

1976

ART/TAPES 22, Firenze, GALERIJA CAVALLINO, Venecija, GRADSKA GALERIJA MODERNE UMJETNOSTI, Ferrara, GALERIJA SUVREMENE UMJETNOSTI, Zagreb

ORGANIZIRAJU
VIDEO SUSRET

emitiranje radova na video vrpcama i razgovor

GALERIJA SUVREMENE UMJETNOSTI
Katarinin trg 2
Zagreb

emitiranje video-radova:
subota 6.3. i nedjelja 7.3.1976.
od 10 do 13 i od 17 do 20 sati

razgovor:
subota 6.3. u 17 sati
u razgovoru sudjeluju:
Maria Gloria Biccocchi - Art/Tapes
Lola Bonora - Lazarin - Galerija Ferrara
Paolo Cardazzo - Galerija Cavallino
Jugoslavenski i talijanski umjetnici

PROGRAM

- Art/tapes 22 - Alighiero Boetti
Giuseppe Chiari
Urs Lüthi
Les Levine
Charlemagne Palestine
Giulio Paolini
Marco del Re
Arnulf Reiner
- Galerija
- Cavallino - Paolo Cardazzo - Peggy Stoffi
Paolo Patelli
Michele Sambin
Guido Sartorelli
Piccolo Sillani - Luciano Celli
- Gradska galerija
Ferrara
- Lola Bonara, Maurizio Bonara
Giuliano Giuman
Armando Marocco
Elio Marchegiani
Ricci - Lucchi - Gianikian
Aldo Spinelli
Claudio Zoccola

Galerija suvremene umjetnosti Zagreb

- Marina Abramović
- Sanja Iveković
- Dalibor Martinis
- Boris Bučan
- Raša Todosijević
- Zoran Popović
- Goran Trbuljak
- Radomir Damnjanović-Damnjan

Art/tapes 22 je nastao 1973. u namjeri da pruži jedanoperativni instrument umjetnicima koji djeluju van položaja galerija, produbljavajući tako specifičan jezik videotapea u umjetničkom izrazu dajući na raspolaganje besplatno prostor-atelier koji je eto tokom vremena postao profesionalan.

Galerija Cavallino je započela krajem 1974. godine proizvoditi i prikazivati videotape suvremenih umjetnika.

Videotape je upotrebljavan kao samostalno izražajno sredstvo ili u svrhu bilježenja događaja koji se zbivaju u galeriji.

Video centar Gradske galerije moderne umjetnosti u Ferrari, koji djeluje već tri godine, je nastao iz potrebe da se stvori dokumentacija o djelatnosti izložbi audiovizuelnim materijalom, koji bi prikazao na didaktičan način djelovanje informacija u umjetnosti kojeg provodi Gradski muzej općine Ferrara kao javna ustanova.

Radovi jugoslavenskih video umjetnika nastali su uglavnom sporadično za vrijeme održavanja video manifestacija u inostranstvu, kao samostalna umjetnička djela ili kao dokumentacije umjetničkih akcija.

Video dokumentacijska djelatnost muzeja i galerija u Jugoslaviji još ne postoji a jedino je Galerija suvremene umjetnosti do sada otkupila nekoliko radova jugoslavenskih umjetnika.