



Sensibilität für Licht und Raum zeichnet die Arbeiten Tina Keanes aus. „Himmel und Hölle“ (oben und rechts) sowie „Demolition/Escape“ (unten rechts) – zwei Installationen in dunklen Räumen, die nur durch das mystische Leuchten der Monitore erhellt werden. Links „A Bouquet“, die Auseinandersetzung mit dem Thema Frau, und „Faded Wallpaper“ (unten links), eine Video-Performance.

