

OFF-KINOS & VIDEO

Cosima: 18.00 Linie 1 20.00 Der Himmel über Berlin **22.15** Radio Days

Delphi: 17.30, 20.30, 23.15 Die Abenteuer des Baron Münchhausen

Eiszeit-Kino: 20.00 Kathy Acker meets William S. Burroughs »Kathy Acker ist inzwischen mehr als nur ein Geheimtip der amerikanischen Undergroundliteratur. Das Etikett der 'Post-Punk-Feministin' ist ihr herzlich schnurz, sie sieht in ihrer Schreibe eher Verbindungen zu Kerouac und Burroughs. Wer letzten Monat ihre Lesung im 'Ex & Pop' verpaßt hat, kann nun einem Eindruck von ihr nachspüren in dem Video »In conversation with« - ein schrecklicher Begriff, aber eine laue Talkshow ist das garantiert nicht, was Kathy Acker da mit ihrem 'Gesprächspartner' William S. Burroughs abzieht. Gespannt darf man auf das Contra sein, das Acker ihrem literarischen Vorbild Burroughs in puncto 'die parasitäre weibliche andere Hälfte' bietet.« **22.00** LONDON-BERLIN-Videoprogramm: »In the beginning there was always a beginning« Computerkunst in Videos von David Larcher, John Maybury, Richard Heslop, Akiko Hada (ist anwesend. Musikvideo + Persiflage auf James Bond), Daniel Landin (Video mit Laibach). Videos aus Berlin von Knut Hoffmeister, Harry Rag, Ulli Hermann, Lurex-Videos. Insgesamt 22 Videos mit viel Musik (z.B. Space Cowboys).

Video

26/88 **itby**

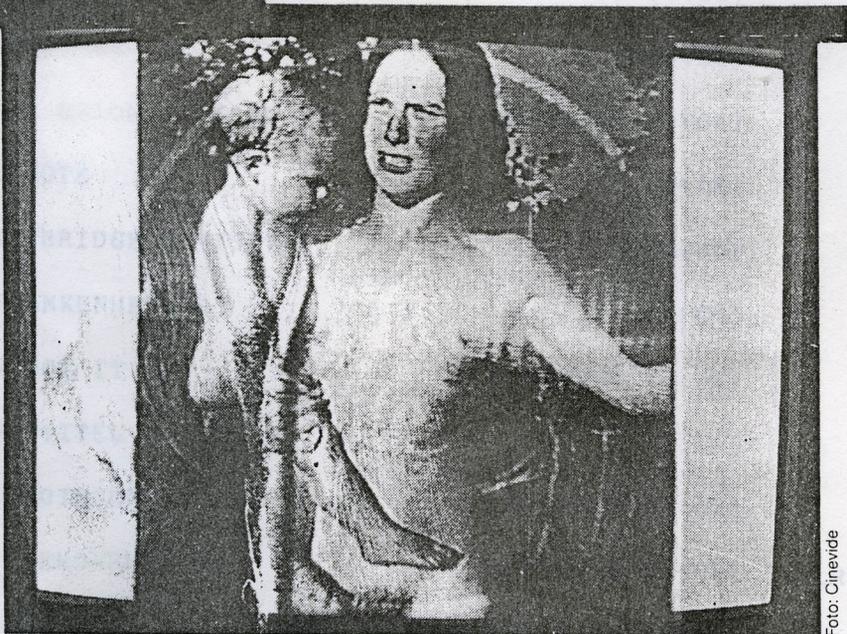


Foto: Cinevide

„Ein Ereignis im Vierminuten-Rhythmus, das die Londoner und die Berliner Videoszene miteinander verpropft“, versprechen die treibenden Kräfte Egon Bunne (Llurex) und David Larcher, und das Programm unter dem Titel London-Berlin-Craft wird Musikvideos, Kurzdokumentationen, Features, Poppromos und Artvideos mixen, aber nicht einfallslos hintereinandergehängt, sondern sich gegenseitig veredelnd, gärtnerisch pflöpfen, ermöglicht ja verschiedene Früchte an einem Baum! Um 22 Uhr im Eiszeit, am Dienstag, den 20. Dezember. (Siehe auch Tagestip am 20.12.!) **Til**

VIDEO

- **El Locco**
21.00 „Video-Culture“: Videokunst aus Belgien (Beiträge von Marie André, Marie-Jo Lafontaine, Jacques-Louis Nyst, Joëlle de la Casinière)
- **Haus am Checkpoint Charlie**
Friedrichstr. 44, 1-61
♦ 9.00-17.30 Dokumentarfilme zu den Themen der Ausstellungen
♦ 10-21 Uhr (zu jeder vollen Stunde) Multivision „Berlin essentiell“
♦ 17.30 Mit dem Wind nach Westen (Spielfilm über die Ballonflucht)
♦ 19.30 Mein Kampf (Dokumentarfilm)
- **Kino Eiszeit**
22.00 „Craft“: London - Berlin Ein Sampler mit Arbeiten aus der Londoner und Berliner Video-Off-Szene. Eine Mixtur aus Independentfilmen, knapp erzählten Filmstories und dokumentarischen Bildfragmenten
- **Die Pumpe**, Lützowstr. 42, 1-30
19.00 „Kinderzirkus im Zeltlager '88“ (Jugendwerk der Arbeiterwohlfahrt)

LONDON-BERLIN-GRAFT

Presented by

EGON BUNNE AKIKO HADA DAVID LARCHER

1. SPACE TRIPPIN' (2:40) SPACE COWBOYS
2. OHI HO BANG BANG/THE TWO (3:45) AKIKO HADA & HOLGER HILLER
3. MASKE (3:55) CHRISTOPH DOERING
4. THE HEAVEN OF ANIMALS (4:15) N.G.SMITH
5. GROSZGEN EXCERPTS (3:50) WALTER GRAMMING
6. REFLECTIONS ON THE ART OF THE STATE EXCERPTS (4:10) PICTORIAL HEROES
7. FISCH (3:20) KIRSTEN JOHANNSEN
8. DO I DO I EXCERPTS (5:50) DAVID LARCHER
9. AUS LEIBESKRÄFTEN EXCERPTS (3:42) HEINER MÜHLENBROCK
10. DER STAAT/THE STATE (4:25) DANIEL LANDIN
11. DIARY-88-EXP. (5:23) KNUT HOFFMEISTER
12. THE UNION JACKING UP EXCERPTS (5:04) JOHN MAYBURY
13. REMOTE (5:18) RICHARD H. REMOTE
14. MUYBRIDGE REVISITED (4:35) GEORGE SNOW
15. FRANKENHEIMER (4:04) LLUREX VIDEO
16. SHOOT IT UP EXCERPTS (4:05) RICHARD HESLOP
17. NO TITEL (3:15) HARRY RAG
18. EUROTECHNO EXCERPTS (4:07) STAKKER
19. BYAKKO-SHA EXCERPTS (4:09) ULRICH HERRMANN/HANNO BAETHE
20. EETC EXCERPTS (4:11) DAVID LARCHER
21. VIDEO-FIXTURE (1:54) LLUREX VIDEO
22. JAMES BONK IN MATT BLACKFINGER EXCERPTS (5:23) AKIKO HADA/J.A.T.T.O.L.

10. DER STAAT/THE STATE

DANIEL LANDIN

With Michael Clark and Laibach.

Laibach are the state - the ideological superstructure. Seemingly in the background, yet all powerful. The Dancer's fluidity is deceptive: he seems to move freely, creatively, and yet he is controlled and dominated by the music, the State.

11. DIARY-88-EXP.

KNUT HOFFMEISTER

Fotos auf Film, Transfer auf Video. Slow it down, es ist sowieso schnell genug. Die Welt rund um den Protagonisten, die Video-Installation zu Mythen-Monster-Mutationen 88.

12. THE UNION JACKING UP

JOHN MAYBURY

Work in progress. The piece is on one level about a group of friends (some of whom are now dead); on another level it is about the disintegration of the British society. The two elements - original 16mm film and VHS-recorded TV news footage - are superimposed on top of each other.

13. REMOTE

REMOTE

Musik: Pig. Ein wirkliches Trash-Video. Dreckige VHS-kopien des Fernseh-Brutal-Tages auf 1" geschnitten zu einer speziell komponierten Musik. Ready-made.

14. MUYBRIDGE REVISITED

GEORGE SNOW

Animated loops of still photographs by Edward Muybridge - of human and animal movements - are superimposed onto modern urban landscapes, which are treated by computer animation techniques.

15. FRANKENHEIMER

LLUREX VIDEO

Zwei Drehtage als Extra für einen aufwendigen A-Feature. Set-dressing: Pressekonferenz. Elektronische Berichterstattung. So tun als ob. Wir haben mitgeschnitten.

16. SHOOT IT UP

RICHARD HESLOP

The first half of the contribution features the Grey Organisation, a London concept-art group, exposing themselves. The latter half is a video montage of Super 8 time-lapse imagery, edited to trash pop.

17. NO TITEL

HARRY RAG

Farben aus dem Atelier des Düsseldorfer Künstlers Imi Knoebel, Farben aus seinem Garten. Stille Flächen kontrapunktieren Turbulenzen. Ein Video-Puzzle über Farben, mit Sounds von Imi Knoebel.

18. EUROTECHNO

STAKKER

Propelled along at an alarming rate by the definitive beat of the Acid House, Eurotechno is visual fragmentation at its most fragmented, bombardment at its most frenetic. Beyond the collapse of meaning there is just a kaleidoscopic wall of visions, the waking nightmares of computer age culture. Not for the viewer of delicate sensibilities.

1. SPACE TRIPPIN'

SPACE COWBOYS

Eine kurze Bildgeschichte nach einem langen Trip im Weltraum. Sehr farbenfroh und trash. Kamera: Ralf Rigips, Post Production: Myles Tierney.

2. OHI HO BANG BANG/THE TWO

AKIKO HADA & HOLGER HILLER

Dieses Video unternimmt den Versuch eine wirkliche audio-visuelle Verbindung herzustellen, um so innovative Tendenzen auf die Pop-Promo-Szene zu bringen. O-Töne des Drehs werden durch Sampling zu Musik. Beides - die Musik und Bildideen - werden während des Editings zeitgleich entwickelt.

3. MASKE

CHRISTOPH DOERING

Es ist eine Tatsache, daß die ganze Menschheit eine Maske trägt oder getragen hat... Ganze Völker haben die einfachsten und wertvollsten Werkzeuge ignoriert, aber sie kannten die Masken... Es gibt kein Werkzeug, Glaube, Brauch, Einrichtung, die die Menschheit mehr vereint, als es das Tragen der Masken vermag.

4. THE HEAVEN OF ANIMALS

N.G. SMITH

Enstanden im "Kopierwerk" der Londoner 'Filmmaker's Co-op', Fotokopien auf Film gebracht, dann Bild für Bild gedruckt. - Was machen die Tiere im Himmel; Wandern sie, wie Guy the Gorilla im Londoner Zoo, hin und her?

5. GROSZGEN

WALTER GRAMMING

Eine Hommage an George Grosz. Ein abstraktes Drama seines Lebenswerkes. Die authentische, dokumentarische Ebene wird mit dem fiktiven Verstehen seiner Bilder kombiniert. New York's Fifth Avenue und 'Lustmord in der Ackerstrasse'. Eine Anleihe bei G.W. Pabst's "Die Freudlose Gasse".

6. REFLECTIONS ON THE ART OF THE STATE

PICTORIAL HEROES

Dieses Band handelt von Gewalt und Widerstand - so wie die Medien diese in einer verlassenen Stadtlandschaft sehen. Scratch Video Editing und konventionelle fernsehgemässige Präsentation werden gegenübergestellt und geben dem Betrachter das Gefühl für eine post-industrielle Gesellschaft, deren Geschichte von den Medien bereits vorherbestimmt worden ist.

7. FISCH

KIRSTEN JOHANNSEN

Alles Assoziative rund um den Fisch. Es gibt Sakrales, das kirchliche Konnotat, die eingehende Beschäftigung mit dem Leibhaftigen - als Spiel. Spontan auf Video 8. Mit Frieder Butzmann.

8. DO I DO I

DAVID LARCHER

A modern love affair which disintegrates into the high tech uncertainty of asynchronous feelings. Viewed through the lettrist construct of one man's indecision. Homage au Maître.

9. AUS LEIBESKRÄFTEN

HEINER MÜHLENBROCK

Filmmaterial der Nazikultur, neu montiert. Ein freudiges Amalgam. Residents Musik. Eine musikalisch-ästhetische Auseinandersetzung mit dem Geschwindigkeits-Kult, ein Dance Macabre.

19. BYAKKO-SHA

ULRICH HERRMANN/HANNO BAETHE

Details des japanischen Butoh-Theater-Gastspiels "Weisser Tiger" in Berlin. Kamera: Ulrich Herrmann und Hanno Baethe. Production: Cine Visa und Corfu-Baja.

20. EETC

DAVID LARCHER

Old film footage is reprocessed through new digital technology in a dizzying journey of memories and speculations. Poetic alchemy and formal anarchy underscore a highly inventive fusion of the quite distinct processes of film and video production. A tape that makes demands but rewards the attentive viewer.

21. VIDEO-FIXTURE

LLUREX VIDEO

Ein Möbelstück - ein Stein des Anstosses. "2 Beton-Cadillacs in Form der nackten Maja", Wolf Vostell's Installation auf dem Rathenauplatz in die Wohnzimmer gebracht. Konzipiert als Endlosschleife.

22. JAMES BONK IN MATT BLACKFINGER

AKIKO HADA/J.A.T.T.O.L.

On a beach in the tropics, Agent 0016 (played by a wind-up pear) is painted matt black. 0017 James Bonk (played by a toy Godzilla) is sent out to solve the case. A loving and hilarious parody of the famous movie spy, presented by the Japanese American Toy Theatre of London.

With Thanks to:

Cinevide Art and Com Jeremy Welsh/Film & Video Umbrella

20 DECEMBER 1988

AT 10PM

KINO EISZEIT

ZEUGHOFSTR. 20

1-36