

A LA LIMITE

CHAINARD Patrick

COLLIARD Eric: "Homère, l'écrivain est un aveugle". Action-texte.

LARTAULT Isabelle: "Mode d'emploi/marcher"

SCHMEL: "Dessin-cible", "Négrillo".

VERJUX Michel: "Règle du jeu".

A LA LIMITE : avant tout un lieu d'expérimentation et de relation/présentation publique; un lieu et un groupe d'individus; investissement d'un espace matériel autant que construction d'un espace relationnel.

MOTIVATION : VOLONTE d'avoir ses propres structures permettant un contact avec un public autre que simple consommateur, et d'établir une plate-forme d'ouverture sur l'extérieur. **DESIR** d'une part de laisser à chaque individu son autonomie dans le choix des terrains d'expression et des médias utilisés; d'autre part d'avoir la possibilité de rencontres, d'échanges avec d'autres pratiques en un moment précis et dans un lieu privé, débouchant, ou non, sur une présentation publique.

Présentent des travaux à CAIRN :

Patrick Chainard: Analyser les différents médias, les relations entre leur fonctionnement technologique et leur approche sensible. En l'occurrence, le phénomène de la photographie sous l'angle du jeu, du rapport de forces entre le photographe, son modèle et l'objet.

Eric Colliard: Homère, l'écrivain est un aveugle. Action-texte. Pour suivre le fil d'Ariane de la langue. Lente remontée vers la mère-langue, la mémoire. L'Odyssée est avant tout dite avec son corps.

Isabelle Lartault: "Mode d'emploi (I)/marcher." Il suffit souvent de penser à l'action que l'on est en train de faire, et par là-même à la partie du corps qui agit principalement, pour avoir l'impression de faire ce geste pour la première fois. Echanges entre le physiologique et le psychique : réflexe ? réflexion ? Approche sensible d'après des observations personnelles de faits et gestes quotidiens.

Schmel: Approche de quelques personnes= appartenant à des minorités sociales et travaillant avec leurs énergies. Tensions, réflexes affirmant leur indépendance par la culture d'origine. Désamorcer la rencontre (avec/contre).

1/ "Dessin-cible": tracer au sol la marche des gens (à la craie rouge dans une main, une cible-tir dans l'autre main). 2/ "Négrillo": chant-guitare-farine-danse(saut, marche).

Michel Verjux: Règle du jeu: tenter de représenter le sujet par la confrontation dans un espace donné des différents langages (médias) qui le font (le représentent lui, et lui représentent le monde), et qui eux-mêmes ne sont que les prolongements, les produits de ce sujet... Accessoires : corps, geste, parole, bande magnétique, diapositives, cinéma, vidéo...

ANDREWS Chr. (Grande-Bretagne)

"3:4", 1978. (25mn)

"The Distracted Driver", 1980. (18mn)

Né en 1952, dans le Comté d'Essex. Premières études et premier emploi à Montréal (Canada). Etudes de photographie, de cinéma et de télévision au London College of Printing. Mise en route actuellement de Three Quarter Inch Video, coopérative de montage et de production de vidéo 3/4 de pouce.

Durant ces trois dernières années, j'ai travaillé la vidéo dans un contexte exclusivement artistique. J'avais étudié la photographie précédemment, travail de développement de séquences, fabrication de films. Je me suis intéressé au concept de durée et à son rôle dans la relation existant entre spectateur et objet par le biais de la photographie de nature morte. Depuis, j'ai été influencé par une génération de cinéastes dont l'approche de la notion de temps passe par le ré-examen de la narration et par l'investigation des problèmes de la matérialité de leur médium.

"The Distracted Driver" (le conducteur distrait). L'effacement et le brouillage de la démarcation existant entre le monde "réel" et l'image T.V. (photographique) se développe entre les anciens travaux et cette bande. La séquence originale, en noir et blanc a été retravaillée à l'aide d'un synthétiseur couleur. L'image, dans sa quasi-totale abstraction, contredit l'aspect "documentaire" de l'enregistrement original, lequel en fait n'est pas moins "abstrait", lorsqu'on le compare au monde "réel".

voir également page 57

ARTPHONE (France)

"Je suis une certaine quantité d'images stockées qui cherche une image qui n'appartienne pas encore au registre emmagasiné..."

Je suis une certaine quantité d'images stockées qui cherche une image qui n'appartienne pas encore au registre emmagasiné. Des images et des sons qui ne sont pas à proprement parler de la télévision. Plutôt un certain rapport à moi-même. Je ne sais pas très bien, mais je voudrais arriver à quelque chose de simple ou de pas trop compliqué ; peut-être un téléviseur prisonnier de lui-même, avec des sons légèrement étouffés et des images qui défilent sur l'écran comme les vingt-quatre images d'une pellicule cinématographique.

Peut-être en plus un magnétophone qui émet une voix, une voix de femme parlant par exemple d'un voyage en Grèce, mais ce n'est pas sûr ?

Un autre téléviseur qui montre l'image, le son de deux personnes assises face à face, se parlant.

Avec une idée de temps, de cadre aussi.

Une plaque de verre posée sur le sol, un magnéto posé sur cette plaque qui pourrait enregistrer tous les sons, comme une sonde. Comme une idée qu'on aurait dans la tête...

BEUTELSCHMIDT Thomas/SAUL Louis (R.F.A.)

Production vidéo à propos de la "Rencontre internationale du théâtre pour les enfants et jeunesse" (24 mn)

C'est à l'occasion de la Rencontre Internationale de Théâtre pour l'enfance et la jeunesse, qui a eu lieu à Berlin en 1979 que nous (c'est-à-dire les responsables de "KIKO", cinéma pour enfants situé à Munich) avons produit une bande vidéo pour les jeunes. Pour cette réalisation, nous avons choisi deux groupes de théâtre dont les pièces sont écrites spécialement pour les enfants. L'accent y est mis sur le mouvement, le chant et la danse, de façon à éviter les barrières de langue et les difficultés de compréhension. Les deux compagnies jouent surtout de manière à inclure les enfants dans la pièce. Le public est sensé jouer avec les acteurs, influencer et modifier lui-même la représentation. Les deux groupes essaient d'arriver à ce résultat de façons différentes. Le groupe suédois de théâtre (ABF, Stockholm) conduit son "fun bus" (autobus merveilleux) au hasard des terrains de jeu, des garderies, ou des zones résidentielles. Là, ils jouent pour et avec les enfants, soit en plein air, soit - lorsqu'il pleut - dans le bus. Le groupe danois "FAIR PLAY", de Holbaek, lui, présente d'abord sa pièce inspirée du cirque "Circus" ; ensuite, après avoir divisé le public en groupes, il répète des numéros de cirque avec ceux-ci ; et les présente enfin sur la scène, aux autres.

Cette façon de concevoir la participation active des enfants à la pièce, élément indispensable de la représentation, a été alors transmise par des moyens audio-visuels et organisée de telle façon que la production soit plaisante à regarder -- stimulant en même temps le public, afin qu'il conçoive des représentations à partir de ses propres idées.

voir également page 57