

**ARTE.
CINEMA**

Per un catalogo di cinema d'artista in Italia
1965-1977

a cura di
Vittorio Fagone

MARSILIO EDITORI

FABRIZIO PLESSI

Plessi e i media

Sono sempre stato molto riluttante verso tutti coloro che, anche in buona fede, cercano di mettere ordine, di incasellare, di circoscrivere. Ed è molto chiaro: non amo nè l'ordine, nè le caselle, nè le circoscrizioni. Da anni mi occupo di media diversi; lo faccio da dilettante accanito con entusiasmo e disinvoltura. Non credo nel mezzo specifico, ma nella utilizzazione piratesca del mezzo poiché penso che qualsiasi esperienza espedita è valida se diventa utile per chiarire un linguaggio.

Faccio tele emulsionate tratte da sequenze di film, foto sequenze tratte da video tapes, fotografo e filmo delle fotografie già fatte, faccio polaroid a fotografie che sono spezzoni di film.

Come si può ordinare, circoscrivere, incasellare tutto ciò?

Spesso un intero film mi interessa solo perché da questo posso trarre una sequenza per video tapes ed a sua volta da questa sequenza trarrò una sola foto che mi preme. Dunque è tanto strano girare un intero film per ottenere al fine una sola foto? Non credo.

Mentre credo sempre più ai diversi media che si oppongono, o meglio, sovrappongono si alternano, si contrastano, si identificano in un unico linguaggio, forse ancora grezzo, forse ancora nebuloso, ma vivo e vitale.

Per questo faccio films, video tapes, opere disegni, performances, senza curarmi di restare entro gli stretti limiti di un mezzo perché non è importante restare fedeli ad uno di questi, ma solo a noi stessi. Se un giorno tutto ciò mi verrà a noia, allora sono sicuro che ci sarà qualche altra cosa che mi potrà prima incuriosire, poi divertire, poi interessare.

Filmvideografia

Fabrizio Plessi

Taglia/acqua - 1973

Super 8 - bianco e nero - 6' - produzione
Radio televisione francese - Strasbourg 1973



« Camminare sull'acqua » 1975

Un buco nell'acqua - 1973
 Super 8 - bianco e nero - 6' - produzione
 Radio televisione francese - Strasbourg 1973
Improvviso/imprevisto - 1973
 Super 8 - bianco e nero - 6' - produzione
 Radio televisione francese - Strasbourg 1973
Tosa/acqua pratico - 1973
 Super 8 - bianco e nero - 6' - produzione
 Radio televisione francese - Strasbourg 1973
Travel - 1974
 Video tape - banda Sony - bianco e nero - 30'
 sonoro - produzione Galleria d'arte moderna -
 Ferrara
Acquabiografico - 1974
 Video tape - Sony - bianco e nero - 30' - sonoro
 produzione Galleria d'arte moderna - Ferrara
Segare il lago Stichter in due parti uguali - 1975
 Film 16 mm - colore - 30' - produzione Radio
 televisione tedesca di Amburgo. Di questo
 film una parte di 8 minuti è stata riversata
 su banda video.
Liquid piece - 1975
 Video tape - Sony - bianco e nero - 30' - sonoro
 in collaborazione con Christina Kubisch -
 produzione Galleria d'arte moderna
 Ferrara 1975
Camminare sull'acqua - 1975
 Film 16 mm - colore - 20' - sonoro - produzione
 Deutsch/Franzosisches Jugendwerk.
 Questo film è stato riversato su video tape
 Sony - bianco e nero - 20' - sonoro - 1975
Operation antwerpen - 1975
 Video tape Sony - bianco e nero - 30' - sonoro
 produzione ICC Antwerpen 1975
Taglia/acqua / fatelo da voi - 1975
 Video tape Sony - bianco e nero - 30' - sonoro
 produzione Lara Vincy, Paris
Vibration - 1976
 Video tape - bianco e nero
 in collaborazione di Christina Kubisch
 produzione Galleria d'arte moderna - Ferrara
 Dello stesso pezzo *Vibrations* esiste una
 versione in film 16 mm - colore - 20' - sonoro
 produzione Experimental Intermedia
 Foundation - New York 1976

Hollywater - 1976
 Video tape - bianco e nero - 16' - sonoro
 produzione Galleria d'arte moderna - Ferrara
Water percussion - 1976
 Video tape - Sony - bianco e nero - 20' - sonoro
 produzione Environmedia - Milano 1976
 Di questo video esiste una copia in Film
 16 mm - bianco e nero - sonoro - produzione
 Radio Bremen
A morte Venezia - 1976
 Video tape - bianco e nero - sonoro - 30' -
 produzione Galleria d'arte moderna
 Ferrara 1976
Two and two - 1977
 Video tape Sony - 30' - bianco e nero - sonoro -
 produzione Galleria d'arte moderna
 Ferrara 1977.

*

PLESSI AND THE MEDIA

I have always been very unresponsive to all those who, even in good faith, try to put things in order, to pigeon-hole everything, to limit even. The reason is quite clear: I am no lover of either order, or pigeon-holes, or limitations.

For years I have been interested in various media; a persistent dabbler carrying on with enthusiasm and ease. I do not believe in any specific means, but rather in the appropriation of means because I feel that any experience/expedient is valid provided it helps to clarify a language.

I do work in emulsion based on film sequences, photographic sequences taken from video tapes, I photograph and film photographs already taken, I use polaroid on stills cut from films.

How can you possibly order, limit or pigeon-hole all that? Often a whole film interests me only because I can take a sequence from this for video tapes and in turn take just one photo that I want from this sequence. Is it really that strange to make an entire film merely to



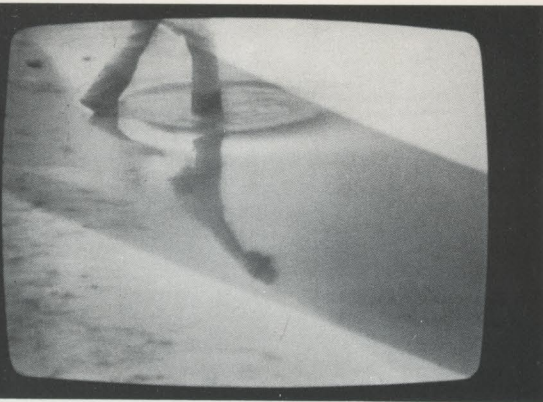
« Camminare sull'acqua » 1975

obtain only one photo at the end?
 I think not. I believe more and more in the various media which are contrasting or rather over-lap, alternate, vie with and identify with each other in one sole language, one perhaps still unrefined, perhaps still abstruse, however a living and essential language.
 For this reason I make films, video tapes, do paintings, drawings, performances, without making every effort to stay within the restricting limits of one sole means because it is not important to remain constant with one means in particular, but only with ourselves. If one day all this comes to bore me, I am still sure that something else will come along which will first excite my curiosity, then become a pass-time and finally prove interesting.

LIST OF WORKS

- Cut/Water* - 1973
 black and white, super 8 mm, 6 minutes, French Radio and Television production, Strasbourg.
- A hole in the water* - 1973
 black and white, super 8 mm, 6 minutes, French Radio and Television production, Strasbourg.
- Unforeseen/Unexpected* - 1973
 black and white, super 8 mm, 6 minutes, French Radio and Television production, Strasbourg.
- Practical water shearing* - 1973
 black and white, super 8 mm, 6 minutes, French Radio and Television production, Strasbourg.
- Travel* - 1974
 sony video tape, black and white, 30 minutes, sound, production: Galleria d'arte moderna, Ferrara.
- Water Biographical* - 1974
 sony video tape, black and white, 30 minutes, sound, production: Galleria d'arte moderna, Ferrara.

- Sawing Lake Stichter into two equal parts* - 1975
 16 mm, colour, 30 minutes, production: German Radio and Television, Hamburg. 8 minutes of this film was dubbed onto video tape.
- Liquid piece* - 1975
 sony video tape, black and white, 30 minutes, sound, made with Christina Kubisch, production: Galleria d'arte, Ferrara.
- Walking on water* - 1975
 16 mm, colour, sound, 20 minutes, a Deutsch/Französisches Jugendwerk production. This film was dubbed onto sony video tape, black and white, 20 minutes, sound.
- Operation Antwerpen* - 1975
 sony video tape, black and white, 30 minutes, sound, production: ICC Antwerpen 1975.
- Cut/Water/Do it Yourself* - 1975
 sony video tape, black and white, sound, 30 minutes, production: Lara Vincy, Paris 1975.
- Vibrations* - 1976
 sony video tape, black and white, 20 minutes, sound, made with Christina Kubisch, production: Galleria d'arte moderna, Ferrara. A version on 16 mm film exists of the same work, colour, 20 minutes, sound, production: Experimental Intermedia Foundation, New York.
- Hollywater* - 1976
 video tapes, black and white, 16 minutes, sound, production: Galleria d'arte moderna, Ferrara.
- Water Percussion* - 1976
 sony video tape, black and white, 20 minutes, sound, production: Environmedia, Milan. There is a copy on 16 mm. film of this video tape, black and white, sound, production: Bremen Radio.
- Death to Venice* - 1976
 video tape, black and white, sound, 30 minutes, production: Galleria d'arte moderna, Ferrara.
- Two and two* - 1977
 sony video tape, black and white sound, 30 minutes, production: Galleria d'arte moderna, Ferrara.



« Camminare sull'acqua » 1975