



Camere incantate

video, cinema, fotografia e arte negli anni '70

Palazzo Reale
16 maggio - 15 giugno 1980



Comune di Milano Ripartizione cultura e spettacolo



Camere incantate

video, cinema, fotografia e arte negli anni '70

Palazzo Reale
16 maggio - 15 giugno 1980



Comune di Milano Ripartizione cultura e spettacolo



Camere incantate

video, cinema, fotografia e arte negli anni '70

Palazzo Reale
16 maggio - 15 giugno 1980



Comune di Milano Ripartizione cultura e spettacolo

Camere incantate, espansione dell'immagine

Milano - Palazzo Reale
15 maggio - 15 giugno 1980

Esemplare fuori commercio per la
distribuzione agli effetti di legge



Comune di Milano Ripartizione cultura e spettacolo

Janus

Sussulti e silenzio

giugno 1979

Realizzazione: Lola Bonora, Carlo Ansaloni, Giovanni Grandi.
Partecipazione di: Domenicali Anna Paola e Kit Maryse.
Produzione: Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara.

Sony - European Standard - b/n - 50 Hz - 1/2" open reel
durata 13'



L'azione si svolge nel cortile del Palazzo dei Diamanti, in un pomeriggio di sole del 29 giugno 1979, in un angolo delimitato dalle erbe e dalle pietre, dalle alte finestre chiuse da una gabbia di ferro e da solitarie tombe romane, tra le quali viene collocata, ma potremmo dire meglio distesa una delle due protagoniste della rappresentazione.

Il video come strumento puramente meccanico ed impersonale è collocato nel centro d'una linea immaginaria costituita dal tempo: da una parte il passato, con la sua eternità fatta di pietre, di iscrizioni, di ricordi, dall'altra il presente, con la sua carne, la sua sofferenza, la sua profanazione.

Protagoniste del video sono le due ragazze che si prestano alla ripetizione di gesti e di emozioni precedentemente concordate, ma protagonista è anche l'uovo, una delle forme più perfette della natura, contenitore di vita, di eternità e perfino di morte.

Caratteristica fondamentale: B non parla, non geme, non esprime nessuna rivolta, anche se labbra non sono imbavagliate. Non può muoversi, ma potrebbe parlare o gridare o far sentire comunque la sua voce ed i suoi sentimenti. Come le eroine di Sade essa non si ribella, non fugge, non si sottrae al suo destino. La sua risposta alla vita è appunto il silenzio.

Sussulti e silenzio

Sequenza 1

- 1 Cosmé Tura - Leggenda di San Giorgio.
- 1a L'inferriata d'una finestra; tombe romane.
- 1b Un lenzuolo bianco, consunto e stracciato per terra.
- 1c Tra gli squarci del tessuto si intravede la nudità d'un corpo. La telecamera passa sul lenzuolo a distanza ravvicinata, ne esplora le asperità, come se fosse un terreno costituito da colline, valli, montagne.
- 1d Contrasto tra la superficie del lenzuolo e quella della pelle.
- 1e A, inginocchiata, si solleva lentamente e porta via il lenzuolo.

Sequenza 2

- 2 Un corpo femminile — che chiameremo B — nudo, per terra, braccia e gambe divaricate, imprigionata da corde che la trattengono ai polsi ed alle caviglie. Il corpo si dibatte, sollevandosi un poco.

Sequenza 3

- 3 Accanto al corpo un mucchietto di uova, come se depositate da un uccello misterioso. Un uovo chiude e sigilla l'ombelico.

Sequenza 4

- 4 In piedi, accanto a B, la figura d'una donna, vestita assai semplicemente, blu-jeans e camicetta bianca, una maschera lattea sul volto.
- 4a A afferra un uovo, lo rompe delicatamente ma con fermezza, ne fa gocciolare il contenuto sull'occhio destro.
- 4b Identica operazione sull'occhio sinistro.
- 4c Identica operazione sul naso. Il gusto frantumato tra le dita viene cosparsa sulla pelle di B.
- 4d Sulle guance.
- 4e Sulla bocca, semiaperta.
- 4f Sul seno destro.
- 4g Sul seno sinistro.

- 4h Sullo stomaco.
- 4i Sull'ombelico e sul ventre.
- 4l Sul pube.
- 4m Sulle cosce.
- 4n Sulle ginocchia.
- 4o Sui piedi,

ecc. ecc.

La telecamera sempre frontalmente all'operatrice, seguirà in primo piano l'apertura-esplosione delle uova o lo spargersi della materia liquida sul corpo di B.

- 4p Campo totale sul corpo di B, quasi del tutto ricoperto dalle uova frantumate. Allontanamento della telecamera dal corpo di B.

Sequenza 5

- 5 A afferra il lenzuolo e lo butta sul corpo di B ricoprendolo interamente.
- 5a Immobilità assoluta.
- 5b Il lenzuolo viene tolto. Sul piedistallo, ove era collocata B, giacciono soltanto le uova frantumate.
- 5c Cosmé Tura - La leggenda di S. Giorgio.

Janus