



## Een festival over de relatie tussen video en muziek.

'Het Beeld van Geluid' is een manifestatie over de relatie tussen video en muziek, die gedurende de maand april (iedere vrijdag en zaterdag) zal plaats vinden. De nadruk ligt op de wisselwerking tussen beeld en geluid, waarbij voor verschillende invalshoeken gekozen is. Zo onderzoekt het festival de problematiek die de videomaker ondervindt als hij bestaand geluid in beeld wil omzetten en de beslissingen die de muzikant moet nemen als hij naar de ideale visualisering voor zijn muziek zoekt.

Verdeeld over acht avondvullende programma's geeft 'Het Beeld van Geluid' een overzicht van de belangrijkste recente ontwikkelingen, met specifiek aandacht voor de andersdenkenden, zowel vanuit de (onafhankelijke) video- als ook de muziekwereld.

'Het Beeld van Geluid' presenteert werk van videomakers en muzikanten die, wars van alle conventies, een perfecte symbiose nastreven van video met muziek en omgekeerd, van muziek met video. Daarnaast is er aandacht voor performance en live-muziek.

Naast het officiële programma, zullen in het café doorlopend videotapes vertoont worden van ondermeer David Sylvian, Cabaret Voltaire, 23 Skidoo, Malcolm McLaren, Pil en XTC.

## The Duvet Brothers

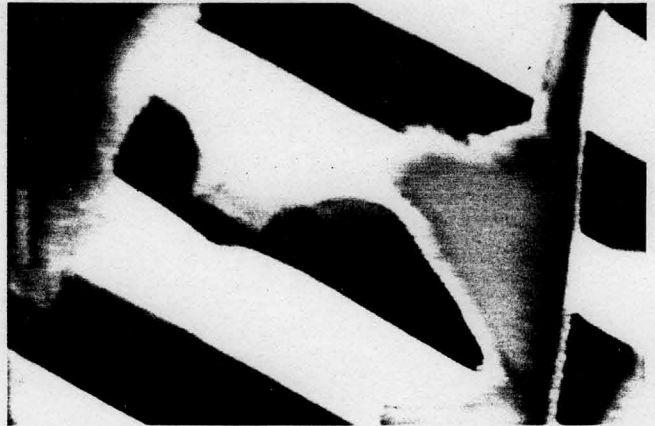


'Urban Legends' is de titel van een speciaal voor 'Het Beeld van Geluid' gemaakte video-installatie van The Duvet Brothers.

The Duvet Brothers zijn Peter Boyd en Rik Lander, die in 1983 begonnen met hun nu al legendarische multi-screen shows waar ze op een muur van monitoren verschillende beelden en geluiden mixten. Twee jaar geleden waren de Duvets de



prominentste smaakmakers van de 'scratch video'-beweging. Als ware meesters van de montage, gaven de Duvet Brothers de cut-up techniek een nieuwe dimensie. Voor hun scratch-werk maakte het duo een audio-visuele mix van televisie- en filmbeelden, muziek en stukjes gerecyclede documentaire. Vaak wordt gebruik gemaakt van bestaand materiaal, dat door innoverende montage zowel een surrealistisch als ook een geëngageerd karakter krijgt, maar altijd helder en toegankelijk is.



Het werk van de Duvet Brothers is sinds '83 niet onopgemerkt gebleven en werd vertoond op Channel Fours 'Open the box' en geëxposeerd in de befaamde Tate Gallery in Londen. Als begenadigd clipmakers werkten Boyd en Lander met Colourbox, Torch Song en Blue in Heaven en gebruikte het duo voor eigen werk muziek van New Order, Band of Holy Joy, Prince Far I en zelfs Schoenberg.

Het baanbrekende werk van de Duvet Brothers - een aanstekelijk bombardement op de zintuigen - lijkt gemaakt met

