa Tuscolano - Luca Ronconi: Oresteia, regia di Luca Ronconi, realizzazione

cinematografica di Marco Parodi, *Laboratorio di Luca Ronconi a Prato*, regia cinematografica di Miklos Jancso.

SPV 03/03/78 03/05/78

■ 176

Looking for listening

performance di Michele Sambin, per video tape e strumenti musicali.

SPV 09/03/78

■ 177

Alternative progettuali dal divenire al divenuto e viceversa

performance di Piero Viti.

SPV 16/03/78

■ 178

The box of life

performance di Federica Marangoni.

SPV 12/05/78

■ 179

Lasciare il senso a mare lasciare

film di Mariella Simoni.

SPV 19/05/78

■ 180

Tempo liquido

concerto video performance per: vetri amplificati, filtri d'acqua, films, audiovisivi, nastro magnetico, video live; di Fabrizio Plessi e Christina Kubisch.

SPV 26/05/78

■ 181

Carmassimiscellanea

film di Patrich W. Goetelen sulla figura e l'opera di Arturo Carmassi.

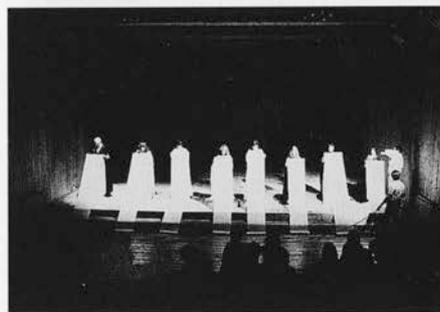
SPV 31/05/78

■ 182

Origini e eco

opera poema di Channa Horwitz.

SPV 07/06/78



Origini e eco (182)
di Channa Horwitz

■ 183

Colleoni surf

performance di Ludovico de Luigi.

SPV 16/06/78

■ 184

Madrigale serale

performance di Luigi Viola.

SPV 23/06/78

■ 185

Flavio Caroli

conferenza su i temi della ricerca artistica di Flavio Caroli.

SPV 27/06/78

■ 230

Video Show Ferrara 1979

manifestazione organizzata da Paolo Cardazzo della Galleria del Cavallino di Venezia e dal Centro Video Arte di Ferrara.

Video di: Ken Kuramoto, Hank Bull & Patrick Ready, Nam June Paik, Stephen Beck, Ed Emshwiller, Bill Viola, Ant Farm, Kate Craig & Margaret Drago, Lisa Steel, The Vasulkas;

videoperformances di: Cristina Kubisch & Fabrizio Plessi (*Tam Tam 1979*), Maurizio Cosua (*Citazioni nello spazio n.2*), Guido Sartorelli (*Tempo quadrato*), Arturo Reboldi (*Divertimento per stanze*), Piccolo Sillani (*Identità 1:1*), Claudio Ambrosini (*Aria sulla IV corda*), Michele Sambin (*Duo*), Luigi Viola (*Black video*).

SPV 09/11/79 11/11/79

■ 231

Gruppo Salerno '75

performances di Ugo Marano, Giuseppe Rescigno e A. Davide.
SPV 20/11/79

■ 232

En archè

performance di Franco Summa.
SPV 20/11/79

■ 233

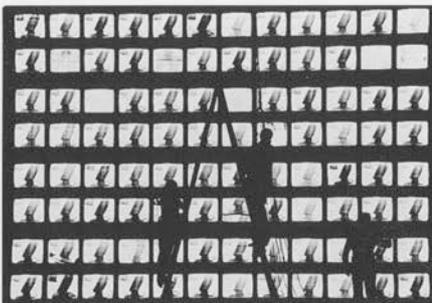
**... Geode sonore
dia da bere e sonore?...**

s/concerto di Marino Vismara.
SPV 22/11/79

■ 234

Specchio e autopsia

installation/performance di Federico de Leonardis.
SPV 30/11/79



*Specchio e autopsia (234)
di Federico de Leonardis*

■ 235

La donna col renard

monologo, in anteprima, di Violette Leduc, con Silvana Strocchi; regia: Gabriele Marchesini; scene di Paolo Baroni; musiche di Marco Di Maio; costumi di Cristina Citroni (*Teatro Perché*).
SPV 04/12/79

■ 236

Wagner

azione teatrale di Gianmarco Montesano, con Annalisa e Massimo Vellaccio, regia di Gianmarco Montesano.
SPV 06/12/79

■ 237

La memoria dispersa: Isis

installazione di Anna Maria Santolini.
SPV 07/12/79

■ 238

The Five Centuries Ensemble

concerto: Carol Plantamura, soprano; John Patrik Thomas, countertenor; Martha McGaughey, viola da gamba; Arthur Haas, keyboard instruments; musiche di Berio, Bussotti, Cage, Feldman, Foss, Gyolas, Luvier, Vandor.
SPV 15/12/79

■ 239

Iter su figure

azione per due corpi nello spazio di Sahlan Momo.
SPV 21/12/79

■ 240

Sonno

teatro visivo di Giovanna Rogante.
SPV 07/02/80

■ 241

**Quella fessura fra il tasto
bianco e il tasto nero che si
abbassa e si rialza, ma
non produce suono**

azione gestuale, attrice Gianna Naldini; musica originale Fiorella Petronici; luci e suono di Bruno Salerno.
SPV 14/02/80

■ 296
Negazione
lettura di poesie dal libro di *Luisa
Fiocco*.
SPV 19/06/81

■ 297
**Uno sguardo alle stelle:
Hunky Punky in the jungle**
installazioni di *Renata Petroni*.
SPV 30/06/81

■ 298
**La nuova poesia:
poeti nati dopo il 1945**
lettura di poesie di *Valerio Magrelli*,
Paolo Memmo, *Roberto Pazzi*, *Paolo
Ruffilli*.
SPV 26/09/81



Copertine (299)
di *Antonio Sixty*

■ 299
Copertine
situazioni e immagini per uno story-
board di abbigliamento e cosmesi di
Antonio Sixty; organizzazione e
produzione Out Off di Milano.
SPV 09/10/81

■ 300
Live at bottom line
installazione multi mediale di *Claudio
Stringari*.
SPV 14/10/81

■ 301
Sigfrido Bersaglio 1980
Un pomeriggio nella Foresta Nera
installazione di *Arturo Reboldi* in
collaborazione con l'Associazione
culturale Out Off di Milano.
SPV 21/10/81

■ 302
Tre donne
performance teatrale a tre voci di
Sylvia Plath con la regia di *Matilde
Marullo*, a cura del Teatro Ensemble
dell'Istituto di Studi Musicali e
Teatrali dell'Università di Bologna; I
voce: *Matilde Marullo*, II voce: *Mara
Paltrinieri*, III voce: *Rosa Maria
Bertino*; musiche di *Ornette
Coleman* e *Meredith Monk*.
SPV 30/10/81

■ 303
Picasso: diario di un pittore
documentario diretto da *Perry Miller*,
adattato e scritto da *Jean Claude Van
Itallie*, prodotto dalla IBM Italia in
occasione del centenario della
nascita di *Pablo Picasso*, presentato
da *Vittorio Sgarbi*.
SPV 31/10/81

■ 304
Spy: suite per cancello e cacciavite
installation performance di *Umberto
Postal*; collaborazione tecnica di
Maurizio Corradi.
SPV 05/11/81

■ 305
Ommaggio a John Lennon
audiovisivo di *Giancarlo Padula*.
SPV 13/11/81

■ 306
Esercizi
letture dal libro *Esercizi* di *Giovanna
Bemporad*.
SPV 19/11/81

■ 307
**Rassegna di videoarte,
performance e installazioni**
videotapes di *Antonio Sixty*, *Claudio
Stringari*, *Maurizio Camerani*;
conversazione di *Janus* e *Federica
Marangoni*; *Liquid Video Movie* video
film installazione di *Fabrizio Plessi*;
conversazione di *Gillo Dorfles* *L'arte
per la televisione*.
SPV 21/11/81

308

Rassegna di videoarte, performances e installazioni

videotapes di Claudio Ambrosini, Michele Sambin, Guido Sartorelli, Paolo Cardazzo, Piccolo Sillani, Luigi Viola, Pier Paolo Fassetta, Sania Ivekovic; *Opmet*, video performance musicale di Michele Sambin, eseguita dal Tam Teatromusica di Padova con Pierangela Allegro e Laurent Dupont; conversazione di Janus: *Piccolo viaggio intorno alla televisione*.
SPV 26/11/81

309

Meta-morfosi

evento musicale, con materiali, di *Atular Tresse* e *Martin Streitenberger*:
1) *Tape for live musicians* di A. Mayr per voce e magnetofono;
2) *Aprésude* di G. Briani e S. Pereyra per sole voci;
3) *Guerra goyesca* creazione del gruppo per voce, piano, sintetizzatore, strumenti a percussione e a fiato;
4) *Bach* di G. Briani e M. Montini per nastro, sintetizzatore, piano e percussioni;
5) *Looking north* di C. Wolff per nastro, voce e chitarra interpretato liberamente da G. Briani e S. Pereyra;
6) *tronchi di legno*;
7) *fasce di stoffa*.
SPV 11/12/81

310

Le incidenze dell'avanguardia storica nell'arte contemporanea

conversazione di *Giulio Carlo Argan*.
SPV 17/12/81

311

Formalisierung der langeweile

videoinstallazione di *Jurgen Klauke*.
SPV 18/12/81



Formalisierung der langeweile (311)
di *Jurgen Klauke*

312

La Corte Estense

concerto-performance de *La Bottega Musicale* composto dal Gruppo Nuova Ricerca Musicale: Pietro Regnani (flauti dolci, cornamuto, cromorno), Carlo Braga (flauti dolci, flauto traverso, cornamuto, cromorno, sordone), Enzo Lampronti (trombone), Vittorio Ordonselli (dulciana), Carlo Boscoli (percussioni), Rina Cellini (cembalo ed organo portativo) e dal Coro Nuova Cappella Musicale diretto da

Carlo Boscoli; voci recitanti: Sandro Marcigliano, Teresa Ventimiglia; fotografia di Pietro Regnani.
SPV 22/12/81

313

Diario come

il divenire dell'immagine in scrittura e della scrittura in suono: performance musicale di *Enzo Minarelli*.
SPV 03/02/82

314

Vidikon

lungometraggio, a cura di *Anna Zanoli*, prodotto dalla Rai, sugli artisti all'opera: Accardi, Colombo, Merz, Pistoletto.
SPV 12/02/82

315

Bidoni

recupero e magia dei materiali, performance di *Mauro Pulcinella*.
SPV 19/02/82

316

Transuraniche

performance di *Luciana Arbizzani* con Ares Tavolazzi, Roberto Mannuzzi, Leonardo Maranini, Raffaello Regoli.
SPV 23/02/82

335

**La nuova poesia:
poeti nati dopo il 1945**

poesie di Alfonso Berardinelli, Giuseppe Conte, Rosita Copioli, Biancamaria Frabotta, Vivian Lamarque, Valerio Magrelli, Roberto Pazzi, Sandra Petrignani, Paolo Ruffilli, Mario Santagostini. Con la partecipazione di Franco Cordelli, Alfredo Giuliani, Nino Maiellaro, Claudio Marabini, Gian Paolo Piccari, Giovanni Raboni, Adriano Spatola, Ettore Violani.
SPV 17/06/82 18/06/82



La nuova poesia (335)
in p.p. Roberto Pazzi

336

**Spazio e colore:
la materia-movimento**

performance in quattro movimenti di Susanna Sinigaglia; musiche di Riccardo Sinigaglia.
SPV 24/06/82

337

Consumarsi: azione 81

performance di Libera Mazzoleni.
SPV 30/06/82

338

**Fili di colore nel cortile
del Palazzo dei Diamanti**

installazione di Elena Tondi, realizzata e presentata nel cortile del Palazzo dei Diamanti.
CPD 03/07/82

339

Computer music

concerti tratti dal panorama delle attività di musica elettronica della Stanford University, dell'Institute of Technology (MIT) del Massachusetts e della New England Computer Music Association (Newcomp).
SPV 09/10/82 10/10/82

340

**U - Tape '82:
la microtelevisione in Italia**

incontro di video makers nell'ambito di U tape '82: *Pericolo di morte* di Fabio Garriba, *Zone calde* di Gabriella Belotti, *Neon folks* e *Iron gate* del Gruppo Rat, *Corridoi tropicali* dello Studio Dott. Molyneaux, *WC Ferrari* e *La caramella* di Ludro Art, *Noi vogliamo Dio* e *Viaggio* di Giorgio Tarocco, *Banal life* di Grabinsky, *Pshyco disco* di Stupid Set, *Rinoceronte* di Arturo Reboldi, *Vidicon* di Raffaele Schito, *Lato D* di Paolo Rosa e Leonardo Sangiorgi, *No future* di Giancarlo

Soldi, *Sei pollici* di Maurizio Camerani e Mara Sitti, *Relax girl, No! Voglio uccidere* di Carcangiu e Cataldo, *W l'Italia* di Giorgio Tarocco, *Buonasera - bonsoir* di Ludro Art, *Il sogno di tutti* di Fabio Garriba, *Stress therapy* e *Tape show* di Grabinsky, *Lisa: una prostituta nella metropoli anni '80* di Damiano Tavoliere.

Intervengono: Giuseppe Bartolucci, Lola Bonora, Cristiano Buffa, Paolo Cardazzo, Mariuccia Casadio, Vittorio Fagone, Janus, Achille Mango, Morando Morandini, Fabrizio Plessi, Paola Serra Zanetti.
Catalogo. U -Tape '82 : La microtelevisione in Italia / [testi di Lola Bonora, Paolo Cardazzo, Giuseppe Bartolucci, Janus, Paola Serra Zanetti] . — s.l. : s.n. ; s.d. — [28] p. : ciclostilato ; 30 cm. — programma e rassegna stampa.
SPV 29/10/82 31/10/82



U - Tape '82 (340)

■ 341

Grabinsky video party

proiezione/bombardamento di suoni e immagini tratte da telegiornali Usa e dalla seconda guerra mondiale.

SPV 29/10/82 31/10/82

■ 342

Letture di testi e poesie

di poeti contemporanei: Milo De Angelis, Roberto Mussapi, Nadia Campana, Maurizio Guercini.

SPV 06/11/82

■ 343

Paolo Baratella

presentazione di *Vorrei e non vorrei*, spettacolare installazione di Paolo Baratella, musica di Giovan Battista Zotti (*Suite per nastro magnetico*); con la partecipazione di Susan Lee (mezzosoprano), Felice Marengo (baritono), Gianbattista Zotti (pianoforte) nel duetto *La ci darem la mano* dal *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart; progetto luci di Gabriele Amadori. In collaborazione con La Nuova Prearo Editore e lo Studio Marconi di Milano. Il 30 novembre, a chiusura dell'evento, Gian Pietro Testa legge "Lirica dell'improbabile XXXV canto dell'Inferno (girone dei protervi)".

SPV 19/11/82 30/11/82

■ 344

Popolo zuppo

azione teatrale della *Società Raffaello Sanzio* di Cesena, con Chiara Guidi, Romeo Castellucci, Letizia Biondi, Barbara Bertozzi, Paolo Guidi, Claudia P. Castellucci.

Nell'ambito di *Un teatro di tradizione per un teatro contemporaneo* in collaborazione con il Teatro Comunale di Ferrara.

SPV 06/12/82

■ 345

Corpo ambiente video laser

della *Krypton* di Firenze, formazione diretta da Giancarlo Cauteruccio con Regina Martino e Pina Izzi.

Nell'ambito di *Un teatro di tradizione per un teatro contemporaneo* in collaborazione con il Teatro Comunale di Ferrara.

SPV 08/12/82

■ 346

Water fun, Updown, Surf control, Liquid gravity center

di Margaret Fisher e Fabrizio Plessi: tre video ed una video installazione sonora prodotti dal Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara.

In occasione dei primi 10 anni di vita del Centro Video Arte.

SPV 18/12/82



Liquid gravity center (346)
di Fabrizio Plessi

■ 347

Jazz me theatre

Shakespeare, Pinter, Sartre, Osborne ... e il Jazz, di Emanuele Montagna con la partecipazione di Michela Marra e gli allievi della Scuola di Teatro del Centro Civico Colli di Bologna e del Foyer del Centro Studi e Documentazione Luigi Einaudi dell'Emilia Romagna.

SPV 05/02/83

■ 348

Dopo l'avanguardia: le origini del cinema underground americano 1943-1969

rassegna a cura di Raffaele Milani: *Study in coreography for camera* (1945), *Witch's cradle* (1959) di Maya Deren; *Mother's day* (1948) di James Broughton; *Geography of the body* (1943) di Willard Maas; *What Mozart saw on Mulberry Street* (1957), *The aviary* (1954) di Joseph Cornell; *Reel I?* di Robert Breer; *Puce moment* (1949), *Inauguration of*

■ 366

Beaubourg Video Collection

rassegna di videoarte (1978/1983) a cura di *Christine Van Assche* del Centro Georges Pompidou di Parigi: *Portrait sentimental* di Nam June Paik da Michel Jaffrenon; *Video 50* di Bob Wilson; *Media 000* di Yann N'Guyen; *Takis* di Danielle Jaeggi; *Enfances Choisies* di Gilbert Lascault.
SPV 28/06/83

■ 367

Ex Novo Ensemble di Venezia

concerto diretto da Claudio Ambrosini: *Punte/Viste* di Peter Nelson, *Six Short Inventions* di John Cage, *This space* di John Celona, *Trobar clar* di Claudio Ambrosini, *Canadian Coastlines* di Larry Austin.
SPV 30/06/83

Sala Polivalente - *The Vasulkas* (368)

■ 368

The Vasulkas

conferenza su un progetto di anagrafe della ricerca elettronica in arte di *Woody e Steina Vasulka*.
SPV 13/10/83

■ 369

Off lights

opera attiva/installazione di *Jonier Marin*.
SPV 15/10/83

■ 370

Interventi estetici, ma precari, in uno spazio aperto

il Gruppo C.Hacca di Roma presenta una documentazione visiva e sonora. Formazione del gruppo: Donata Buccioli, Massimo Pompeo, Claudio Raini, Luisa Raini, Fulvio e Giorgio Rusconi.
SPV 28/10/83

■ 371

Anima Symphonie Fantastique

film di *Titus Leber* presentato per la prima volta in Italia in collaborazione con l'Istituto Austriaco di Cultura.
SPV 11/11/83

■ 372

Recit

azione teatrale di *Edmond Jabès*, Premio di poesia Pasolini 1983. L'Autore interviene e legge le sue poesie.
SPV 18/11/83

■ 373

Barney Kessel Trio

concerto organizzato in collaborazione con il *Jazz Club Ferrara*. La formazione prevede: Barney Kessel, chitarra; Dave Green, contrabbasso; Tony Mann, batteria.
SPV 25/11/83

■ 374

Roma - Ginevra: corrispondenze tra cultura religiosa e segno urbano

mostra fotografica di *Cristiana Moldi Ravenna* e *Guido Sartorelli*, allestita nel Ridotto del Teatro Comunale, a cura di Lola Bonora. In occasione della VI edizione de *Il cinema e la città* organizzata dall'Assessorato alle Istituzioni Culturali.
Ridotto 27/11/83 11/12/83

■ 375

U - Tape '83**Rassegna di videomakers italiani**

rassegna video: *Senza fissa dimora e Killing dome* di Luca Pastore e Cristina Gallo, *Trattamento solare* di Giacomo Verde, *Corpo* di Giancarlo Cauteruccio, *Arcobaleno a colazione* di Marco Saroldi, *Cinzia* di Giorgio Tarocco, *Vita spericolata* di Norberto Galligani - Paolo Ferrari - Oreste Vidoli, *In camera* di D. Nesci - R. Canova, *Offer* di Art Video, *Dietro le quinte di un programma in diretta* di Gherardo Gossi, *Simulacri* di Fabrizio Savini, *Fuck work* di Antonio Sciolè, *Profili giapponesi* di Orient Express, *Circle* di Angelo Pretolani - Roberto

Marino - Guido Fiandra, *Non-non forme electronique e Fiori della scienza* di Franco Ferioli, *Messaggio di Ottavio Mai*, *Figurine* di Gianni Melotti, *Break into program* di Franco Elisei, *Face pak* di Paolo Orsatti, *Santa Teresa stasera* di Vincenzo Badolisi, *Memorie magnetiche* di Enrico Lomaestro, *Il castello* di Corrado Bertoni, *Cinthia* di Franco Elisei, *Luxor hotel e Tube style* di Michele Avantario, *Energy* di Clare Ann Matz e Alberto Carcangiu, *Bande giovanili* di Damiano Tavoliere, *The return of the Dieux vivents* di Kampah, *Blue monday* di Scilla Donoflex e Eduardo Pla, *Shake the albergator* di Michey and the Mouses, *Chi aspetta chi* di Carlo Giunchi, *War kitchen* di Riccardo Scheri e Mario Cacciamani, *Spazio geometrico e Einstein intersection* di Giorgio Tarocco, *Sa truedda* di Paolo Rosa, *Il deserto è una fata mondana* di Tony Verità, *I segni della città* di Gabriella Belotti, *Debussy's faune video dream* di Maurizio Signetto e Alberto Gianotti, *Late night radio* di Between the sheets, *Ammutinamenti da sbarco* di Linea Maginot, *Echi d'occidente* di Renato De Maria, *Sarà Roma e 50's dreams* di Michele Avantario, *La lettera diceva...* di Lia Bottanelli, *Il ritorno del doganiere* di Kapaa, *Sperimentazione grafica elettronica* di Luciana Ros (fuori concorso), *Up down* di Fabrizio Plessi, *Il risveglio del fossile* di Maurizio Bonora, *Il volo impossibile*, *Video game* di Federica Marangoni, *Kiss me deadly* di Raffaele Milani e Laura Falqui, *Fiore* di Janet Hessinger, *Tracce metropolitane e Metropolitan traces* di Giorgio Cattani, *Passioni fredde e Pensieri domestici* di Maurizio Camerani.

Catalogo. U -Tape '83 : rassegna di videomakers italiani / [testi di Lola Bonora, Emilio Manara] . — s.l. : s.n. ; s.d. — [116] p. : ciclostilato ; 30 cm. — Sulla cop. e sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Assessorato Giovani e Tempo libero, Sala Polivalente. Contiene programma, schede tecniche e rassegna stampa. La domenica 11 dicembre 1983 è riservata al convegno *Tendenze nel video degli anni ottanta*, alla premiazione e proiezione dei video premiati e menzionati. SPV 09/12/83



U - Tape '83 (375)
Lola Bonora e Carlo Ansaloni

■ 376
Coltrane, Parker & Co.
Jazz-Video: i più grandi concerti dei Giganti del Jazz, con la collaborazione del *Jazz Club Ferrara*. SPV 17/12/83

■ 377
Brazilliance
guitar solo concert jazz samba di *Celso Machado*; ospite della serata Franco Guidetti (chitarra), con la collaborazione del *Jazz Club Ferrara*. SPV 31/01/84

■ 378
Video Sound Poetry Festival
rassegna di video poesia sonora: *Conoscenza sottile, sottile inganno* di Giovanni Fontana, *New York* di Sten Hansson & Peter Meyer, *Epiphanies* di Richard Kostelanetz, *Chorus e Wow flutter stop* di Enzo Minarelli, *Delay e Around* di Vladan Radovanovic, *Nebulosa testuale* di Gianni Toti. SPV 24/02/84

■ 379
Il trionfo dello sciamano
il libro di *Gianfranco Rossi* presentato da Dario Bellezza che ne ha fatto la prefazione, con la partecipazione di Elettra Testi e Gianni Venturi. SPV 26/02/84

404

Good morning Mister Orwell

proiezione video sulla versione di *Nam June Paik*, della trasmissione via satellite New York - Parigi del Capodanno 1984.

SPV 06/12/84



Nam June Paik (404)

405

U - Tape '84

Rassegna di videomakers italiani

inaugurazione ufficiale con la presentazione delle videoinstallazioni di Maurizio Bonora, Maurizio Camerani, Giorgio Cattani e Fabrizio Plessi.

Rassegna video: *La vera storia di Megudo Fudo* di Giovanni Baj, *Le figure nascoste* di Nevi Sabrina, *Io* di Anna Quarzi, *Sono coloniale (acqua)* del Gruppo Ricerca Materialistica, *Juliet game* di Giorgio Tarocco, *Rumori di piazza* di Andrea Marfori, *The date* di Caterina Borelli, *Dove governa Morantz* di Fabrizio Bizzarri, *Memories of a lost*

industry di Rat, *Thunder & lighting* di Theo Eshetu, *Borbottii I* di Maria Gabriella D'Agostino e Sirio Zabberoni, *Will you still love me tomorrow* di Luciana Sacchetti, *Keope Kolpisce* di Claire Matz, *Tulipan* di Bruno Bassi, *Casta diva* di Raffaele Boccia, *Memoria estate '84* di Giacomo Verde, *Eva e Lou* di Nico Cirasola, *M.I.D.I.* di Paolo Orsatti, *Lime juice* di Giorgio Tarocco, *Deafear - Chroma gain - Ethnic box - Chroma gain - Killing dome* di Luca Pastore, *Andy forest affittato blues* di Marco Poggioli e Bruno Schiavoni, *Look and Kool* di Toni Ponticiello, *Lampi sull'acqua* di Theo Eshetu, *Ritmo '84* di Fabrizio Sabini e Riccardo Dagli Alberi, *Parola per parola* di Michele Buri, *Una lettera del 18° livello* di Luigi Serafini, *Giovanotti Mondani Meccanici* di Andrea Zigoni, *Master finta...sy* di Nico Cirasola, *Ingannando l'attesa* di Sonia Armaniaco - Claudia Campanella - Emanuela Poggi, *Avio a gogo* di Paolo Orsatti, *Ballo sardo* di Pierluigi D'Adda, *Romeo & Juliet* di Tecce - Bohm, *Supporti minimi* di Luca Pastore, *Flusso* di Albano Trevisan, *Electric dreams* di Edvardo Pla, *La galleria sintetica* di Lia Bottanelli, *Telephone game* di Toni Ponticiello, *La rivolta delle macchine* di Enza Troianelli, *Bizzarre* di Alessandro Furlan, *Costruzioni abbandonate* di Giacomo Verde e Andrea Bini, *Immagini di città* di Stefano Barnaba, *Anatomia di un linguaggio* e *Funny* di Felice Broggi, *Paola felice* di Pier Luigi D'Adda, *Sola in casa con G. Pettinari* di Giuliana Pettinari e Giacomo Verde, *Billy and Bobby back together* di Bruno Bassi, *L'ultimo sogno* e *Tra Scilla e Cariddi* di

Nico Cirasola, *Chroma gain - The walking* e *Neon - Last chance* di Luca Pastore, *Perché anche l'occhio* di Carla Baroncelli, *Il fragore del silenzio* di Alfredo Pirri, *Città sul vuoto: n.3 la presenza della città* di Gabriella Belotti, *Narcissism new* di Giorgio Tarocco, *Metamorfosi* di Carlo Giunchi, *Stanze di prova* di Esther Musatti, *A tutta birra* di Maurizio Gianotti, *Absent* di Marco Bechis, *Fruits* di Enza Negroni, *G.M.M. contro Dracula* di Giovanotti Mondani Meccanici, *Glances* di Caterina Borelli, *Nessundove* di Mario Martone e Maria Vergiani, *L'allievo di Leonardo* di Gabriele Coassin, *Romolo und Remo* di Raffaello Sanzio, *Animali sorpresi distratti* di Giorgio Barberi Corsetti, *Torino break dance* di Giovanni Gebbia & Pino Gadaleta, *Ghost in the house* di Renato De Maria. Fuori concorso: *Cuor di Telega* di Gianni Toti, *Good morning mister Orwell* di Nam June Paik, *Vide-eau* intervista a Fabrizio Plessi di Gilbert Perlein, *Conversazione di cristallo* videointervista a Brian Eno di Franco Borelli, *Antropopolis* e *Funky steps* di Woody e Steina Vasulka, *De Imagen* di Juan Carlos Equillor, *Reminiscenze arcaiche* di Lorenzo Bianda. Sabato 8/12/84 si è tenuto il convegno *Realtà e prospettive della ricerca video* e presentazione a cura di Janus della produzione 1984 del Centrovideoarte di Palazzo dei Diamanti.

Catalogo: U-Tape '84 : rassegna di videomakers italiani / [testi di Lola Bonora, Emilio Manara] . — s.l. : s.n. : s.d. — [152] p. : ciclostilato ; 30 cm. — Sulla cop. e sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Assessorato Giovani e Tempo libero, Sala Polivalente. Contiene programma, schede tecniche e rassegna stampa.
SPV 06/12/84 08/12/84



U-Tape '84 (405)

La giuria: (da sx) F. Bex, L. Bonora, R. Bianda, M. M. Gazzano, M. G. Mattei

■ 406

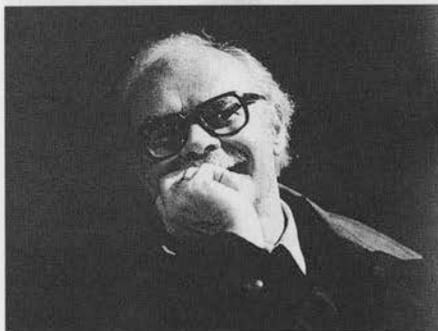
Majakovskij

il Cult Movie Center di Ferrara, in collaborazione con l'Associazione Italia Urss, il Centro Ricerca e Sperimentazione Rai Tv e l'Ufficio Cinema del Comune di Ferrara, ricordano il 55° anniversario del suicidio di Vladimir Majakovskij con la proiezione di film e video attinenti la sua figura e la sua opera:

5 marzo 1985: *Majak(lilibr)ovskij*, videopoema di Gianni Toti; *La signorina e il teppista* (1918), regia di Slavinskij, interprete e sceneggiatore Vladimir Majakovskij.

7 marzo 1985: proiezione del videofilm: *Cuor di Telema* di Gianni Toti.

12 marzo 1985: proiezione di: *Valerioscopia* videopoema a cura di Gianni Toti; *L'uomo con la macchina da presa* (1929) film di D. Vertov.
SPV 05/03/85 12/03/85



Gianni Toti (406)

■ 407

Attilio Del Giudice

proiezione del video *Veramente: sta scritto su Vogue* (1984), scritto, diretto e interpretato da Attilio Del Giudice; in collaborazione con il Fedic di Ferrara.

SPV 15/03/85

■ 408

Un volto che ci somiglia

azione teatrale/progetto speciale ispirato all'opera di Carlo Levi, con gli attori Rosella Ciman, Cecilia Gallia, Cinzia Lodi, Sandro Mengali, Simona Morini del Teatro Arcoiris, regia di Pier Testa; con il patrocinio del Teatro Comunale, Sala Polivalente, Centro Etnografico di Ferrara.

SPV 29/04/85 30/04/85

■ 409

Tum Da Dum Ballet

due momenti di danza: *Astuto magnetico* e *In - Cubi* con la regia e coreografia di Valeria Stefanini; scenografia di Maurizia Bedei e Valeria Stefanini; interpreti: Odelga Barion, Ines Bussolotto, Paola Gaspari, Roberto Manfrin, Raffaella Meglia, Patrizia Resconi, Roberta Vescovi; costumi di Elio Caneva e Valeria Stefanini; pittura di Sonia Strukul; foto di Enrico Praloran, luci di Paolo Rodighiero; musiche a cura di G. Paolo Sartore.

SPV 04/05/85

■ 410

Montfaucon Research Center Video

in collaborazione con il Centro di Ricerca per il Teatro di Milano viene presentata una selezione di video realizzati dal Centro di Ricerca Franco Belga di Montfaucon.

SPV 15/05/85 16/05/85

■ 423

U-Tape '85

Rassegna di videomakers italiani

inaugurazione di *U-Tape '85* con la presentazione delle videoinstallazioni di: Maurizio Bonora, Maurizio Camerani, Giorgio Cattani, Enzo Minarelli, Vittorio Mascalchi. Proiezione dei video: *Luxury* di Claudio Paletto e Mimmo Calopresti; *Adesso che ci penso non ti ho mai baciata* di Marco Bonvino, Anette Maschmann, Claudio Paletto e Mimmo Calopresti; *Ricordando - Tu e Riflessioni riflesse* di Rosangela Betti; *Befund 491* di Orazio Di Mauro; *Il Graal* di Andrea Pellizzer e Antonio Caronia; *Video catalogo* di Alessandra Furlan; *The Marsch (Un omaggio a Douglas Sirk)* di Francesco Varisco; *Le avventure di Marionetti 1°, 2°, 3°, 4°, 5° episodio - Il colore delle tenebre - In-gadda-da Vida* di Giovanotti Mondani Meccanici; *Joyce in fabula* di Silvano Onda; *Arkeopixel* di Paolo Orsatti; *Domestico focolare* di Antonio Sciolé; *Senza titolo* di Alfredo Pirri; *Percorsi attraverso percorsi* di Nicola Frangione; *Vento divino* di Maria Martinelli & Carlo Giunchi (Linea Maginot); *La dama nera* di Eno Zaffini; *Angeli di Luce* di Toni Verità & Gruppo Kripton; *Suicidi omicidi acrobatici* di Alessandro Furlan & Coop. Koiné; *Eroica* di Paolo Pistoiese; *Estrelita va a New York* di Mario Martone; *Brown Boveri* di Giuseppe Baresi; *Propaganda* di Magnetica Attrattive; *Narciso* di Franco Longo; *Sand and sour on the band* di Lia Bottanelli; *Post Narciso* di Pietro Olmeda; *Self portrait* di Natale Cuciniello; *A.I.D.S.* di Giuseppe Asaro; *Back to zero* di Theo Eshetu; *Le*

cupole in cortile di Gabriella Belotti; *Simplicitas* di Giancarlo Bocchi; *The electronic moon* di Silvia Destito; *Kinder Zimmer* di Stefano Rizzo; *Io mondo* di Corrado Ciccirelli; *Bebel - Plessi - Preview* di Raffaele Boccia; *Specchio* di Carlo Giunchi; *Passeggiate romane* di Caterina Borelli; "... di Andrea Raccanicchi; *Artisti in musica (Altan) - Tiare* di Andrea Centazzo; *Un tetto sopra la testa* di Roberto Castello; *Esercizi sulla tavola di Mendeleev* di Teatro Settimo; *L'ultimo ritocco e Il desiderio del Nume su Eva Nascente* di Cesare Ronconi; *Inside the big apple N.Y.C.* di Pier Luigi D'Adda e Maria Elisabetta Ridon; *Ahura Masdao* di Antonio Penati; *Strappo* di Emanuela Poggi; *Quai ouest* di Jacopo Quadri; *Eva e Max* di Riccardo Barbieri; *La morte di Socrate* di Toni Ponticello; *Nocturnal* di Arte Video & Vritti Opera; *La casa di Asterione* di Riccardo Cannone; *I fatti del giorno* di Albano Trevisan; *Il volto* di Sonia Armaniaco; *Bacio selvaggio* di Cataldo Dino Meo; *Ombre cinesi su un paesaggio newyorkese* di Andrea Marfori; *Video Edipo* di Floriana Rigo e Maurizio Zorzi; *Ambosex I - II* di Susanna Pavanello; *Radio Eaters* di Pino Nazio; *Al di là* di Patrizio Pampaloni; *Torino stupefacente* di Alfredo Ronchetta; *Hipotesis* di Nico Cirasola; *Rosa alchemica* di Giuliano Sturli.

All'interno del concorso si è tenuto il convegno *Ricerca video e istituzioni* con la proiezione dei video premiati al Festival Videoart di Locarno presentati da *Lorenzo Bianda*. Fuori concorso proiezione di: *Max Hearoom* di A. Jenkel e R. Morton presentato da Luca Muscarà; *Video*

going di Fabrizio Plessi presentato da Felice Pesoli; *Il sogno del Tura* di Maurizio Bonora.

Catalogo: U-Tape '85: Rassegna di video makers italiani / [testi di Emilio Manara e Lola Bonora] . — s.l. : s.n. ; s.d. — [182] p. : ciclostilato ; 30 cm. — programma, schede tecniche, curricula autori e rassegna stampa. Sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti, Ferrara. SPV 12/12/85 15/12/85



U-Tape '85 (423)

(da sx): L. Bianda, F. Plessi, G. Belotti, M. G. Mattei, R. Berger, L. Bonora, C. Ansaloni, V. Fagone

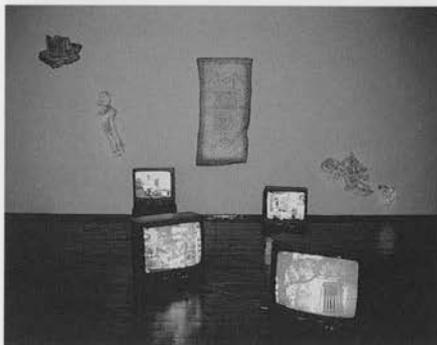
■ 424

Videoset '85

installazioni di Maurizio Bonora, Maurizio Camerani, Giorgio Cattani, Vittorio Mascalchi, Enzo Minarelli realizzate e prodotte dal Centro Video Arte di Ferrara.

Catalogo: Videoset '85 : Maurizio Bonora, Maurizio Camerani, Giorgio Cattani, Vittorio Mascalchi, Enzo Minarelli / [testi di Franco Farina, Enrico Cocuccioni, Gilberto Pellizola, Vittorio Mascalchi, Enzo Minarelli]. — Cento FE : Siaca Arti Grafiche Gianni Tassinari, s.d. — [24] p. : ill. bn ; 20 cm. — Sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Padiglione d'Arte Contemporanea, Parco Massari, 13 dicembre 12 gennaio 1986. In ultima pagina: Centrovideoarte - Palazzo dei Diamanti, le videoinstallazioni sono state prodotte e realizzate dalla équipe del Centro: art-director Lola Bonora, art-camera Carlo Ansaloni, realizzazione progetti tecnici Giovanni Grandi, strutture in legno Bruno Marchesin. Schede biografiche e curricula artistici degli autori.

PAC 13/12/85 12/01/86



Videoset '85 (424)
Con gli occhi chiusi
di Maurizio Camerani

■ 425

Sguardi a nord - est

incontro dibattito sulla mostra *Sguardi a nord - est* con la partecipazione di Franco Farina, Toni Toniato, Luigina Bortolato, Maria Campitelli, Gabriella Cecchini, Fiorenzo Degaspero, Enzo Di Martino, Gianni Laroni, Dino Marangon, Luigi Meneghelli, in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.
SPV 14/02/86

■ 426

Lorna

installazione di Lynn Hershman (interactive laser disk), per l'inaugurazione della rassegna *Figure dallo sfondo 2 - 10 anni dopo* a cura di Romana Loda, da una idea dell'Udi di Ferrara con il contributo dell'Amministrazione Provinciale ed il patrocinio della Regione Emilia Romagna.
SPV 08/03/86



Lorna (426)
di Lynn Hershman

■ 427

Black rose

concerto del duo lombardo Mara Bressi (voce) e Erri Longhin (tastiere e synth); musiche e testi originali, tenutosi a conclusione della rassegna *Figure dallo sfondo 2 - 10 anni dopo* a cura di Romana Loda, da una idea dell'Udi di Ferrara con il contributo dell'Amministrazione Provinciale ed il patrocinio della Regione Emilia Romagna.
SPV 12/04/86

436

U - Tape '86

Rassegna di videomakers italiani

concorso di video: *La Condition*

Humaine II di Franco Longo,

Minotauro della Compagnia

Macchine di Bosco, *I murazzi del Po* di

Giuseppe Baresi, *Cipraea Annulus* di

Roberto Nanni, *Occhi elettrici* di

Andrea Soldani, *Vers la flamme* di

Laura Falqui, *Mare grigio - occhi neri* di

Rosangela Betti, *Zarathustra* di

Corrado Ciccirelli, *Attoinform* di

Nicola Frangione, *Alba elettrica* di

Claudio Paletto, Mimmo Calopresti,

Pé Calopresti, Peter Freeman,

Fuoriuscite di Maria Rosaria Mari e

Vincenzo Rangone, *Lampados*, *La*

bocca per mangiare & *Edith Piaf* del

Gruppo Nomadica, *Continuum* di

Vidigraph, *Movimenti sul fondo* di

Antonio Glessi, *Narciso e Paolo* di

Mario Canali, *Folgorazioni* di Cesare

Ronconi, *Passeggiate romane* di

Caterina Borelli, *In attesa dei soccorsi*

di Giacomo Verde, *Questa è vita* di

Theo Eshetu, *Vito goes to Olivud* di

Luigi Cammarota, *Fotoricordo* di

Piccolo Sillani, *Pontormo Photoc di*

Verita Monselles, *Segni laterali* di

Giancarlo Bocchi, *Fake for jazz* di

Silvano Onda, *L'exanguie* di Maria

Martinelli.

Catalogo: U - Tape '86 : rassegna di videomakers italiani / [testi di Lola Bonora, Enrico Cocuccioni, Anna D'Elia]. — [Ferrara] : Litografia Tosi, 1988 — [24] p. : ill. bn ; 21 cm. — Il catalogo contiene le schede tecniche e critiche dei video. In cop.: Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti, Ferrara; Comune di

Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Sala Polivalente.

SPV 05/12/86 08/12/86



U - Tape '86 (436)

dibattito

437

Videoset '86

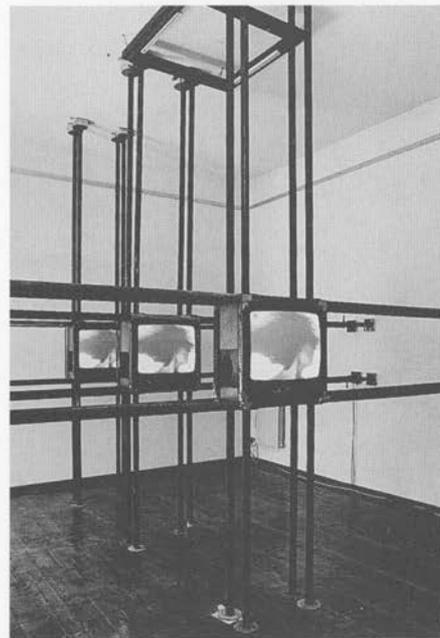
esposizione delle videosculture di Giancarlo Bocchi, Maurizio Camerani, Giorgio Cattani, Pedro Garhel, Alfredo Pirri, Giacomo Verde e Macchine di Bosco (Stefania Battaglia & Francesco Gigliotti).

Catalogo: Giancarlo Bocchi, Maurizio Camerani, Giorgio Cattani, Pedro Garhel, Alfredo Pirri, Giacomo Verde, Macchine di bosco [Stefania Battaglia & Francesco Gigliotti] / [a cura di Lola Bonora] ; testo critico di Dede Auregli. — Cento FE : Siaca Arti Grafiche Gianni Tassinari ; s.d.

— [28] p. : ill. bn col. ; 21 cm. — Sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Padiglione d'Arte Contemporanea, Parco Massari, 5 dicembre 1986 - 11 gennaio 1987. Le videoinstallazioni

sono state prodotte e realizzate dalla équipe del Centro Video Arte, art-director Lola Bonora, art-camera Carlo Ansaloni, realizzazione progetti tecnici Giovanni Grandi, strutture in legno Bruno Marchesin, collaborazione al catalogo Gabriella Mainardi. Schede biografiche e curricula.

PAC 05/12/86 11/01/87



Videoset '86(437)

Big Bang

di Pedro Garhel

Storia dell'Arte) svoltosi a Ferrara dal 19 al 24 ottobre 1987, una giornata del quale, inerente il mezzo televisivo, si è tenuta alla Sala Polivalente.

Catalogo. Arte e nuovi media : esperienza nel contemporaneo / [introduzioni di Vincenzo Viglione, Luigi Davide Mantovani, Thomas Walker, Elda Cerchiari] ; [testi di Chiara Toschi Cavaliere, Anty Pansera, Gillo Dorfles, Giuseppina Dal Canton, Marcella Kanhemann Mangione, Filiberto Menna, Rossana Bossaglia, Simonetta Lux, Vittorio Fagone, Andrea Emiliani, Ranieri Varese, Giancarlo Susini, Annamaria Visser Travagli, Chiara Guarnieri, Alessandra Chiappini, Franco Farina, Lola Bonora, Aldo Grasso, Omar Calabrese, Anna Maria Cerrato, Lorenzo Forges Davanzati, Eugenio Battisti, Rosanna Buono, Achim Lipp, Kurd Alsleben, Eleonora Bairati, Lucia Pizzo Russo, Ruggero Pierantoni, Lina Ossi, Lucia Lazotti, Lyda Branchesi, Antonietta Destro]. — Ferrara : Scuole Grafiche Città del Ragazzo ; 1988. — 166 p. ; 23 cm. — Atti del convegno di studi, Ferrara, 19 - 24 ottobre 1987.

SPV 22/10/88

■ 457

Cavallo telematico

evento/performance in collegamento telefax di Gianni Loperfido tra la Fondazione L. S. Senghor di Dakar e il Centro Video Arte di Ferrara ; con la partecipazione di Enzo Minarelli che

coordina l'invio di messaggi visivi di artisti italiani.

La manifestazione rientra nella *Settimana della fraternità e della pace* organizzata dal Comitato 'Il Po e il Reno fiumi di pace' in collaborazione con il Governo del Senegal e l'Ambasciata d'Italia a Dakar.

Catalogo. Cavallo Telematico / di Gianni Loperfido ; [presentazione di Giuseppe Salerno]. — Roma : Xeroxmania , [24] p. : ill. bn ; 29 cm. — Rassegna stampa.

SPV 14/11/88

■ 458

Gunter Haller

il Fedic di Ferrara presenta i film di Gunter Haller: *Recycling* (1984); *Fighting* (1985); *Hybrid* (1988); *Bhikkhu* (1988).

SPV 17/11/88

■ 459

Il segno elusivo The elusive sign

proiezione di film e video di ricerca inglesi 1977 - 1987: *EETC* di David Larcher, *Trota che scende* di Steve Hawley, *Esiste un mito* di Catherine Elwes, *Quasi fuori* di Jayne Parker, *Nell'occhio della mente* di Tamara Krikorian, *Meno - Parti I, II, III* di Sera Furneaux, *Cambiando Parti* di Mona Hatoum, *Lottatore TV* di David Hall, *La fine del mondo* di Ian Bourn, *Incidenti domestici* di Graham Young, *Chi conosce il segreto?* di Judith Goddard, *Solco* di Chris Rowland, *Macchina di stato totale* di Brett Turnbull, *Si Frank, niente fumo* di

George Barber, *La resa dei conti* di Mark Wilcox.

All'interno della manifestazione, si è tenuto il convegno *Didattica e nuove tecnologie elettroniche*, in collaborazione con il British Council di Roma.

Catalogo. Il Segno Elusivo : The elusive Sign / [a cura del] British Council ; [testi di Lola Bonora e Remo Pagliarini, Michael O'Pray, Catherine Lacey, Tamara Krikorian. — Ferrara : Industrie Grafiche , s.d. — 39 p. : ill. bn ; 21 cm. — Sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Centro Video Arte, Ufficio Cinema. Schede critiche dei film, dei video e filmografie.

SPV 08/12/88 10/12/88



U - Tape '88 (460)

La Giuria

■ 460

U - Tape '88

Rassegna di videomakers italiani

concorso di video: *Modelli rossi* di Giovanni Martinelli, *Classico underground* di Lorenzo Perone, *Marra* di Nicola Frangione, *(Ri)trovarsi* di Andrea Dami, *Room six* di Domenico Maida, *La spada* di

Pietro Romano Matarrese, *Fuori di se* di Vittorio Lucariello e Toni Ponticiello, *Rumori immaginati* di Natale Cuciniello e Toni Ponticiello, *L'assassinio di un ranuncolo* di Rocco Valentini, *Canone* di Giuliano Giuman, *Macchine sensibili* di Giacomo Verde, *Pexer* di Roberto Nanni, *Frammenti* di Giancarlo Bocchi, *Primo scavo* di Studio Azzurro, *Viaggio di luna* di Amedeo Sanesi, *L'altro mondo* di Theo Eshetu, *Cit/Azioni* di Flavia Alman, *Giochi d'acqua* di Silvano Onda, *Gates* di Mario Canali, *Kreis*, *Der* di Alba d'Urbano, *Ships' lovers* di Giuseppe Baresi, *Puccini Opera* di Giovanotti Mondani Meccanici.

Fuori concorso: *Squeezangezaum* videopoemaopera di Gianni Toti, *Zarathustra o del viaggio di ritorno* di Marco Poma; interventi collaterali: *Prove d'autore* computer grafica 3d di Maria Grazia Mattei, *Trittico Filarete* installazione multimediale di Guido Sartorelli.

Catalogo: U - Tape '88 : rassegna di videomakers italiani / [testi di Lola Bonora, Angiola Churchill, Silvio Fuso, Toni Ferro, Gilberto Pellizola, Gianni Toti, Maria Grazia Mattei, Guido Sartorelli] — Ferrara : Litografia Tosi, s.d. — [32] p. : ill. bn ; 21 cm. — Il catalogo contiene le schede tecniche e critiche dei video. In cop.: Centrovideoarte, Palazzo dei Diamanti, Ferrara; Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Sala Polivalente. La rassegna è stata curata dal Centrovideoarte di Ferrara, coordinatore tecnico Carlo Ansaloni, assistenza tecnica Giovanni Grandi; hanno collaborato al catalogo

Gabriella Mainardi, Paola Gallini, Saura Schiavina.

SPV 09/12/88 11/12/88

■ 461
Video, '88
Videosculture

esposizione delle videosculture di Klaus Vom Bruch, Maurizio Camerani, Alan Castelli De Capua, Barbara Hammann, Fabrizio Plessi. *Catalogo*: Videosculture : Klaus Vom Bruch, Maurizio Camerani, Alan Castelli De Capua, Barbara Hammann, Fabrizio Plessi / a cura di Lola Bonora ; testo critico di Marco Meneguzzo ; traduzione di Ruey Brodine ; foto di Marco Caselli, Zeno Colantini, Luca Gavagna, Carlo Gianni. — Cento FE : Siaca Arti Grafiche Gianni Tassinari ; s.d. — [48] p. : ill. bn col. ; 21 cm. — Sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Padiglione d'Arte Contemporanea, Parco Massari, 9 dicembre 1988 - 8 gennaio 1989. Le videoinstallazioni sono state prodotte e realizzate dalla equipe del Centro Video Arte, art-director Lola Bonora, art-camera Carlo Ansaloni, realizzazione progetti tecnici Giovanni Grandi, strutture in legno Bruno Marchesin.

PAC 09/12/88 08/01/89



Padri e figli (461)
di Klaus Vom Bruch

■ 462
Cedar Walton in piano concert

concerto organizzato in collaborazione con il Jazz Club Ferrara.

SPV 12/02/89

■ 463
Poeticamente

presentazione di *Po etica mente*, rivista quadrimestrale di prosa, poesia, saggi; direttore responsabile Lamberto Donegà. Testimonianze per Marco Chinarelli, regia di Ezio Cuoghi, voci recitanti di Monica Bindinelli e Valentina Mantovanelli, musiche originali di Adriano Quaggia, Roberto Puggiottio, Riccardo Mercatalli; movimenti coreografici di Laura Zambani; solista Laura Guerrato; intervengono: Lamberto Donegà, Emanuela Calura, Roberto Guerra, Lorenza Meletti, Rita Montanari, Leonardo Punginelli, Filippo Secchieri, Claudio Strano, Selim Tietto; con la partecipazione di Franco Giovanelli.

In collaborazione con Comune di

■ 482

Steve Grossman Quartet

concerto in collaborazione con il *Jazz Club Ferrara*: Steve Grossman (sax tenore), Fred Henke (pianoforte), Bibi Rovère (contrabbasso), Charles Bellonzi (batteria).

SPV 03/12/90

■ 483

U - Tape '90

Rassegna di videomakers italiani

rassegna concorso di video: *La città parlata* di Renato De Maria, *Il diluvio* di Giancarlo Cauteruccio, *La cassetta di Otar* di Crudelity Stoffe, *Fluxus Zaj* di Giuseppe Baresi, *La Madonna* di Theo Eshetu, *Mandala* di Giovanotti Mondani Meccanici.

Catalogo: U -Tape '90 : Rassegna di videomakers italiani / a cura del Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti ; coordinatore tecnico Carlo Ansaloni ; assistenza tecnica Giovanni Grandi ; [testi di Lola Bonora, Vittorio Boarini, Gilberto Pellizzola, Gianni Toti. — Ferrara : Industrie Grafiche ; s.d. — [36] p. : ill. bn ; 21 cm. — Schede tecniche dei video e biografie degli autori.

SPV 07/12/90 08/12/90



U - Tape '90 (483)

La Madonna
di Theo Eshetu

■ 484

Poliset

opere di Maurizio Camerani, Ingo Gunther, Ben Jakober, Hemut Mark, Ron van der Ende; rassegna a cura di Lola Bonora.

Catalogo: Poliset / curator Lola Bonora with Gilberto Pellizzola ; [testi di Lola Bonora e Gilberto Pellizzola] ; [opere di] Maurizio Camerani, Ingo Gunther, Ben Jakober, Hemut Mark, Ron van der Ende. — Ravenna : Danilo Montanari Edizioni Essegi ; 1991. — [84] p. : ill. bn col. ; 21 cm. — Schede biografiche e partecipazioni. Testo in italiano e inglese. Sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato alla Cultura, Gallerie Civiche d'Arte Moderna.

PAC 07/12/90 13/01/91

■ 485

Ricordare Adriano Spatola

serata a cura di *Romolina Trentini* e *Cristina Gualandi*, in collaborazione con l'Associazione Teatrale *Eutopia* e la Rivista Ferrarese di Poesia: con Enzo Minarelli, Corrado Costa, Luciana Arbizzani, Federica Manfredini, Michele Perfetti, Milli Graffi, Silvia Pasello, Ares Tavolazzi.

SPV 26/01/91

■ 486

Private visions

Japanese video art in the 1980s

rassegna di video arte giapponese, coordinamento del programma didattico di *Gilberto Pellizzola*: *Video Dial 8-hour model, do it yourself kit, user's guide* di Osamu Nagata, *T.V. Drama* di Yoshitaka Shimano, *Media suit* di Daizaburo Harada, *De-sign, part 1 (Kunren)* e *De-sign, part 2 (5-7-5 Hi-Cook)* di Visual Brains [Sei Kazama & Hatsune Ohtsu], *Kiyoko's situation* di Mako Idemitsu, *Trauma* di Toshio Matsumoto, *Play back* di Dumb Type, *Between daydream and...* di Naoko Kurotsuka, *Architecture - A day at a terminal building* di Norio Imai, *Aleatoric dessiner* di Naruaki Sasaki, *Ectasy* di Naoko Tosa, *Frame by frame (To-w-er)* di Makoto Saito, *Mandala 1983* di Masaki Fujihata, *Interference - A view of the tree* di Takashi Inagaki, *Fuso (2)* di Shinsuke Ina, *Video Letter* di Shuji Terayama e Shuntaro Tanikawa.

La manifestazione è stata organizzata in collaborazione con *The Japan Foundation* e l'Istituto Giapponese di



2nd International Open Encounter on Video (510)

■ 509

1st International Open Encounter on Video

rassegna video organizzata dal CAYC (Centro de Arte Y Comunicaciòn) di Buenos Aires all'Institute of Contemporary Art di Londra dal 4 al 6 novembre 1974: il Centro Video Arte presenta *Acquabiografico* e *Travel* di Fabrizio Plessi e *Il filo di Arianna* di Claudio Cintoli.

■ 510

2nd International Open Encounter on Video

rassegna video organizzata dal CAYC (Centro de Arte Y Comunicaciòn) di Buenos Aires all'Espace Cardin di Parigi dal 20 al 25 febbraio 1975: il Centro Video Arte presenta: *Acquabiografico* e *Travel* di Fabrizio Plessi, *Il filo di Arianna* di Claudio Cintoli, *Il gioco dell'oca* di Maurizio Bonora, *Sono un misoneista* di Elio Marchegiani, *Stille nacht* di Christina Kubisch.

■ 511

4th International Open Encounter on Video

il CAYC (Centro de Arte Y Comunicaciòn) organizza a Buenos Aires, dal 31 ottobre al 25 novembre 1975, la rassegna video a cui partecipa per l'Italia il Centro Video Arte: *Acquabiografico* e *Travel* di Fabrizio Plessi, *Il filo di Arianna* di Claudio Cintoli, *Il gioco dell'oca* di Maurizio Bonora, *Sono un misoneista* di Elio Marchegiani, *Stille nacht* di Christina Kubisch.

■ 512

5th International Open Encounter on Video

rassegna video organizzata dal CAYC (Centro de Arte Y Comunicaciòn) ad Anversa dal 14 al 22 febbraio 1976 a cui partecipa per l'Italia il Centro Video Arte con: *Acquabiografico* e *Travel* di Fabrizio Plessi, *Il filo di Arianna* di Claudio Cintoli, *Il gioco dell'oca* di Maurizio Bonora, *Sono un misoneista* di Elio Marchegiani, *Stille nacht* di Christina Kubisch, *Avendo un amico di nome Marcel* di Claudio Zoccola, *Proporzione alla memoria* di Guido Sartorelli.

■ 513

10° Autunno Musicale

manifestazione tenutasi a Como dal 4 settembre al 10 ottobre 1976 organizzata dall'Associazione Autunno Musicale a Como e dal Centro Attività Musicali e Teatrali di Como; il Centro Video Arte presenta: *Video Performance* di e con Christina Kubisch e Fabrizio Plessi.

■ 514

Fondazione Joan Miro'

rassegna video organizzata a Barcellona (febbraio 1977) dal CAYC, alla quale partecipa per l'Italia il Centro Video Arte con:

Acquabiografico e *Travel* di Fabrizio Plessi, *Il filo di Arianna* di Claudio Cintoli, *Il gioco dell'oca* di Maurizio Bonora, *Sono un misonista* di Elio Marchegiani, *Stille nacht* di Christina Kubisch, *Avendo un amico di nome Marcel* di Claudio Zoccola, *Proporzioni alla memoria* di Guido Sartorelli, *Trace of shadow* di Giuliano Giuman, *Sconcerto* di Armando Marocco.

■ 515

Milano 1980:

un programma per le arti visive: incontri, installazioni, interventi.

manifestazione organizzata dal Comune di Milano, Ripartizione Cultura e Spettacolo, a Palazzo Reale dall'11 aprile al 9 maggio 1978. All'interno dell'iniziativa il Centro Video Arte organizza la visione di una selezione di nastri *Per una videoteca pubblica* curata da Lola Bonora comprendente: *Abc video* di Carlo Ansaloni, Lola Bonora,

Maurizio Cosua; *Il volto urbano* di Empio Malara, Gianni Drago, Armando Marocco, Vittorio Gobbi; *VTR & I* videoperformance di Michele Sambin; *Ripercorresi* videoinstallazione di Michele Sambin.

■ 516

Venezia - Revenice

mostra organizzata dalla New York University e dal Centro Internazionale delle Arti e del Costume a Palazzo Grassi, Venezia, dal 7 al 9 luglio 1978, curata da Pierre Restany. La realizzazione delle videoperformances è curata da Lola Bonora e Carlo Ansaloni del Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti. Performances e performers: *Biondo veneziano* di Klara Kuchta, *Dov'è l'arte? Chi è l'artista?* di Massimo Mostacchi, *Il frutto proibito del Tiziano* di Judith Bernstein, *The box of life* di Federica Marangoni, *Tempo liquido* di Christina Kubisch, Fabrizio Plessi. Sabato 8 luglio 1978 tavola rotonda sul tema *Venezia* alla quale partecipano: Gregory Battcock, Lola Bonora, Angiola Churchill, Attilio Codognato, Federica Marangoni, Brunilde Riva, Majorie Strider, Emilio Vedova, James Wines. *Catalogo: Venezia Revenice* : ambienti sperimentali : environmental conference / testi di Pierre Restany, Angiola Riva Churchill, Gregory Battcock ; artisti: Vincenzo Agnetti, Massimo Asnaghi, Gregory Battcock, Arturo Carmassi, Ludovico De Luigi, Farhi, Bertrand Lavier, Christina Kubisch, Klara Kuchta, Federica Marangoni,

Miralda, Fabrizio Plessi, Sam Schoenbaum, Majorie Strider, Emilio Vedova, William Xerra; testimonianze d'architettura: Gaetano Pesce, Gianni Pettena, Nanda Vigo, James Wines. - Padova : Tipografia Sociale Argrafica Cittadella, 1978. - [168] p. : foto bn ; 21 cm. - Sul front.: Palazzo Grassi, Venezia luglio 1978 nell'ambito della New York University Art and Art Education Department, direttrice Angiola Riva Churchill. Sul verso del front.: Coordinatore: Pierre Restany; comitato culturale: Angiola Riva Churchill, Gregory Battcock, Federica Marangoni, Lola Bonora, Attilio Codognato. Biografie e curricula degli artisti.



Venezia - Revenice (516)

517

Video '79

rassegna internazionale di videotape sotto il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura di Roma e in collaborazione con la Rai, tenutasi nel maggio 1979 presso il Museo del Folklore Romano. Il Centro Video Arte presenta: *Relation work* (1978) di Marina Abramovic e Ulay.

518

Performance e videotape

esperienze presentate dal Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara, a cura di Lola Bonora, a Palazzo Bosdari, Galleria Comunale d'Arte Moderna del Comune di Ancona dal 22 al 23 giugno 1979. Performance e performers: *Sentire ascoltare* di Claudio Ambrosini, *Citazione nello spazio* di Maurizio Cosua, *Interval* di Albano Guatti, *L'interrogatorio* di Federica Marangoni, *Narciso contro Narciso* di Libera Mazzoleni, *Norwid al buio* di Luigi Viola. Le esecuzioni musicali sono realizzate da: Massimo Agostinelli (chitarra), Lucilla Piccioni (flauto), Mino Chirivi (violoncello), Aurelio Venanzi (violino), Fabrizio Fava (oboe), Michele De Carlo (contrabbasso), Cesare Greco (direttore).

519

The art of performance

Caye & Nyu at Palazzo Grassi organizzato dalla New York University e dal Centro de Arte Y Comunicacion di Buenos Aires a Palazzo Grassi dall'8 al 12 agosto

1979; coordinatore Jorge Glusberg, comitato esecutivo composto da Gregory Battcock, Lola Bonora, Angiola Churchill, Federica Marangoni. La realizzazione delle videoperformances è curata da Lola Bonora e Carlo Ansaloni del Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti. Performers partecipanti: Jochen Gerz, Allan Kaprow, Jean Otth, Gina Pane, Gaetano Klaus, Federica Marangoni, Orlan, Jean Clareboudt, Bruce McLean, David Haxton, Wolf Kahlen, Pola Weiss, Shigeko Kubota, Michel Journiac, Giuseppe Chiari, Leopoldo Maler, Bernard Joubert, Helmut Schober, Hermann Nitsch, Hervè Fischer, Gianni Pettena, Gerald Minkoff, Muriel Olesen, Vincenzo Agnetti, Richard Kriesche, Fabrizio Plessi, Ha Schult, Christina Kubisch, Alan Lazarus.



Bill Viola

The art of performance (519)

520

Only one day

performances and installations

il Centro Video Arte organizza la manifestazione con le *Gallerie Il Canale* e *Il Capricorno* e la partecipazione della *Galleria del Cavallino* presentando a Venezia il 28 febbraio 1981: *Le mon savon n. 2* installazione performance di Giorgio Cattani con Tiziana Paghera; *Stanze* performance di Riccardo Caldura e Massimo Semenzato; *La memoria dispersa: Morgana* installazione di Annamaria Antolini; *Flauto e danza* di Nicola Cisternino con Rosanna Donzello e Barbara Pontini; una rassegna di film e video di Paolo Cardazzo.

521

New York University

Studio Art in Venice 1981

produzione video nell'ambito del corso per gli studenti della New York University, tenuto a Venezia nell'agosto 1981 e curato dal Centro Video Arte: *Finestre qualunque* di Ruth Natinsky, Rima Badalians e Hans Norrelykke; *Stream of the feet* di Marilyn Parker, Mary Campion e Mary Lou Wenthe; *Puntini* di Thomas Vinton, Christopher Panzner e Diane Lutz.

■ 522

Vor Film Europäische Videotheken

rassegna di video presentata alla Stadtische Galerie im Lenbachhaus di Monaco alla quale il Centro Video Arte partecipa, dal 20 ottobre al 1 novembre 1981, con una selezione di propria produzione insieme a: MonteVideo und De Appel di Amsterdam, ICC di Antwerpen, Studiogalerie Mike Steiner di Berlino, Stadtische Galerie im Lenbachhaus di Monaco, Centre Georges Pompidou di Parigi.

■ 523

Pour un art video: experience de la videoteque de Ferrare

rassegna dei video prodotti dal Centro Video Arte, organizzata a Parigi al Centre G. Pompidou, nel maggio 1982, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi; vengono presentati, preceduti da una conversazione con Lola Bonora, i seguenti video: *Appropriazione* di Max Kuatty, *Up down* di Fabrizio Plessi, *Volo impossibile* di Federica Marangoni, *Al di là* di Giorgio Cattani, *Venezia è un'illusione cosmica* di Nanda Vigo, *Trace of a shadow* di Giuliano Giuman, *Videoscape* di Robert Randall, *Telemenù* di Frank Bendinelli e Robert Randall.

Catalogo: Pour un art video : Experience de la videoteque de Ferrare / [testi di Lola Bonora e Janus]; [traduzioni di Ombretta Fiorini]. - Cento FE : Siaca Arti Grafiche Gianni Tassinari, s.d. - [20]

p. : foto bn ; 21 cm. - Sul front.: Paris Mai - Juin 1982, Musée National d'Art Moderne, Centre Culturel Georges Pompidou, Galleria Civica d'Arte Moderna, Centro Videoarte, Sala Polivalente, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi. Testo in italiano e francese.



Videoteque de Ferrare (523)
Robert Rauschenberg

■ 524

New York University Studio Art in Venice 1982

produzione video nell'ambito del corso per gli studenti della New York University, tenuto a Venezia nell'agosto 1982 e curato dal Centro Video Arte: *Video* di Louis Lopes, *Chow* di Janine Gentilee e Lisa Duggan, *Inside outside* di John Cotner, *School dance* di Kevin O'Brien.

■ 525

Videoart III Festival International de l'Art Video

manifestazione a cura di Rinaldo Bianda, promossa dall'Associazione Internazionale per il Video nelle Arti e nella Cultura, tenuta a Locarno - Ascona (Svizzera) dal 6 al 15 agosto 1982. Il Centro Video Arte presenta: *Energia vitale* di Leopoldo Maler, *Armonica* di Giuliano Zosi, *Appropriazione* di Max Kuatty, *Oval* di Fried Rosenstock, *Arm vorbeigehen* di Jean Clareboudt, *Le désespoir du joueur de luth* di Benito Jordi.

■ 526

L'arte per la televisione

rassegna video curata dalla *Galleria del Cavallino* di Venezia e dalla *Galleria Tommaseo* di Trieste in collaborazione con il Centro Video Arte, tenutasi a Trieste dal 24 al 27 novembre 1982. Al dibattito conclusivo partecipano Gillo Dorfles, Lola Bonora e Paolo Cardazzo.

■ 527

Magnetica

laboratorio video diretto da Tommaso Trini, alla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, dal 7 al 14 aprile 1983, in tre sezioni: *La video* coordinato da Nino Jorfina, *Video tape in Italia* coordinato da Dede Auregli, *Mixa rock* coordinato da Marilena Camillucci. Viene presentato *V-Yramid* di Nam June Paik. Il Centro Video Arte collabora alla manifestazione e presenta una selezione di video.

■ 533

**Video Europa & Giappone '83
Nuovi media 82/83**

la manifestazione, a cura di Vittorio Fagone, si tiene a Volterra, Palazzo dei Priori, dal 3 al 9 settembre 1983 ed è organizzata dal Comune di Volterra, dalla Comunità Montana Val di Cecina e dal Centro Audiovisivi dell'Amministrazione Provinciale di Pisa.

Partecipano Germania, Jugoslavia, Francia, Italia, Belgio e Giappone. Video presentati dal Centro Video Arte: *Water fun, Up down, Surf control* di Fabrizio Plessi; *Il volo impossibile* di Federica Marangoni; *Il risveglio del fossile, Trittico* di Maurizio Bonora; *Al di là, Metropolitan traces* di Giorgio Cattani; *Passioni fredde* di Maurizio Camerani; *Verde carminio* di Franco Goberti.

■ 534

Video C.D. 83

La manifestazione si tiene a Lubiana (Jugoslavia) dal 1 al 9 ottobre 1983. Video presentati dal Centro Video Arte: *Water fun, Up down, Surf control* di Fabrizio Plessi; *Il volo impossibile* di Federica Marangoni; *Inside outside* di John Cotner; *School dance* di Kevin O'Brien; *Il risveglio del fossile* di Maurizio Bonora; *Al di là, Immagine - immagina* di Giorgio Cattani; *Il picchiocchio* di Joel Hubaud; *Fili di colore nel cortile di Palazzo dei Diamanti* di Elena Tondi; *Viaggio chronicle* di George Kokines; *Kiss me deadly* di Raffaele Milani e Laura Falqui; *Passioni fredde* di Maurizio Camerani.



Viaggio chronicle (534)
di George Kokines

■ 535

Eurovideart '83

La manifestazione, ideata e gestita dalla Cooperativa Nuova Informazione cinetelevisiva, a cura di Barbara Cannata, Giorgio Facchinetti e Stefano Mazza, si tiene a Catania presso il Palazzo Biscari dal 19 al 26 novembre 1983.

Video presentati dal Centro Video Arte: *Water fan* di Fabrizio Plessi; *Il risveglio del fossile* di Maurizio Bonora; *Passioni fredde, Pensieri domestici* di Maurizio Camerani; *Metropolitan traces* di Giorgio Cattani; *Video game* di Federica Marangoni; *Fiore* di Janet Hessinger.

■ 536

L'immagine futura

La manifestazione, a cura dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Ravenna, Amministrazione Provinciale di Ravenna, Linea Maginot e si è tenuta a Ravenna, Palazzo Corradini dal 3 al 10 dicembre 1983.

Video presentati dal Centro Video Arte: *Water fan* di Fabrizio Plessi; *Il risveglio del fossile* di Maurizio Bonora; *Passioni fredde, Pensieri domestici* di Maurizio Camerani; *Metropolitan traces* di Giorgio Cattani; *Video game* di Federica Marangoni; *Fiore* di Janet Hessinger.

■ 537

L'immagine elettronica 1984

il Centro Video Arte partecipa alla rassegna con la videoinstallazione: *Liquid gravity center* di Fabrizio Plessi e la coreografia di Margaret Fisher; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi. Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna Palazzo dei Diamanti, Ferrara. La manifestazione *L'immagine elettronica* è promossa da Regione Emilia Romagna, E.P.T. di Bologna, Comune e Provincia di Bologna, Ente Autonomo per le Fiere di Bologna, la Rai Radiotelevisione Italiana, La Biennale di Venezia - settore Cinema e Spettacolo Televisivo, Mostra Internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme, con il patrocinio del Ministero per il Turismo e lo Spettacolo. Fiera di Bologna, dal 25 al 29 febbraio 1984.

■ 538

2nd international video demonstration

la manifestazione, a cura del Centre d'Action Culturelle de Montbéliard, Francia, si tiene a Montbéliard; comitato organizzatore: Jean Paul Fargier, Jean-Marie Duhard, Pierre Bongiovanni dal 13 al 18 marzo 1984. Video presentati dal Centro Video Arte: *Surf control* di Fabrizio Plessi; *Il risveglio del fossile* di Maurizio Bonora; *Metropolitan traces* di Giorgio Cattani; *Video game* di Federica Marangoni; *Fiore* di Janet Hessinger; *Kiss me deadly* di Raffaele Milani e Laura Falqui; *Pensieri domestici* di Maurizio Camerani (selezionato).

■ 539

Video Arte in Italia

rassegna concorso di video makers italiani alla quale Lola Bonora del Centro Video Arte partecipa come selezionatore delle opere presentate; all'interno del Convegno sulle nuove forme di aggregazione giovanile in Emilia Romagna *Nati per correre*, promosso dal comitato *Con Tra Per* e organizzata in collaborazione con il Comune di Reggio Emilia, tenutasi a Carpi dal 17 al 18 marzo 1984. Coordinatori: Luca Marinelli, Stefano Borsari e Sergio Capone.

■ 540

Salso Film & Tv Festival

il Centro Video Arte partecipa con *Metropolitan traces* di Giorgio Cattani, per la sezione *Videomusica*; la rassegna si è tenuta a Salsomaggiore, dall'8 al 15 aprile 1984.

■ 541

Musée d'art moderne Villeneuve d'Ascq

il Centro Video Arte, in collaborazione con il Musée d'Art Moderne di Villeneuve d'Ascq, organizza *Post Video Going*, mostra personale di Fabrizio Plessi che presenta progetti, disegni, video e videoinstallazioni: *Casablanca*, *Video going*, *Mare orizzontale*, *Liquid gravity center*, *Water wind*, *Sulla riflessione*. Mostra, tenutasi dal 29 aprile al 1 luglio 1984, a cura di Gilbert Perlein in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Lille.

■ 542

Galleria Il Carpine di Roma

rassegna video, a cura della *Galleria Il Carpine* di Roma, dall'1° al 31 maggio 1984: il Centro Video Arte presenta: *Up down* di Fabrizio Plessi; *Il risveglio del fossile* di Maurizio Bonora; *Metropolitan traces*, *Al di là* di Giorgio Cattani; *Passioni fredde*, *Pensieri domestici* di Maurizio Camerani; *Fantadisegni* di Denys Santachiara; *Marilena* di Franco Vaccari.

■ 543

La Biennale di Venezia 41ª esposizione internazionale d'arte

il Centro Video Arte partecipa, su invito di Maurizio Calvesi, direttore del Settore Arti Visive con: *Up down e Reflecting water* di Fabrizio Plessi; *Il risveglio del fossile* di Maurizio Bonora; dal 6 all'8 giugno 1984.

■ 544

Montecatini Cinema Fedic 1984

il Centro Video Arte partecipa con una selezione di video: *Remake* di Fabrizio Plessi; *Ammutinamenti da sbarco* di Maria Martinelli; *Metropolitan traces* di Giorgio Cattani; *Passioni fredde* di Maurizio Camerani; *Chorus* di Enzo Minarelli; *Città sul vuoto 2a frontiera* di Gabriella Belotti; *Kiss me deadly* di Raffaele Milani e Laura Falqui; *Lime juice* di Giorgio Tarocco; la manifestazione si è tenuta a Montecatini dal 7 al 14 luglio 1984.

■ 545

New York University Studio Art in Venice 1984

produzione video nell'ambito del corso per gli studenti della New York University, tenuto a Venezia nell'agosto 1984 e curato dal Centro Video Arte: *De Chirico horse* di Beryl Markowitz; *Un'infinità di cose* di Janet Hessinger; *Wings of freedom* di Janet Plaut; *Counter force* di Rosaria Perna; *Olimpiadi a Venezia* di Alana Lazar e David Sepulveda; *Playing Hearts* e *Sala d'attesa* di Gruppo 5 (Chris Christensen, Christine Mallet, Barbara Marion, Ruth Stenstrom, David Twist); *All my dreams* di Janis Brummer; *Reaching to touch* di Amy Hertzog; *Lucifer* di Adam Geiger; *Pushing your skin* di Agnes Field; *The key* di Faye Ran; *Senza titolo* di Alessandra Verrigni; *Mask* di Janice Johnson.

■ 546

Videoart
V Festival international
de l'art video

la manifestazione, a cura di Rinaldo Bianda, è promossa dall'AIVAC (Associazione Internazionale per il Video nelle Arti e nella Cultura) e si è tenuta a Locarno - Ascona (Svizzera) dal 4 al 10 agosto 1984. Video selezionato per il concorso: *Back water* di Fabrizio Plessi.

■ 547

Videonale Bonn

prima edizione della rassegna video organizzata da Dieter Daniels a Bonn dal 21 al 28 settembre 1984 alla quale il Centro Video Arte partecipa con: *Metropolitan traces* di Giorgio Cattani; *Passioni fredde* di Maurizio Camerani; *Il risveglio del fossile* di Maurizio Bonora.

■ 548

Video 84:
Rencontres video
internationale de Montreal

Lola Bonora del Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti è il curatore della sezione italiana e contribuisce con un testo al programma della manifestazione, organizzata a Montreal dal 27 settembre al 4 ottobre 1984. Fra i video presentati nella sezione italiana: *Metropolitan traces* di Giorgio Cattani; *Pensieri domestici* di Maurizio Camerani; *Ammutinamenti da sbarco* di Maria Martinelli; *Up down* di Fabrizio Plessi; *Giardino italiano*, video installazione di Maurizio Camerani.



Giardino italiano (548)
di Maurizio Camerani

■ 549

L'immagine ri - velata:
nuove tendenze della videoarte
internazionale

rassegna organizzata dalla società Arting con la quale inaugura, il 27 settembre 1984, la propria attività nel campo dei progetti culturali ed alla quale il Centro Video Arte partecipa con: *Back water* di Fabrizio Plessi.

■ 550

Video Room
Video Italiano

rassegna delle produzioni video nazionali, organizzata dal Comune di Venezia, Assessorato alla Cultura, Centro Documentazione di Palazzo Fortuny, dal 3 al 27 ottobre 1984. Fra gli altri sono presenti i video: *Surf control* di Fabrizio Plessi; *Metropolitan traces* di Giorgio Cattani; *Pensieri domestici* di Maurizio Camerani; *Il risveglio del fossile* di Maurizio Bonora.

■ 551

Le Visage Electronique:
Images video du Beau Pays

Arcimedia in collaborazione con la Presidenza del Consiglio, il Ministero dell'Agricoltura, il Ministero degli Esteri, la Rai Radio Televisione Italiana, l'Istituto italiano di cultura di Parigi, la CGE, l'Università di Cosenza, il Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara, con la collaborazione di Softvideo. Video presentati: *Back water* di Fabrizio Plessi; *Ammutinamenti da sbarco* di Maria Martinelli; *Metropolitan traces*, *Prisma* di Giorgio Cattani; *Passioni fredde*, *Pensieri domestici*, *Di giorno di notte* di Maurizio Camerani; *Chorus*, *Wow flutter stop* di Enzo Minarelli; *Sisma* di Maurizio Bonora; *Kiss me deadly* di Raffaele Milani e Laura Falqui. *Catalogo*: *Le visage electronique : Images vidéo du Beau Pays / progetto di Mario Pisani, Dario Evola, Claudio Petrucci, Carla Cattani ; [testi di Mario Pisani, Alberto Abruzzese, Giacomo Mazzone]. - Roma : Asette Offsetstudio ; s.d. - 34 p. ; 24 cm. - In cop.: Grand Palais, Paris, 8-16 dicembre 1984. Programma della manifestazione.*

■ 552

Sicof '85

nell'ambito delle manifestazioni legate al II Salone Internazionale di Cine Foto Ottica, in collaborazione con il Comune e la Provincia di Milano, il Centro Video Arte partecipa con tre installazioni alla *Galleria Schubert* dal 14 al 27 febbraio 1985: *Water Wind* di Fabrizio Plessi, *Ipnosi* di Maurizio Bonora, *Giardino italiano* di Maurizio Camerani, *Memory* di Giorgio Cattani.



Ipnosi (552)
di Maurizio Bonora

■ 553

L'immagine elettronica**Euvideo '85:****tendenze europee a confronto**

il CentroVideo Arte partecipa alla rassegna con: *Prisma* di Giorgio Cattani e *Back Water* di Fabrizio Plessi; realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.

Gallerie Civiche d'Arte Moderna
Palazzo dei Diamanti Ferrara.

Catalogo: L'immagine elettronica : Euvideo '85 : Tendenze europee a confronto / a cura di Lola Bonora [direttore del] Centro Videoarte Palazzo dei Diamanti Ferrara ; [scritti di: Lola Bonora, Greta Van Broeckhoven, Dany Bloch, Dieter Daniels, Alex Graham, Vittorio Fagone, Biljana Tomic, Dorin Mignot, Rinaldo Bianda, Luca Muscarà; J. Hoberman] ; [traduzioni di: Rosanna Ducati, Ombretta Fiorini, Claudia Tumaini, Adele Mazzola]. - s.l. : s.n. ; s.d. - 61 p. : foto bn ; 20 cm. - Sul front.: Regione Emilia Romagna, E.P.T. di Bologna, Comune e Provincia di Bologna, Ente Autonomo per le Fiere di Bologna, la Rai Radio Televisione Italiana, La Biennale di Venezia, Mostra Internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme, col patrocinio del Ministro per il Turismo e lo Spettacolo, Bologna 16/19 febbraio 1985.

■ 554

Elett. V.**Proiezioni Video Art e Teatro**

rassegna nazionale video art, organizzata dal Comune di Rimini, Centro Giovani Arti Visive, presso il Teatro Italia dal 19 al 22 marzo 1985, alla quale il Centro Video Arte partecipa con: *Back water* di Fabrizio Plessi; *Metropolitan traces*, *Prisma*, *Image - immagina* di Giorgio Cattani; *Passioni fredde*, *Pensieri domestici*, *Di giorno di notte* di Maurizio Camerani; *Chorus*, *Wow flutter stop* di Enzo Minarelli; *Sisma* di Maurizio Bonora.

■ 555

Art/Nyu macro micro video art for the 80's

la rassegna, denominata *Showing the latest tapes made by Italians*, organizzata dalla New York University, Department of Art and Art Education, a New York, il 20 marzo 1985, presenta i seguenti video: *Sisma* di Maurizio Bonora, *Di giorno di notte* di Maurizio Camerani, *Prisma* di Giorgio Cattani, *Chorus* di Enzo Minarelli, *Back Water* di Fabrizio Plessi.

■ 556

Machina Teatro,**Tecnologia, Rappresentazione**

rassegna internazionale dedicata alle nuove tecnologie applicate al teatro e all'artevideo, organizzata dalla Regione Piemonte, dalla Provincia e dal Comune di Torino, dal Comune di Ivrea, dal Teatro Stabile di Torino, dall'Ente Autonomo Teatro Giacosa, dalla Rai, dal 24 maggio al 2 giugno 1985, alla quale il Centro Video Arte collabora presentando per la sezione Teatro in video, curata da Maria Grazia Mattei e Franco Torriani: *Storia di un giocoliere metafisico* e *Kiss me deadly* di Raffaele Milani e Laura Falqui.

communication / texts by Sheila Leirner and Jorge Glusberg ; [selezioni video a cura di Dany Bloch (Francia), Dorine Mignot (Olanda), Alex Graham Inghilterra), Lola Bonora (Italia), Greta Van Broeckhoven (Belgio), Rinaldo Bianda (Svizzera), Stephen Ageststein (Stati Uniti), Jorge Glusberg (Electronic Arts Intermix di New York)]. - New York : Icasa , s.d. - [16] p. : ill. bn ; 25 cm.

■ 568
Video Cd 85
The international Biennial

la manifestazione si tiene a Ljubljana dal 10 al 13 ottobre 1985 e il Centro Video Arte partecipa con: *Back water* di Fabrizio Plessi; *Prisma* di Giorgio Cattani.

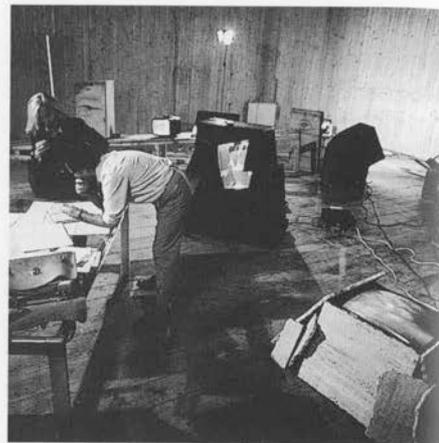
■ 569
Maurizio Camerani e
Giorgio Cattani.
Video '85

mostra prodotta e realizzata dal Centro Video Arte alla *Galerie H. W. Lang* di Graz dal 17 ottobre all'8 novembre 1985 nell'ambito di *Steirischer Herbst '85*. Opere presentate: *Tempus e Memory I* (videoinstallazioni), *Prisma*, *Metropolitan traces*, *Imagine - Immagina* e *Al di là* (video) di Giorgio Cattani; *Giardino italiano*, *Sul tappeto dei due labirinti*, *Dietro casa* (videoinstallazioni), *Passioni fredde*, *Di giorno di notte*, *Pensieri domestici*, *Sentieri diagonali* (video) di Maurizio Camerani.

■ 570
Video Art Stockholm
International Festival '85
il comitato scientifico della rassegna, organizzata a Stoccolma dal 2 al 10 novembre 1985, seleziona il video *Di giorno di notte* di Maurizio Camerani insieme ad altri 24 in concorso.

■ 571
Plessi Video Going
Videosculture e grandi progetti
1975 - 1985

personale di Fabrizio Plessi, organizzata dal Centro Video Arte di Ferrara e dal Centro Ricerca per il Teatro di Milano, sotto gli auspici dei Comuni di Ferrara e Milano dal 21 novembre al 21 dicembre 1985 alla Rotonda della Besana. La mostra comprende il complesso delle videosculture di Fabrizio Plessi realizzate dall'équipe del Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti: *Water*, *Reflecting water*, *Narciso*, *Water Wind*, *Mare di marmo*, *Casablanca*, *Liquid gravity center*, *Liquid movie*, *Bronx*, *Danger*, *Post video going*, *Mare orizzontale*, *Double movie*, *Water fan*, *Water colour*.



Plessi Video Going (571)
di Fabrizio Plessi

■ 572
Imagina
5° Forum International des
Nouvelles Images de Montecarlo
alla rassegna, organizzata dal Festival International de la Television de Montecarlo e dall'Institut National de la Communication Audiovisuelle, dal 4 al 7 febbraio 1986, Lola Bonora interviene presentando *Le avventure di Marionetti* dei Giovanotti Mondani Meccanici (Andrea Zingoni, Antonio Glessi, Maurizio Dami di Firenze).

■ 573
Hannover Messe Art Ware
Kunst Und Elektronik
alla manifestazione, tenutasi ad Hannover dal 10 al 19 marzo 1986, viene presentata la videoinstallazione *Mare di marmo* di Fabrizio Plessi.

■ 574

Tre Volte Video**Canada Italia Stati Uniti**

l'organizzazione della manifestazione, tenutasi a Roma dal 18 al 22 marzo 1986, presenta il video *Di giorno di notte* di Maurizio Camerani per la sezione 'Tentativi Narrativi' e *Sisma* di Maurizio Bonora per la sezione 'Immagine Sintetica e Immagine Reale'; rassegna promossa da The Tape Connection, Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, Centro Culturale Canadese, American Academy in Rome, Associazione Alzaia - Grifo.

■ 575

Enzo Minarelli Polipoesia

personale dell'artista legato al Centro Video Arte di Ferrara e organizzata a Saragozza nelle Salas del Palacio de Sastago, dal 26 marzo al 6 aprile 1986.

La rassegna comprende: Fonografie; Antologica dei lavori visuali 1977-1984; Opere di video Poesia Sonora (Poematico, Diario, Chorus, Wow flutter stop); Volto Pagina (videoinstallazione permanente di poesia); Polipoesia 2 (videoperformance); I suoni della polipoesia e la polipoesia

■ 576

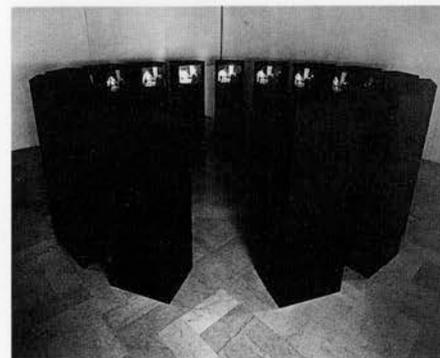
L'immagine elettronica 1986

il CentroVideo Arte realizza *Install Video Side*, I Mostra internazionale di video-scultura, curata, unitamente al catalogo da Lola Bonora e organizzata dalla Galleria d'Arte Moderna di Bologna, che ospita l'esposizione al pubblico dal 4 al 7 aprile 1986 e dalla Cineteca del Comune di Bologna.

Comitato organizzatore della mostra: Dede Auregli, Lola Bonora, Franco Solmi. Realizzazione Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti, Ferrara: coordinamento tecnico di Carlo Ansaloni; realizzazione progetti tecnici di Giovanni Grandi; staff tecnico Adelmo Albertini, Gigi Besozzi, Ezio Buffa, Bruno Marchesin, Oriano Ricci; segreteria di Gabriella Mainardi e Daniela Sempoli Produzione: Gallerie Civiche d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara. La manifestazione *L'immagine elettronica* è promossa da: Regione Emilia Romagna, E.P.T. di Bologna, Comune di Bologna, Provincia di Bologna, Ente Autonomo per le Fiere di Bologna, con la collaborazione della Rai Radiotelevisione Italiana, La Biennale di Venezia, Mostra Internazionale del Cinema Libero di Porretta Terme e con il patrocinio del Ministero per il Turismo e lo Spettacolo.

Catalogo: Install - video - side / a cura di Lola ; [testi di Franco Solmi, Vittorio Boarini, Dede Auregli, Lola Bonora, René Berger, Cristina Bertelli, Vittorio Fagone, Jan Foncé, Alex Graham, John Hanhardt, Wulf Herzogenrath, Janus, Dorin Mignot, Luca Muscarà, Karin Ohlenschlager,

*Biljana Tomic, Peter Weibel, Carles Pujol, Ulrike Rosenbach] ; [videoinstallazioni: *The legacy of logos* di Peter Weibel, *A la cinco de la tarde* di Marie Jo Lafontaine, *Les deux sources de la peinture* di Gerald Minkoff & Muriel Olesen, *Schmelz prozesse* di Ulrike Rosenbach, *La meninas (Velasquez 2)* di Carles Pujol, *L'image 3D* di Marc'O, *Mare di marmo* di Fabrizio Plessi, *Malatempora* di Giorgio Cattani, *Seduzione* di Vittorio Mascaldi, *Senza titolo* di James Coleman, *Shadow pictures... from the museum of memory* di Madelon Hooykaas & Elsa Stansfield, *Passes* di Ed Emshwiller, *Lorna* di Lynn Hershman, *Rock garden* di Dalibor Martinis] ; [foto di Giuseppe Molteni e Luciana Mulas] ; [supervisione catalogo di Dede Auregli]. - Bologna : Grafis Industrie Grafiche ; 1986. - 117 p. : ill. foto bn col ; 24 cm. - Schede biobibliografiche. Mostra realizzata nell'ambito dell'Immagine Elettronica, IV edizione Bologna, 4-7 aprile 1986.*



A la cinco de la tarde (576)
di Marie Jo Lafontaine

■ 577

ICA Cinemateque
Centro Video Arte:
recent italian video

l'Institute of Contemporary Art di Londra, in collaborazione con il Ministero Italiano degli Esteri, l'Ambasciata Italiana in Great Britain, l'Istituto Italiano di Cultura, presentano, il 4 maggio 1986, una selezione introdotta da Lola Bonora e Carlo Ansaloni dei più recenti video prodotti: *Sisma*, *Il sogno del Tura* di Maurizio Bonora; *Telemenù* di Frank Bendinelli e Robert Randall; *Passioni fredde*, *Di giorno di notte* di Maurizio Camerani; *Metropolitan traces*, *Prisma* di Giorgio Cattani; *Chorus*, *Volto pagina* di Enzo Minarelli; *Up down*, *Water fan*, *Back water* di Fabrizio Plessi; *Round in square* di Cristiana Moldi Ravenna.

■ 578

3rd International Video
Demonstration

la manifestazione, a cura del Centre d'Action Culturelle de Montbéliard, Francia, si è tenuta a Montbéliard, dal 5 all'11 maggio 1986; comitato organizzatore: Michel Bongiovanni, Jean-Marie Duhard, Pierre Bongiovanni dal 5 all'11 maggio 1986.

Video selezionato: *Sisma* di Maurizio Bonora, che ottiene il **premio Arcanal**.

■ 579

Rapidofine

manifestazione organizzata dal Comune di Ferrara, dall'Istituto d'Arte Dosso Dossi e dalla Confederazione Nazionale Artigianato di Ferrara nell'ex Calzaturificio Zenith, dal 18 maggio al 30 giugno 1986.

Il Centro Video Arte partecipa con due videoinstallazioni: *La strada dell'abbandono disumano* di Maurizio Camerani, e *Nel mezzo del cammin di nostra vita* di Giorgio Cattani.

Catalogo: Rapidofine, / [testi citici di:] Luca Massimo Barbero, Enrico Crispolti, Pasquale Di Viesti, Franco Farina, Emanuela Gandini, Giulio Guberti, Gilberto Pellizzola. - Casalecchio di Reno Bologna; Grafis: 1986. - 144 p.; ill. bn: 24 cm. -

■ 580

Arte Fiera 86
Videosculture

mostra di videosculture, nell'ambito della manifestazione bolognese, tenutasi alla Fiera dal 22 al 26 maggio 1986, a cura di Lola Bonora che presenta *Fessura sull'infinito* di Maurizio Bonora, *Con gli occhi chiusi* di Maurizio Camerani, *Volto pagina* di Enzo Minarelli.

Sul pieghevole uno scritto di *Janus*.

■ 581

Videocolto immagine e
conoscenza

nell'ambito della manifestazione, svoltasi il 30 maggio 1986 a Perugia; il Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti presenta: *Sisma* di Maurizio Bonora; *Di giorno di notte* di Maurizio Camerani; *Prisma* di Giorgio Cattani; *Volto pagina* di Enzo Minarelli; *Back water* di Fabrizio Plessi; *Round in square* di Cristiana Moldi Ravenna.

■ 582

Ondavideo

per la sezione *Lo sguardo sul corpo* il Centro Video Arte seleziona: *Sisma* di Maurizio Bonora; *Di giorno di notte* di Maurizio Camerani; *Prisma* di Giorgio Cattani; *Up down*, *Back water* di Fabrizio Plessi; *Il sogno del Tura* di Maurizio Bonora; *Round in square* di Cristiana Moldi Ravenna. La manifestazione, organizzata dalla Regione Toscana, dal Comune e dall'Università di Pisa, si è tenuta a Pisa, Palazzo Lanfranchi, dal 3 al 7 giugno 1986.

■ 583

Ars electronica

festival organizzato a Linz, dal 20 al 27 giugno 1986, il Centro Video Arte partecipa con una selezione video.

■ 584

**Montecatini Cinema
Fedic 1986**

il Centro Video Arte partecipa alla rassegna di Montecatini, dal 5 al 12 luglio 1986, con: *Volto pagina* di Enzo Minarelli; *Round in square* di Cristiana Moldi Ravenna; *Il sogno del Tura* di Maurizio Bonora.

■ 585

**New York University
Studio Art in Venice 1986**

produzione video del corso per gli studenti della New York University, tenuto a Venezia nell'agosto 1986 a cura del Centro Video Arte: *L'attesa può essere molto temporanea* di Rodney Kizziah; *Crescita* di Vinnie Ozzo (Mc Adams); *Oltre la superficie* di Debra Cimorelli; *Shadow dance* di Jane Robinson; *Ciao Venezia* di Nancy Lehen; *Palladio the Holy father* di Anthony Davlin; *Out door gallery* di Jessie Popeski; *Requiem* di Susan Garcia.



Palladio the holy father (585)
di Anthony Davlin

■ 586

Taormina Arte '86

manifestazione organizzata da Tape Connection; alla sezione videoarte curata da Vittorio Fagone, il Centro Video Arte partecipa con *Travel* di Fabrizio Plessi e *Azzurro d'acqua* un decennio di video di Fabrizio Plessi proiettati il 19 agosto 1986.

■ 587

**World Wide Video
Festival 1986**

il Ministero Italiano degli Affari Esteri, l'Istituto Italiano di Cultura dei Paesi Bassi, con le Gallerie Civiche d'Arte Moderna di Ferrara, nell'ambito del festival, presentano al Gemeentemuseum di Den Haag, nel settembre 1986, la videoinstallazione di Giorgio Cattani *Malatempora*, realizzata dal Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti, art-director Lola Bonora, coordinamento tecnico Carlo Ansaloni con Giovanni Grandi e Bruno Marchesin.

■ 588

2 Videonale Bonn

seconda edizione della rassegna video, curata da Dieter Daniels a Bonn dal 13 al 21 settembre 1986, dedicata a Ingrid Oppenheim, alla quale il Centro Video Arte partecipa con: *Prisma* di Giorgio Cattani; *Di giorno di notte* di Maurizio Camerani; *Back water* di Fabrizio Plessi.

■ 589

Festival Arte Elettronica

quarta edizione della manifestazione, svoltasi nel novembre 1986, organizzata dalla città di Camerino e dalla sua Università; direzione artistica di Vittorio Fagone; fra le varie iniziative interne, si tiene un convegno su *Il video negli anni Ottanta* a cui partecipa Lola Bonora per il Centro Video Arte.

■ 590

Rio de Janeiro

festival, svoltosi a Rio nel dicembre 1986, al quale vengono inviate le seguenti opere: *Sisma, Il sogno del Tura* di Maurizio Bonora; *Di giorno di notte, Pensieri domestici* di Maurizio Camerani; *Prisma* di Giorgio Cattani; *Volto pagina* di Enzo Minarelli; *Back water* di Fabrizio Plessi; *Round in square* di Cristiana Moldi Ravenna.

svolge a Venezia durante la XLV Mostra Internazionale del Cinema 29 agosto - 9 settembre 1988.

Contaminazioni: *Picnic* di Paul Vester, *Cause and effect* di John Sanborn e Mary Perillo, *3 a.m.* di Jerry Chater, *Brainhunter* di Giuseppe Asaro, *Behave* di Rebecca Allen, *Big time* di Chris Blum, *Hey hey* di Julien Temple, *Steps* di Zbig Rybczynski, *The last of England* di Derek Jarman.

Lessici visivi: *This note is for you* di Julien Temple, *The duel* di Zbig Ribczynsky, *Mondovideo* di Godley & Creme, *Wired* di Matt Forrest, *Fluxus event* di Michele Avantario, *War dance* di The video Band, *The best of MB* di The Molotov Brothers, *Immagina VG* di Mario Convertino, *Mandinka* di John Maybury, *Atomic dreams* di Teri Yarbrow, *New order* di Michael Shamberg, *My sweet immagina* di Ranuccio Sodi, *Dolmen* di Ko Nakajima, *Scum of perestrojka* di Peter Wronski, *Passion* di Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi, *SqueeZangezaum* di Gianni Toti.

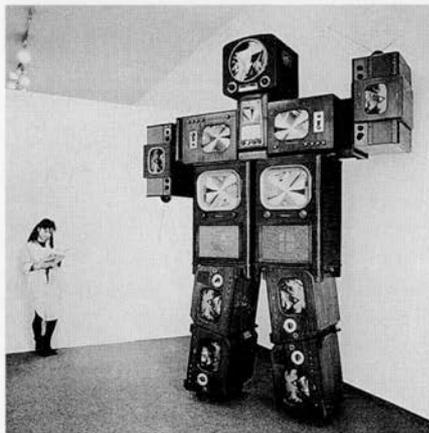
Simulazioni: simulazioni su video sullo stato dell'arte a cura della Computer Animation.

621

L'immagine elettronica 1988

Cicero video scultura di Nam June Paik, presentata al Palazzo del Casinò del Lido di Venezia a cura da Lola Bonora.

Realizzazione Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti di Ferrara: coordinamento tecnico di Carlo Ansaloni; realizzazione progetti tecnici di Giovanni Grandi e Bruno Marchesin; segreteria di Gabriella Mainardi. La manifestazione *L'immagine elettronica VI* edizione è promossa da: La Biennale di Venezia, Ente Autonomo Fiere di Bologna, Regione Emilia Romagna, Provincia di Bologna, Comune di Bologna, E. P. T. di Bologna, Mostra Internazionale del Cinema Libero con la collaborazione della Rai Radiotelevisione Italiana; si svolge a Venezia, durante la XLV Mostra Internazionale del Cinema dal 29 agosto al 9 settembre 1988.



Cicero (621)
di Nam June Paik

622

Ars electronica Kunst der Szene

manifestazione tenuta a Linz dal 13 al 17 settembre 1988 alla quale partecipa il Centro Video Arte presentando *Sciame*, coreografia e regia per sei danzatori di Enzo Cosimi; musica di Luca Spagnoletti; la scenografia e intervento visivo di Fabrizio Plessi sono stati realizzati dallo staff del Centro Video Arte; danzatori solisti della Compagnia Occhesc: Paola Autore, Rachele Caputo, Rita Cioffi Enzo Cosimi, Kari Elmore, Franco Senica.

623

Neue Galerie der Stadt Linz

in collaborazione con il Centro Video Arte alla Neue Galerie der Stadt di Linz dal 29 settembre al 30 ottobre 1988 dove vengono presentate le video installazioni di Fabrizio Plessi: *Bronx*, *Soft steel*, *Mare orizzontale*, *Water*, *Reflecting water*, *Roma*, *Wasserwagen*, *Il peso del mondo*, *Video Cruz*, *Canal d'Oro*, *Videoland*. *Catalogo:* Plessi Videoland Videolinz / di Peter Baum ; [presenta le videoinstallazioni di Fabrizio Plessi: *Bronx*, *Soft steel*, *Mare orizzontale*, *Water*, *Reflecting water*, *Roma*, *Wasserwagen*, *Il peso del mondo*, *Video Cruz*, *Canal d'Oro*, *Videoland*] ; [foto: Archivio Plessi, Archiv Stift Wilhering, Zeno Colantoni, Georges Glasberg, Giuseppe Molenti, Mona Nikolic, Meinolf Schitz, Horsy Stasny]. - Linz : Neue Galerie der Stadt ; 1988 - 96 p. : ill. foto bn col. ; 30 cm.

■ 624

**Festival internazionale
del film d'arte di Parigi**

il Ministero degli Affari Esteri con l'Ambasciata d'Italia a Parigi e l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi richiedono la partecipazione del Centro Video Arte al Festival, dal 4 al 10 ottobre 1988, con le seguenti opere: *Install video side*, *Il sogno del Tura* di Maurizio Bonora, *Shades* di Anna Quarzi.

■ 625

Plessi Palacio Electronico

mostra personale di Fabrizio Plessi organizzata in collaborazione con la Diputacion Provincial de Zaragoza, al Palacio de Sastago, dal Centro Video Arte dal 6 ottobre al 10 novembre 1988.

Viene presentata anche la videoinstallazione *Palacio Electronico Zaragoza*.

Catalogo: Plessi : Palacio Electronico. - Zaragoza ; Diputacion de Zaragoza ,1988. - 96 p. ; ill. bn col. : 33 cm.-

■ 626

**Conoscere con gli audiovisivi:
esperienze, problemi, prospettive**

convegno di studio organizzato dall'Assessorato alle Attività Culturali e Politiche per l'Università della Provincia di Bologna, tenutosi a Bologna dal 20 al 21 ottobre 1988; il Centro Video Arte partecipa con un intervento di Lola Bonora su *L'insegnamento della videoarte*.

■ 627

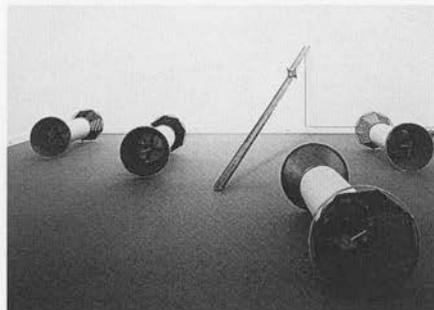
**Videoteca Italia
Instant video**

2a Rassegna Nazionale dei Festival Video e TV, organizzata a Roma dall'Assessorato alla Cultura della Regione Lazio, da Tape Connection, dal Centro Cinematografico Audiovisivo, dal Comune di Gradoli e da Teorema; alla manifestazione tenutasi al Palazzo Farnese di Gradoli, dall'11 al 13 novembre 1988, viene invitato il Centro Video Arte che partecipa con la documentazione della propria attività ed un testo di Lola Bonora per il catalogo.

■ 628

Spazi 88: installazioni

mostra organizzata dal Museo d'Arte Contemporanea 'Luigi Pecci' di Prato, dal 19 novembre 1988 al 5 febbraio 1989; viene presentata l'installazione *Senza ritorno* di Giorgio Cattani.



Senza ritorno (628)
di Giorgio Cattani

■ 629

**12° Festival International
du film d'art**

rassegna svoltasi a Parigi dal 21 al 29 novembre 1988 alla Maison de l'Unesco per la quale l'Association Internationale des Arts Plastiques, che organizza il festival, richiede *Install video side* di Lola Bonora e *Il sogno del Tura* di Maurizio Bonora.

■ 630

Arte Fiera 89

il Centro Video Arte realizza la videoinstallazione di Fabrizio Plessi *Geometria liquida* presentata alla manifestazione bolognese, svoltasi presso la Fiera dal 17 al 20 febbraio 1989.

■ 631

Archivio laboratorio d'arte

incontro con Lola Bonora del Centro Video Arte sul tema: *Dalla video arte alla videoinstallazione*, con la proiezione di una selezione esemplare di video. La manifestazione si è svolta il 23 febbraio 1989 a Bologna, Strada Maggiore 34, presso la sede dell'Archivio.

■ 665

Fabrizio Plessi

Opere 1968/1989

mostra personale di Fabrizio Plessi, a cura di Lola Bonora, realizzata dal Centro Video Arte ed organizzata dal Comune di Reggio Emilia dal 3 al 29 marzo 1989, in tre spazi distinti della città nei quali sono state allestite le videoinstallazioni *Roma* (Foro Boario), gli *Armadi* (Cavallerizza), mentre i disegni di progettazione sono ospitati alla Sala S. Francesco. Nell'ambito della rassegna personale la città di Reggio presenta *La caduta di Icaro*, opera di danza contemporanea di Plessi, Flamand e Nyman al Teatro Valli.

Catalogo: Plessi / testi di Achille Bonito Oliva, Omar Calabrese ; [interventi di Giordano Gasparini, Lola Bonora, Fabrizio Plessi]. - Treviso : Edizioni Canova, 1990. - 175 p. : foto ill. bn col. ; 32 cm. - Biografia, bibliografia, esposizioni personali.

■ 666

The fall of Icarus:

La caduta di Icaro

Disaster / Utopia

opera di danza contemporanea nata dalla collaborazione di Fabrizio Plessi (scenografie e videosculture), Michael Nyman (musiche), Frédéric Flamand (coreografia), presentata al Teatro Municipale *Romolo Valli* di Reggio Emilia e portata sulle scene dal Theatre Royal de la Monnaie dal 18 al 22 ottobre 1989, coprodotto dall'Opera National de Belgique e da

Plan K.

In collaborazione con British Council, Centro Video Arte di Palazzo dei Diamanti, Commissariat General aux Relations Internationales.

■ 667

La Palazzina:

Videoscuture

inaugurazione ufficiale del Centro Giovanile per la Comunicazione e l'Informazione *La Palazzina*, organizzata dal Comune di Imola nell'ambito di Piano Giovani: promuove, dal 6 al 14 aprile 1990, con il Centro Video Arte la mostra *Videoscuture*, curata da Carlo Ansaloni, con le installazioni di Maurizio Camerani (*Assedio*), Fabrizio Plessi (*Arco liquido*), Enzo Minarelli (*La bandiera*); intervengono Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Maurizio Camerani e Enzo Minarelli.



Assedio (667)

di Maurizio Camerani

■ 668

Videomachia:

le produzioni culturali delle televisioni in Italia

convegno organizzato dalla Provincia di Bologna e dal Comune di Castel San Pietro Terme, dal 25 al 29 aprile, curata da Learco Andalò, Omar Calabrese, Giorgio Celli e Maurizio Costanzo; il Centro Video Arte partecipando agli incontri presenta *Install video side* di Carlo Ansaloni e Lola Bonora, *Il sogno del Tura* di Maurizio Bonora e *Back water* di Fabrizio Plessi unitamente ad una selezione di video di Theo Eshetu.

■ 669

L'immagine elettronica 1990

manifestazione promossa da: SAAF Società Attività Fieristiche Ferraresi, Ente Autonomo Fiere di Bologna, Cineteca Comunale di Bologna, Ente Autonomo Gestione Cinema, La Biennale di Venezia - Settore Cinema e Spettacolo Televisivo con la collaborazione della Rai Radiotelevisione Italiana e il Centro Video Arte; si svolge a Ferrara da 16 al 19 maggio 1990. Si articola in: un convegno internazionale di studi *L'espansione dell'universo numerico: tecniche e linguaggi*, (Palazzo Massari dal 16 al 18 maggio 1990), al quale intervengono: Erasmo Lionetti, Mauro Zambuto, Vito Cappellini, Mario Cominetti, Giulio Modena, Sheau Baong, William Bakonyi, Vince Harradine, Paul Salazar, Jurgen Heitmann, Massimo Rendina, David Wait, Roger Lees, Gian Carlo

■ 680

Maurizio Camerani **Addestramento**

mostra personale di videoculture organizzata con la collaborazione dei Comuni di Ferrara e di Correggio tenutasi al Palazzo dei Principi nell'ottobre 1990.

Catalogo: Maurizio Camerani : Addestramento / a cura di Lola Bonora ; testi di Marco Meneguzzo e Gilberto Pellizzola ; [foto di Pietro Piella e Marco Caselli]. - s.l. : s.n. ; s.d. - [48] p. : ill. foto bn col. ; 30 cm. - Mostre personali e collettive. Testo in italiano e inglese. Sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni Culturali, Padiglione d'Arte Contemporanea, Palazzo dei Diamanti, maggio 1990 - Comune di Correggio, Assessorato alla Cultura, Palazzo dei Principi, ottobre 1990.

■ 681

Arte Natura Ideologia

convegno e mostra organizzati dalla Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento; al convegno (19 e 29 ottobre 1990) interventi di Lola Bonora su *Nuove frontiere dell'Arte Video* e Fabrizio Plessi su *Orgasmi elettronici o la macchina frigida*; alla mostra *Gilardi/Plessi* (20 ottobre 30 dicembre 1990), dedicata ai due autori, Fabrizio Plessi espone due videoinstallazioni: *La stanza del mare* e *La stanza della paglia* realizzate dal Centro Video Arte.

■ 682

Video Art Plastique

al Centre d'Art Contemporain de Basse Normandie di Herouville Saint Clair in Francia viene presentata la videoinstallazione *La bussola* di Maurizio Camerani, dal 14 novembre al 25 dicembre 1990, realizzata dal Centro Video Arte.

■ 683

Ar Co 90

il Centro Video Arte partecipa alla FERIA International di Madrid *ARte COntemporàneo*, dall'8 al 13 febbraio 1991; la manifestazione è organizzata in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura a Madrid; Lola Bonora presenta una selezione di video italiani per le sezioni 'video creazioni', 'video informativo', 'videospot' nonché tre videoinstallazioni: *Bersaglio* di Maurizio Camerani, *Armadio* di Fabrizio Plessi e *Immagine* di Michelangelo Pistoletto. Viene presentato il video di Mario Sasso *Un minuto per conoscere Madrid*, coproduzione Raisat e Centro Video Arte.

Catalogo: Video arte italiano : eventi / [testi di Marco Miele, Lola Bonora, Tommaso Trini, Achille Bonito Oliva, Marco Meneguzzo]. - s.l. : s.n. s.d. - 38 p. : ill. foto col. ; 23 cm. - Sulla cop.: Istituto Italiano di Cultura de Madrid, 7 - 12 febrero 1991.

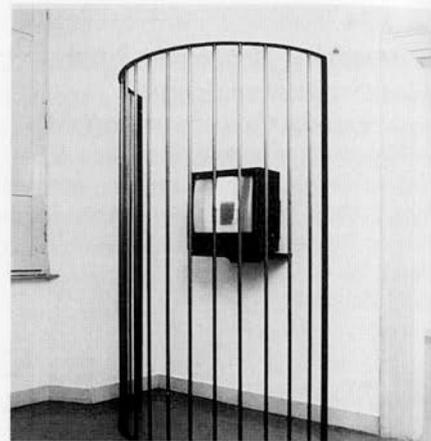


Immagine (683)
di Michelangelo Pistoletto

■ 684

L'art video en Italie dans les années 80

programma presentato da Marco Maria Gazzano al Cnat Art Audiovisuel di Reims il 18 febbraio 1991; comprende un capitolo dedicato a *Esthétique de l'imaginaire électronique et vidéonarration à travers la production du Centre Videarte du Palazzo dei Diamanti de Ferrare* per illustrare il quale vengono proposti i video *Metropolitan traces* di Giorgio Cattani, *Sisma* di Maurizio Bonora e *Back water* di Fabrizio Plessi.

■ 685

Arte videoarte e televisione

tema dell'intervento di Lola Bonora all'inaugurazione dell'Anno Accademico 1990/91 dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, l'8 marzo 1991; presentazione dei video vincitori del concorso U - Tape dal 1982 al 1990: *Stress therapy* di Renato

De Maria (1982), *Corpo* di Giancarlo Cauteruccio (1983), *Romeo & Juliet* di Crudelity Stoffe (1984), *Brown Boveri* di Giuseppe Baresi (1985), *Questa è vita* di Theo Eshetu (1986), *Puccini opera* di Giovanotti Mondani Meccanici (1988).

686

L'immagine elettronica 1991

manifestazione promossa da: SAAF Società Attività Fieristiche Ferraresi, Cineteca Comunale di Bologna, Ente Autonomo Fiere di Bologna, Ente Autonomo Gestione Cinema, La Biennale di Venezia - Settore Cinema e Spettacolo Televisivo con la collaborazione della Rai

Radiotelevisione Italiana e il Centro Video Arte; si svolge a Ferrara dal 3 al 5 maggio 1991, in parte a Ferrara Fiera, in parte nei luoghi del Palazzo dei Diamanti e del Palazzo Massari. Si articola in:

convegno internazionale di studi *L'espansione dell'universo numerico: tecniche e linguaggi* con interventi di: Franco Cappuccini, Mario Calziñi, Paolo Zaccarian, Fabio Minazzi, Giorgio Di Mino, Massimo Vaiani, Giulio Modena, Marco Fratnik, Edoardo Martin, Giorgio Vita Levi, Jack Johnston, Giuseppe Gammarota, Luigi Di Fiore, Mario Baroni, Nicola Sani, Nicola Bernardini, Giuseppe Di Giugno, Claudio Ambrosini, Marco Stroppa, Alvise Vidolin (Ferrara Fiera e Palazzo dei Diamanti);

il Centro Video Arte cura i seguenti eventi artistici:

Computer Music, incontro con Pietro Grossi;

The theatre of Hybrid Automata di David

Dunn e Woody Vasulka (Padiglione d'Arte Contemporanea); incontro con Pietro Grossi (Padiglione d'Arte Contemporanea); incontro con Woody Vasulka (Padiglione d'Arte Contemporanea); concerto in onore di *Luigi Nono* (Teatro Comunale); esecuzione di *Proemio*, opera radiofonica di Marco Stroppa (Sala Polivalente).

Catalogo: L'immagine elettronica / [testi di Lola Bonora, Alvise Vidolin, Giorgio Battistelli, Carlo di Carlo, Pietro Grossi, Gilberto Pellizzola, Claudio Ambrosini]. - Ferrara : Edizioni Coop. culturale Charlie Chaplin ; 1991. - 24 p. : foto bn ; 28 cm. - Supplemento a Luci della città n. 66 aprile maggio 1991 / direttore responsabile Stefano Tassinari. - Sulla cop.: Comune di Ferrara Ente Autonomo Fiere di Bologna Società Attività Fieristiche Ferraresi, Ente Autonomo Gestione Cinema, Rai Radiotelevisione Italiana, La Biennale di Venezia - Settore Cinema e Spettacolo Televisivo, Centro Video Arte, Palazzo dei Diamanti, Cineteca Comunale di Bologna, Ministero Turismo e Spettacolo, Ministero Poste Telecomunicazioni, Regione Emilia Romagna, Soprintendenza ai beni Artistici e Culturali Ferrara 3 - 5 maggio 1991.

687

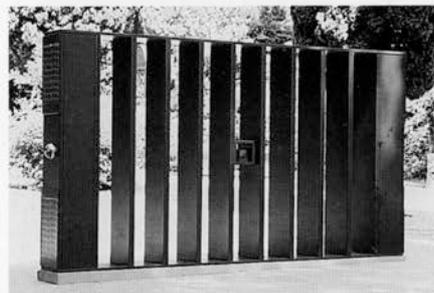
Frame: viaggio nel video indipendente italiano

rassegna organizzata dal Centro Aleph, dalla Cooperativa Il Calderone e dalla Con/tatto, nella sede di Soccavo, Napoli, il 27 giugno 1991; vengono proposti *Back water* di Fabrizio Plessi; *Volto pagina* di Enzo Minarelli; *Il sogno del Tura* di Maurizio Bonora; *Io, Un giorno come due ieri, E' nella Costa Rica che si trova il vero volto della lucertola cinese, Shades, Tangheddia* di Anna Quarzi.

688

Taormina Arte

rassegna internazionale di cinema, teatro, musica, video; Maurizio Camerani presenta, il 29 luglio 1991, realizzata dal Centro Video Arte, *Soglia* videoinstallazione per il parco della villa comunale di Taormina; nel catalogo *Dissensi tra film video televisione* a cura di Valentina Valentini (Sellerio 1991), Vittorio Fagone presenta l'opera dell'artista.

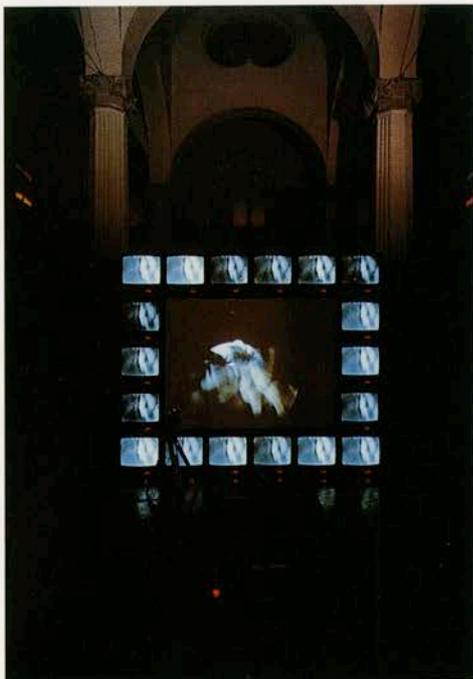


Soglia (688)

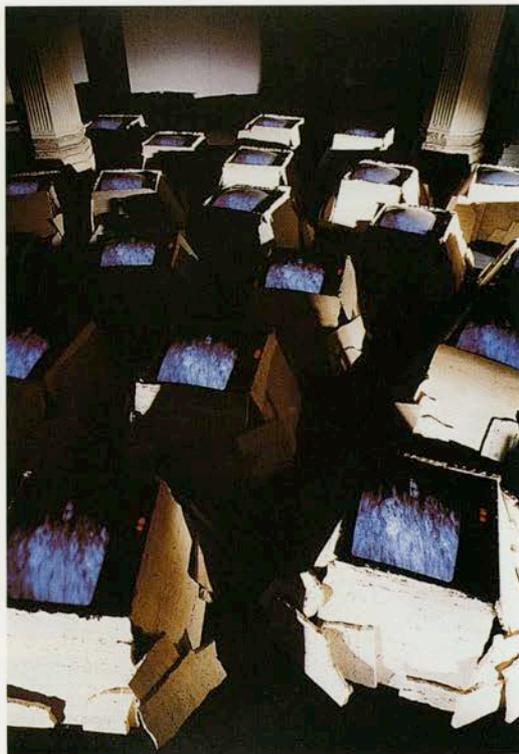
di Maurizio Camerani



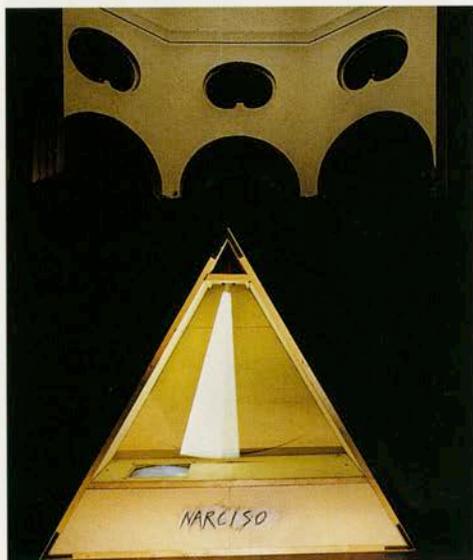
1 Fabrizio Plessi, *Casablanca*, 1984.



2



4



3

2 Fabrizio Plessi, *Liquid movie*, 1985.

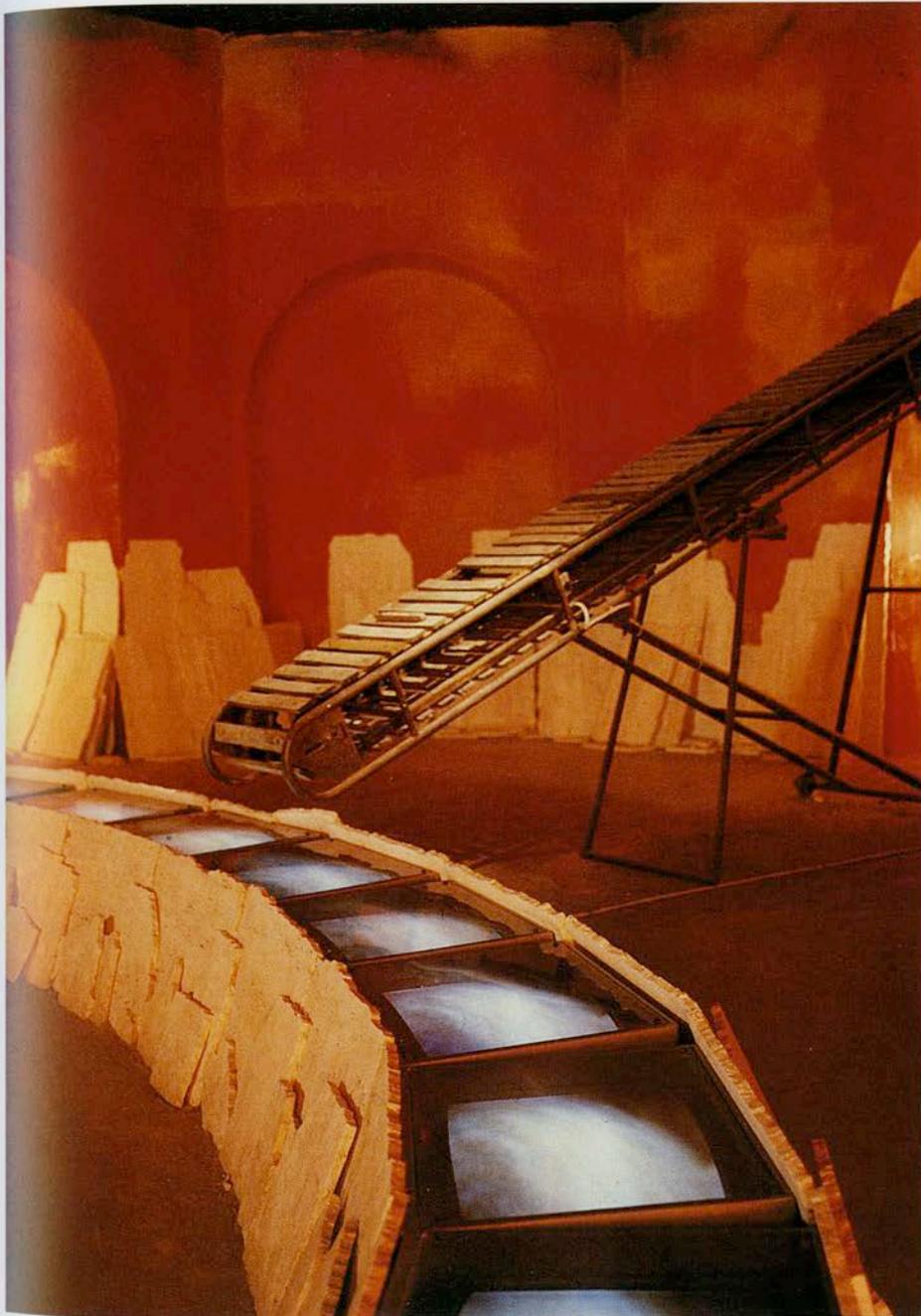
3 Fabrizio Plessi, *Narciso*, 1985.

4 Fabrizio Plessi, *Mare di marmo*, 1985.



5

5 Fabrizio Plessi, *Bronx*, 1985, Biennale di Venezia.



19 Fabrizio Plessi, *Roma*, 1987,
Dokumenta di Kassel.



26



28



27

26 Fabrizio Plessi, *Armadio fragile*, 1989.27 Fabrizio Plessi, *Tempo liquido*, 1989.28 Fabrizio Plessi, *Geometria liquida*, 1989.



39



40



41

39 Fabrizio Plessi, *Der Raum Der Worter*, 1992.

40 Fabrizio Plessi, *Die Karyatiden der Armen*, 1992.

41 Fabrizio Plessi, *Cristalli liquidi*, 1993.