

**SAMEDI 24 AVRIL 1982 à 20 h**

**CAIRAN**

Coopérative d'artistes

*présente*

**ALEXANDRA MEIGH** **CHRISTOPHER ANDREWS**

**3/4" PRODUCTIONS**

**Londres**

La diffusion de masse (broadcasting) propose des images et des sons sous une forme très codifiée, créant chez le spectateur une impression immédiate de réalité, de neutralité et de participation personnelle : il/elle a "vécu" ce que le caméraman a enregistré.

Je ne crois pas que cette "télévision" assume la responsabilité de cette pseudo expérience. Je me sers des mêmes éléments qu'elle pour mettre en évidence d'autres manières de s'en servir. A.M.

Mon travail est basé sur l'expression et la compréhension des relations existant entre l'expérience, la perception et la communication. Ce qui m'intéresse particulièrement c'est de développer des formes pour exprimer ces concepts plus que la notion d'information. C.A.

CHRISTOPHER ANDREWS

"The Distracted Driver": 18 mn  
"The Chance Meeting": 12 mn  
"The Room with a View": 11 mn  
"Time Travelling".

ALEX MEIGH

"Experience": 6 mn  
"What do you think happened to Liz?"  
Parts ONE & TWO; 14 mn.

**VIDÉOS**

Les appareils ont été gracieusement prêtés par Ciné-Cim.

**151, rue du Faubourg Saint-Antoine 75011 PARIS (307.08.48)**