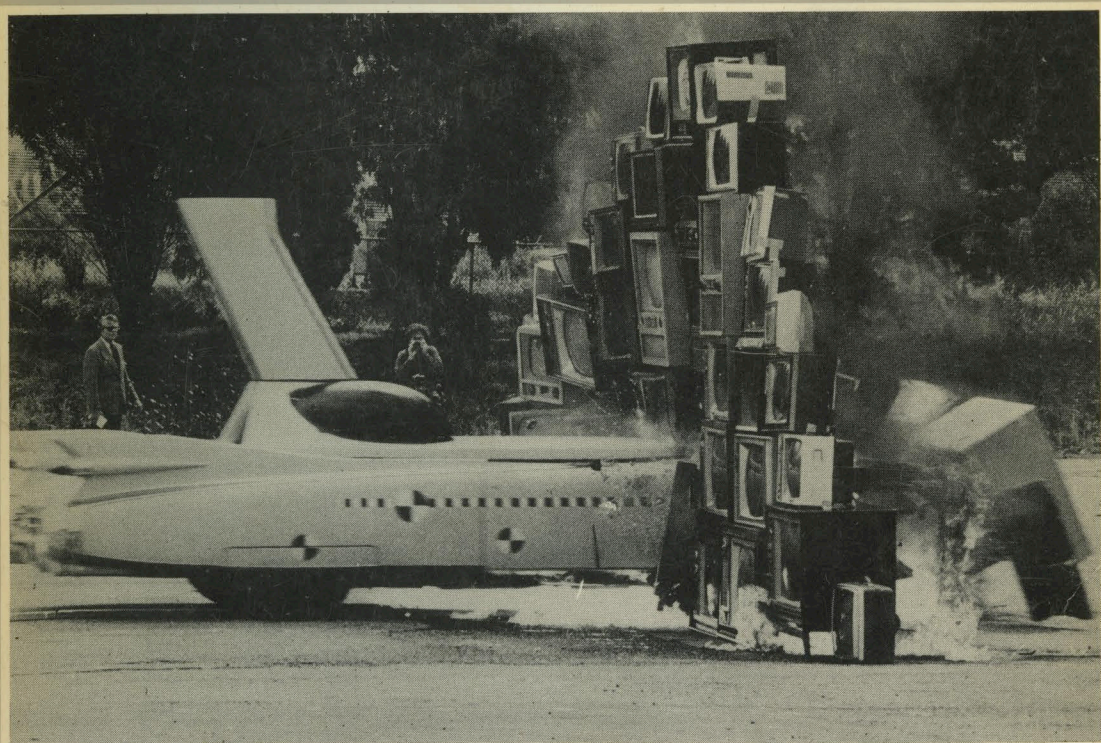


# VIDEO '79

VIDEO-THE FIRST DECADE  
DIECI ANNI DI VIDEOTAPE



d'armi, Lao Tse, appena congelato. Alla fine Kao lascia il locale. Vi ritorna per una visita cinque anni dopo. La storia ha inizio con il suo ritorno e con i ricordi che questo ritorno suscita in lui. Attraverso una serie di flashbacks, la storia descrive la tragica esistenza di Kao, un uomo che ha subito passivamente gli eventi e che a dispetto di ciò ha visto la propria vita tradursi in catastrofe. (Girato e montato in 1/2 pollice).

**BILL & ESTI MARPET (USA)**  
**Running With The Bulls**  
- 60 mn, 1977

It explores the century-old ritual of men running in front of bulls through the streets of the small town of Pamplona. The focus in the documentary is on Joe Distler, an American professor of English Literature, who has made the trip to Pamplona for twelve Fiestas. The tape shows his intimate relationship with other men from around the globe who find themselves drawn to the bull in search of "the peak of experience".

E' una ricerca sul rito secolare di gente che fugge inseguita dai tori per le strette strade di Pamplona. Nel documentario la attenzione si concentra su Joe Distler, un professore americano

di letteratura inglese, che ha fatto il viaggio a Pamplona per ben dodici Fiestas. Il nastro mostra le strette relazioni che si instaurano tra lui e altra gente proveniente da ogni angolo del mondo, alla ricerca del "momento magico" dello scontro con il toro.

**ALBERTO GRIFI &  
MASSIMO SARCHIELLI (I)**  
**Anna**  
11h video, 4h 16mm film, 1972-73

An eleven hour video tape recording of a real experience of two young Italians, Massimo Sarchielli and Alberto Grifi, who set out to make a film about a sixteen year old pregnant Sardinian girl, a piazza Navona dropout, and instead found themselves involved. They start shooting in 16mm, but Anna is reluctant to play herself. They then shift to videotape (1/4" Akai) and Anna is coaxed into talking. The script which Sarchielli had written is soon abandoned. Toward the end, as all the participants get more and more involved in Anna's story, reality takes over. Vincenzo, the electrician who works with Sarchielli and Grifi, enters the frame and makes a declaration of love to the girl. He feels that she is being exploited by the film-makers. Vincenzo's relationship with Anna becomes an



Alberto Grifi e il suo vidigrafo di progettazione casalinga.  
Alberto Grifi and his home made vidigraph.



A. Grifi, M. Sarchielli: Anna

(photo by Raoul Calabrò)

integral part of the story. In real life, Anna will eventually leave Rome to return to the institution where her parents have placed her and Vincenzo will take care of her baby daughter which he gives his name to, thus saving it from ending up in a waifs home. The 16mm film transcription of the videotape was made in 1975, with a home made vidigraph built by Grifi.

Undici ore di registrazione su videotape di un'esperienza vissuta da Massimo Sarchielli e Alberto Grifi, partiti con l'idea di fare un film su una giovane ragazza sarda, Anna, incinta, che Sarchielli ha incontrato a piazza Navona, e che invece si ritrovano coinvolti non più come realizzatori di un film ma nella storia di Anna e dei suoi problemi. Vincenzo, l'elettricista, entra nella storia da protagonista, quando sente pietà per Anna, che vede come oggetto/personaggio sfruttato per produrre il film, e poi se ne innamora, e lo dichiara. A partire da quel momento il rapporto tra Vincenzo e Anna diventerà parte integrante della storia. Nella realtà, finito il film, Anna lascerà Roma e Vincenzo adotterà la bambina che Anna ha partorito, evitando così che finisca in orfanatrofio. Il film della durata di 3h45mn è stato trasferito su pellicola 16mm utilizzando il vidigrafo di costruzione casalinga progettato da Grifi.

EDWARD RANKUS,  
JOHN MANNING,  
BARBARA LATHAM (USA)  
Not Of This Earth!  
col, 6:30 mn, 1978

An allegorical Pilgrim's Progress of a clerk-typist's descent into forbidden experience. Her bold quest for the exotic eventually leads to her removal from this planet by an extra-territorial vehicle which is a projection of her own subconscious. Having acquired the ability to control animals and vegetable, she returns to earth to force the re-structuring of species' domination.

Allegorico pellegrinaggio di una dattilografa alla ricerca di esperienze proibite. Il coraggioso viaggio nell'esotico culmina nella sua rimozione da parte di un veicolo extraterrestre, proiezione del suo inconscio. Dopo aver acquisito la capacità di controllare animali e piante, ritorna sulla terra per provocare la ristrutturazione del rapporto di forze tra le specie.

MICHEL BONNEMAISON,  
JOELLE DE LA CASINIÈRE  
(MONTFAUCON RESEARCH  
CENTER) (F)  
Le plein du vide  
col, 56 mn, 1978

Paris in August. Emptiness. Japa-